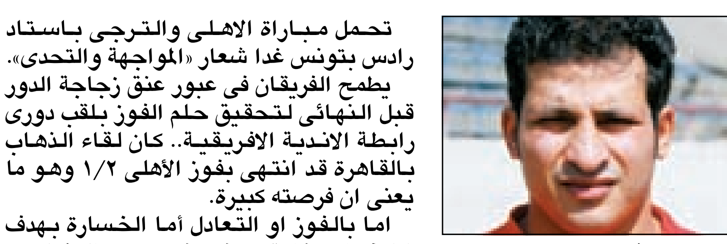
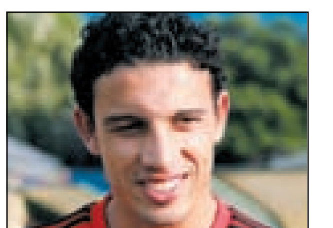
● السبت ٨ ذى القعدة ١٤٣١هـ ● ١٦ من أكتوبر «تشرين أول» ٢٠١٠م ● ٦ من بابة ١٧٢٧ ● العدد ٣٤٤١ ● السنة ٦٦ ●
SATURDAY 16 OCTOBER 2010 AKHBAR ELYOM 3440

الأهلى والترجى غداً فى لقاء المواجهة والتحدى





■ سيد معوض



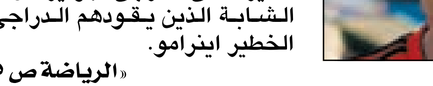
■ محمد جدو

تحمل مباراة الاهلى والترجى باستاد رادس بتونس غدا شعار «المواجهة والتحدى».

يطمح الفريقان فى عبور عنق زجاجة الدور قبل النهائى لتحقيق حلم الفوز بلقب دورى رابطة الاندية الافريقية.. كان لقاء الذهاب بالقاهرة قد انتهى بفوز الأهلى ٢/١ وهو ما يعنى ان فرصته كبيرة.

اما بالفوز او التعادل أما الخسارة بهدف نظيف او بفارق هدفين فسيكون التأهل من نصيب الترجى.

يعتمد حسام البدرى المدير الفنى للاهلى على عناصر الخبرة التى يزخر بها الفريق الذى سيعود اليه سيد معوض وجدو اللذان غابا عن مباراة القاهرة.. اما فوزى البنزرتى المدير الفنى للترجى فهو يراهن على العناصر الشابة الذين يقودهم الدراجى ومهاجمه الخطير اينرامو.



«الرياضة ص ٥ إلى ص ١٧»

أخبار اليوم ٢

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى

رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٥-٢٢ الإسكندرية: ٢٩ -٢٣ مطروح: ٢٨-٢٢ أسوان: ٤٠-٢٦ أسيوط: ٣٧-٢٠ شرم الشيخ: ٣٧-٢٥

ديل بوسكى يكشف فى مصر أسباب فوز إسبانيا بالمونديال



■ فوز اسبانيا بكأس العالم بمونديال جنوب افريقيا محور الندوة الدولية التى شهدتها القاهرة

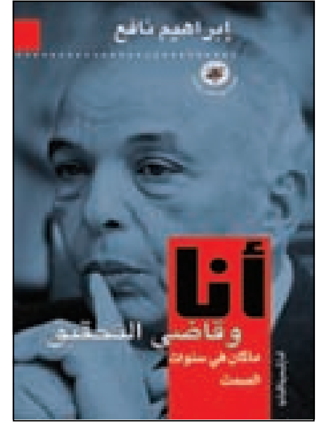
كشف ديل بوسكى المدير الفنى لمنتخب اسبانيا اسرار فوز منتخب بلاده بكأس العالم الاخيرة فى جنوب افريقيا.

تحدث ديل بوسكى امس بالقاهرة امام نخبة من المدربين الافارقة والاجانب فى المؤتمر الذى نظمه الاتحاد الافريقى لتحليل مباريات المونديال عن الجوانب الفنية التى ادت الى تفوق الاسبان على جبابرة الكرة فى العالم.. كما تطرق المدير الفنى الاسبانى فى الحدث الكبير الذى اقيم على ارض مصر الى مستوى الفرق الافريقية والاسباب التى ادت الى تراجع معظمها رغم ان البطولة جرت على ارض افريقية.

وتناول ديل بوسكى الاسباب التى اشار اليها الكثيرون حول هبوط مستوى العديد من المنتخبات الاوروبية مشيرا الى ان الخريطة العالمية تغيرت وان السنوات القادمة ستشهد تحولا اكبر فى النتائج وطبيعة المنافسات.



إبراهيم نافع وقاضى التحقيق

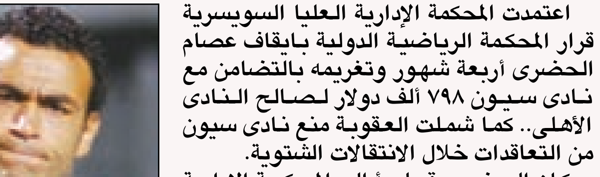




بعد عدة سنوات من الصمت قدم الكاتب الصحفى الكبير ابراهيم نافع رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير الاهرام السابق كتابا جديدا تحت عنوان «انا.. وقاضى التحقيق» كشف فيه كل اسرار الاتهامات والاكاذيب التى وجهت اليه بعد تركه لمنصبه الكبير.. الكتاب جاء بعد ان اصدر القضاء كلمته فى واحدة من اهم القضايا التى شغلت الاوساط السياسية والصحفية والعامة حول تبرئته من كل التهم التى ألصقت به.

«كلام فى الكتب ص١٨»

المحكمة السويسرية تعتمد عقوبات الحضرى



اعتمدت المحكمة الإدارية العليا السويسرية قرار المحكمة الرياضية الدولية بايقاف عصام الحضرى أربعة شهور وتغريمه بالتضامن مع نادى سيون ٧٩٨ ألف دولار لصالح النادى الأهلى.. كما شملت العقوبة منع نادى سيون من التعاقدات خلال الانتقالات الشتوية.

كان الحضرى قد لجأ الى المحكمة الادارية العليا متظلماً من قرار المحكمة الرياضية بايقافه محلياً ودولياً.. ينتظر ان يعود الحضرى قبل لقاء منتخبى مصر وجنوب افريقيا فى مارس القادم.. ولكنه سيغيب عن نادى الزمالك ابتداء من هذا الاسبوع.

اكد مسئولو الأهلى ان تأخير تسديد الغرامة سوف يقابل بغرامة مالية اضافية تحسب مع مرور كل شهر جديد.

■ عصام الحضرى

■ علاء فهمى

جرارات المترو

صيانة جرارات المترو كانت فحوى المذكرة التى تلقاها المهندس علاء فهمى وزير النقل من النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد.. واوضح رمضان الجندى رئيس النقابة ان الوزير قرر تشكيل لجنة لبحث مذكرة سائقى المترو.

■ محمد وهب الله

نقابة التجارة

طلبت النقابة العامة للعاملين بالتجارة زيادة الحوافز للعاملين بصيدناوى وهانوى وبنزايون وشركة بيع المصنوعات المصرية.. وقال محمد وهب الله رئيس النقابة ان حوافز العاملين بهذه الشركات لم تزد على ١٠٪ منذ ٣٠ عاما.

■ سعيد الجوهرى

جمعية النسيج

قررت النقابة العامة للعاملين بالغزل والنسيج عقد جمعيتها العمومية يوم الخميس المقبل.. صرح بذلك سعيد الجوهرى رئيس النقابة

١٩

محمود عبدالعزيز يعود للبلاتوهات بفيلم ومسلسل



■ محمود عبدالعزيز

أعلن النجم الكبير محمود عبدالعزيز انه سيعود للسينما خلال الأيام القليلة القادمة من خلال فيلم يعتبره مفاجأته السينمائية فى عام ٢٠١١ تأليف نادر صلاح الدين واختار فكرته من بين اكثر من ١٥ فكرة طرحها عليه نادر فى جلسة عمل استمرت اكثر من ٨ ساعات كاملة وخلال ايام سيتم الإعلان عن التفاصيل النهائية للفيلم والابطال المشاركين ومخرج العمل.

وقال: سيشهد العام الجديد عودتى تليفزيونيا ايضا من خلال مسلسل «الملك» قصة وسيناريو وحوار فتحى الجندى ومرشح لاخراجه احمد شفيق وهو عمل تليفزيونى ضخم جدا سيتم تصويره ما بين صان الحجر بمحافظة الشرقية حيث تدور معظم الاحداث وايطاليا وسوف يتم الاستعانة فيه بمدير تصوير سينمائى وخبراء مفرقعات من اوروبا.

«ملحق الفنون «ص٢١»

اهتم بأذنيك

حاسة السمع لها اهمية كبيرة ويجب الا تتركها تتضرر من الضجيج المرتفع.

وتشير البحوث الى ان الكثير من المراهقين سوف يعانون هذه الايام من فقدان جزء من حاسة السمع نتيجة تعرضهم للموسيقى الصاخبة.

«النافذة الطبية ص ٤»

٤٠٠ سيدة عامل

بلغ عدد السيدات اللائى حصلن على صفة «عامل» ٤٠٠ سيدة للترشيح لعضوية مجلس الشعب والمنافسة على مقاعد العمال وكوتة المرأة بالبرلمان.. جاء ذلك فى احصائية الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

«عمال بلدنا ص١٩»

■ أحمد خليل

أحمد خليل يحكى مشوار السنين الحلوة والمرة



الفنان الكبير أحمد خليل فتح قلبه لملحق «الفنون» وتحدث لاول مرة بصراحة تامة عن الجانب الآخر من حياته وحكى عن مشوار السنين الحلوة والمرة وكيف دخل فى معركة شرسة مع اسرته ليصبح ممثلا ثم يكشف عن الاسباب التى دعته للسفر من مصر للعمل فى دول الخليج لمدة ١٥ سنة حتى اصبح نجما كبيرا هناك بينما لا احد يعرفه فى مصر.. ويروى احمد خليل حكاية فشله فى ثلاث زيجات سابقة.

«ملحق الفنون ص٢٢»

احسبها.. تعيشها صح

كلنا نصرخ من فواتير الكهرباء والمياه واسعار الاغذية التى قفزت بشكل ملحوظ فى الشهور الاخيرة.. ولكن هل فكرنا فى كيفية ترشيد استهلاكنا والتخلص من اسلوب التبذير والانفاق العشوائى فى بعض البنود خاصة الطعام الذى تؤكد الاحصائيات ان المصريين ينفقون عليه حوالى ٤٥٪ من ميزانية الاسرة؟!.. يجب ان نعيد ترتيب اولوياتنا وان نعلم اولادنا ترشيد الاستهلاك حتى يشعروا معنا بعبء الغلاء الذى نعانيه.. ونحن نقدم لك افكارا بسيطة لخفض فاتورة الكهرباء والمياه ونعرض آراء الخبراء فى ثقافة الاستهلاك التى نتبعها فى مصر.

«لقاء السبت ص٣»

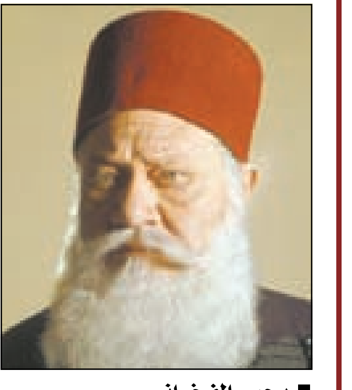
قانون التأمينات الجديد يطبق يناير ٢٠١٢

تقرر تطبيق قانون التأمينات الجديد اعتبارا من شهر يناير عام ٢٠١٢.. وقالت ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للقطاع الخاص ان قيمة المعاش فى القانون الجديد تتحدد بواقع ١٨٪ من متوسط صافى الاجور وبما لايقل عن معاش الضمان الاجتماعى.

■ ثريا فتوح

«رصيد العمر ص١٩»

قصة حياة محمد على تنطلق منتصف ديسمبر



■ يحيى الفخرانى

قام المخرج السورى حاتم على بزيارة الى القاهرة لاجراء المعاينات النهائية لاماكن تصوير حلقات «محمد على باشا» الذى يقوم ببطولته الفنان يحيى الفخرانى ويبدأ تصويرها فى منتصف ديسمبر المقبل وكتبته د.لميس جابر ويصمم ديكوراته عادل المغربى وازياء العمل من تصميم د.محمود مبروك وانتاج هشام وعصام شعبان.

«ملحق الفنون ص٢٠»

نبض الشارع



بقلم : **فتحى سالم**

نعيش حاليا مناخ ضرورة حسن اختيار وانتخاب أعضاء مجلس الشعب القادم، فى مرحلة مهمة من تاريخنا السياسى، سيتوجها انتخاب رئيس الجمهورية لفترة رئاسية جديدة.

واذا كان الحزب الوطنى الحاكم قد وضع . لأول مرة وفى خطوة ديمقراطية غير مسبوقة . عدة قواعد ومراحل وخطوات، لحسن اختيار مرشحيه، فإن ذلك . بدون أى شك . من شأنه أن يحرك المياه الراكدة فى مختلف الأحزاب، ويشعل المنافسة فى الساحة، ويفجر الطاقات، لترشيح العناصر النزيهة والقادرة والواعدة، التى ستنوب عنا وتتولى زمام أمورنا تحت القبة، بما يحقق طموحاتنا.

هذا هو المفترض.. وهو الأمل.. والرجاء.. لكى ننهض من كبوتنا ونعالج جراحنا وننقى ساحتنا السياسية من أمثال العناصر الانتهازية والوصولية التى نشرت الفساد فى ربوع البلاد.. لكن مسئولية جمهور الناخبين، ومبادرتهم بالتصويت، مع توخى الدقة والنزاهة فى الاختيار، ستبقى هى منتهى أملنا، وسلاحنا الذى سيحمينا من غدر الزمن وتجار الشعارات والحصانة.. ونهب أموال الدولة التى هى أموالنا ومستقبل أجيالنا.

أقول قولى هذا بعد ان قرأت مؤخرا فى «الأخبار» الغراء ما كتبته زميلتى الأستاذة خديجة عفيفى عن واقعة القبض والحبس لتشكيل عصابى يرأسه مرشح لانتخابات مجلس الشعب القادمة، بتهمة الاستيلاء بالتزوير على ملايين الأمتار من أراضى الدولة فى سيناء و٦ أكتوبر وغيرها من المحافظات!!

وربنا يحمينا ويحفظنا من كل سوء !!

هو وهى فى البيت

الرجل ينتظر من زوجته أن تستقبله فى البيت بوجه بشوش يفرحه ويدخل السعادة إلى قلبه وينسيه ما يقاسيه فى العمل من تعب واصطدامات. أما ان تقابله بوجه عابس أو بالدموع والبكاء وتملأ البيت حزنا ونكدا فإنها (بدلا من أن تخفف عن زوجها متاعبه) تضيف إليه تعبا جديدا وهما: وللأسف يوجد نوع من النساء يسمى بالمرأة النكدية التى يمكنها بسهولة ان تحول جو البيت إلى نكد. ويشعر الزوج ان من الصعب إرضاءها وأنها تخلق المشاكل وتعقد الأمور وهى دائما غاضبة وحزينة وكئيبة وساخطة!! هذه الزوجة لا تبدو فى الصورة التى خلق الله بها المرأة فى لطفها ورقتها وإشاعتها السرور وفى رسالتها كمعين للرجل.. فتخسر زوجها.

كل هذا ولا تطلق المرأة النكدية ؟!!

رومان جرجس زكى ـ الاسكندرية



كلهم هباشون ياعزيزى !

كثرت فى الآونة الأخيرة عملية «هبش» أموال الناس بالباطل، فترى السباك الهباش الذى يهبش ٥٠ جنيها فى اصلاح الحنفية، وترى الطبيب الهباش الذى يتقاضى ٣٠٠ جنيه فى الكشف، وترى المدرس الهباش الذى يأخذ ٥٠ جنيها فى الحصة الواحدة، وترى موظف شباك حجز تذاكر القطارات الذى يهبش «بريزة» من الجنيهات حتى يخرج لك التذكرة، أضف إلى فريق الهبش السابق الجزار الهباش والفكهانى الهباش والبواب الهباش وغيرهم حتى صارت حياتنا هبش فى هبش، ونسى الجميع قول الله تعالى: «ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل» ـ البقرة: ١٨٨.

د. صلاح أحمد حسن
أستاذ العيون ـ بطب أسيوط

هـذه السيدة الفاضلة


السيدة الفاضلة سوزان مبارك

منحت جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية للسيدة الفاضلة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية، التى لا يختلف اثنان على أنها واحدة منا.. مواطنة من أرضنا، لها مكانة فى قلب كل مصرى ومصرية. وهى تقدم خدماتها لكل المصريين.. واختارت أن ترعى صحة الأطفال والأمهات.. وان تطور التعليم.. ان تحارب الادمان.. ان ترتقى بسكان العشوائيات إلى حياة أرقى وأفضل.. ان تسعى لتأكيد الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للمرأة.. ان تدفع بها إلى مناصب كانت ممنوعة عليها، وأن تكافح من أجل ان تكون لها «كوتة» تضمن وجودها فى البرلمان.. اختارت ان تنشر العلم والثقافة والنور من خلال مهرجان القراءة للجميع.. ومازالت نموذجا مشرفا للمرأة المصرية داخل مصر. وفى العالم كله. ولذلك استحقت التكريم هنا وهناك.. وحسنا ما فعلت جامعة القاهرة وجامعات اخري فى الخارج .

سامى أديب سمعان
موجه علوم ثانوى ـ إدارة المرج التعليمية

وانهزمت المبادئ !

اللهم اكفنى شر أصدقائى أما أعدائى فأنا كفيل بهم، ولن ترتاح النفس الخبيثة إلا بعد أن تسىء لمن أحسن إليها! الغدر والخيانة والنميمة الخ.. هكذا تجرى الأمور الآن بعد أن انهزمت المبادىء! وهذه ليست نظرة تشاؤمية بل واقعا، فقد انعدم الاخلاص والوفاء فى زمن انتصرت فيه المادة. ووسط هذا الانهيار صار الكثيرون منا لا يصلون الأرحام والصديق يخون صديقه وانتشر الغدر، والمنقذ هو الله!

طارق محمود عبدالرازق
المطرية ـ دقهلية

ملاك وحنا و« عب الحميد » !

ملاك وحنا و «عب الحميد».. دفعة واحدة مدفعية
عبروا القناة بروح شهيد.. قدموا لنا سينا الهدية
اتقاسموا اللقمة والرصاص.. والميه جوه الزمزمية
ملاك بن شبرا.. «وعب الحميد» من الصعيد
حنا كان من رشيد.. شباب وكانوا ميه ميه
دم سال ع الرمال علشان بلدنا أم العيال
واللى مال «على أخوه» وقال مصر أقوى من الجبال
قلبهم زى الحديد.. مصر ساكنة فى الوريد
القريب والبعيد .. واللى طيب والعنيد
واللى راح منهم شهيد.. مات سعيد
ملاك وحنا و «عب الحميد»

نبوى حامد هلال ـ القاهرة

إعدام المتعاطى والبائع والمهرب

مادامت جرائم القتل أصبحت تطول الأب والأم والأشقاء والأجداد.. الخ.. بسبب تعاطى المخدرات فلابد من تشريع قانون يقضى بإعدام المتعاطى والبائع والمهرب وبذلك نحد من جرائم القتل الغادر بسبب تعاطى المخدرات وننهى تجارتها وتهريبها، واعتقد ان نهضة الصين بدأت بعد أحكام الاعدام على المتعاطى والبائع والمهرب.

فوزى عبدالرحيم ـ الجيزة

فليبادروا بإصلاح خطئهم


م . سيد عبدالعزيز

أقيم بالعمارة رقم ٢ شارع جواد حسنى المتفرع من المأمون بالجيزة، ويدق بابى فى أوقات متفرقة من الليل والنهار مندوبو شركات مبيعات ديليفرى لاكتشف أنهم يقصدون عمارة أخرى تحمل نفس الرقم وبذات الشارع!!! والعمارتان بعيدتان عن بعضهما كل البعد، واحدة فى الشرق والأخرى فى الغرب!! وأخشى ما أخشاه ان أطلب أو يطلب غيرى فى العمارة الأخرى طبيبا أو نجدة أو أى خدمة سريعة فلا تصله وتضل طريقها وتتوه فى العنوان الثانى، وعندئذ سنطالب محافظ الجيزة بتعويض محترم للضحايا!! فليبادروا بإصلاح الخطأ قبل فوات الأوان!!

محمد أحمد الآبى ـ الجيزة

كناسة الدكان !

بعض الأنشطة التجارية تستفيد لأقصى درجة من «نفايات» بضائعها ومنها العطارة والمخابز فقد اعتادوا بيع «كناستهم» التى يجمعونها بعد كنس وتنظيف الأرضيات حيث يستفيد منها آخرون! وعن ذلك كتب الكاتب الراحل يحيى حقى روايته (كناسة الدكان)!

ويبدو أن المسئولين عن توفير السلع التموينية التى تصرف على البطاقات التموينية تأثروا بنشاط بيع الكناسة وبهذه الرواية ولذلك لم يهتموا بما كتبته أقلام صحفية على رأسها الكاتب الكبير أحمد رجب (أوفره الله بالصحة والعافية) عن شرائهم كناسة مصانع الشاى الهندى والسيلانى وغيرهما خصيصا لبطاقات التموين!! وسنجد أيضا ان الأرز التموينى عبارة عن كناسة مضارب الأرز ويظهر ذلك جليا على جميع حباته المنكسرة انكسارا فعليا ومعنويا وخلطها بالأتربة وشوائب أخرى!! هذا اذا ظهر الارز من الاصل !! ونفس حالة التدنى المتوافرة فى الشاى والأرز سنجدها متوافرة فى السكر والزيت، رغم ما نقرأه عن المليارات الرهيبة المخصصة لدعم هذه السلع!! فأصبح قطاع التموين أشبه بشخص يدعى الاحسان والعطف على الفقراء فيوزع عليهم أطعمة رديئة أو فاسدة علها تقضى عليهم فى القريب العاجل!!!

■ د. على المصيلحى

شريف عبدالقادر محمد

ارحموهم.. يرحمكم الله!

يقول الله سبحانه وتعالى (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) ويقول الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم (إن الله يحب المؤمن الهين اللين) كما يقول (يسروا ولا تعسروا).. أقول هذا بمناسبة ما يعانيه طلابنا من طلاسم وألغاز فى كتب الوزارة، فزادهم الأساتذة المؤلفون بذلك رهقا!! وبالمدرس الخصوصى جشعا ؟! ارحموهم.. يرحمكم الله!

علاء الطاهر مفتاح ـ الأقصر

بالواسطة!

أتحدى أى مسئول يدعى ان التعيينات بالمصالح الحكومية تتم بمنتهى الشفافية، بعد الاعلان عنها ثم اختيار الأنسب والأقدر لهذه الوظائف! وان هذه الجهات (فعلا) بحاجة شديدة لمثل هؤلاء! نحن لسنا ضد تشغيل الشباب، ولكن بشرط العدل واعطاء كل ذى حق حقه. ونريد من هذا المسئول مرورا سريعا على هؤلاء المحظوظين صغار السن، حديثى التخرج، الذين تم تعيينهم مؤخرا فى وزارات الكهرباء والاتصالات والبترول والعدل والمالية وغيرها.. واتمنى أن يجد بينهم من كان له حق التعيين بدون وساطة أو قرابه المستشار فلان أو المديراو النائب علان أو من لم يدفع المعلوم!

وليذهب الفقير والمجتهد وصاحب الشهادة والخبرة إلى الجحيم! الشغل أصبح بالواسطة والمحسوبية والرشوة وضاعت المبادىء ليحل محلها الفساد.. ولله الأمر!

سامح نابليون
بنى خالد ـ مغاغة ـ المنيا

ماذا سنستفيد من ذلك؟!

■ د. يوسف بطرس غالى

قرأت خبرين أولهما ضم قطاعى المعاشات فى هيئة واحدة هى الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات.. وثانيهما هو أنه تقرر تشكيل مجلس لاستثمار أموال التأمينات والمعاشات.. وأن هذا المجلس سيضع سياسات لاستثمار أصول المعاشات ويعد الموازنة السنوية ويقدمها إلى هذه الهيئة . وسؤالى هنا : ماذا سيستفيد صاحب المعاش بتحويل قطاع التأمينات إلى هيئة واحدة؟ وماذا عن بنك الاستثمار اذا كان قد تقرر تشكيل مجلس لاستثمار أموال التأمينات والمعاشات؟ أليس هذا البنك هو الجهة الوحيدة المصرح للتأمينات بحفظ أموالها فيه؟ ابحثوا ياسادة عما يفيد أصحاب المعاشات بزيادة معاشاتهم بدلا من أن يتحولوا بعد المعاش إلى شحاذين يطلبون الاحسان!! هل أجد من يرد على تساؤلاتى؟!

محاسبة **فايزة الكومى ـ دمنهور**

ظلام فى عروس النيل؟!

تصوروا ياسادة انه رغم اننا نعيش فى المنصورة المفترض انها عروس النيل الا ان الظلام عندنا سيد الموقف! نحن أهالى المنطقة الواقعة أمام مدارس الهدى والنور التابعة لحى غرب المنصورة نعيش فى ظلام حالك حتى شارع الهدى و«النور» الرئيسى مظلم! المنطقة بها حوالى ٨٠ عمودا والمضاء منها لا يزيد على ١٠ أعمدة. مما ساعد على انتشار جرائم سرقة المحلات والسيارات والأعمال المنافية للآداب.. فنستغيث بالله ثم بالمحافظ المحترم سمير سلام لاضاءة جميع الأعمدة لأننا نخاف على أنفسنا وأولادنا وممتلكاتنا!

د. ياسر المصرى ـ المنصورة

كراسة الزمن الجميل

وقعت فى يدى كراسة من الزمن الجميل، اعتقد انها من فترة الستينيات، وعلى الغلاف الخارجى الخلفى لتلك الكراسة كتب الآتى: فى وسط السطر الأول كتب (وزارة الارشاد القومى)، ثم ثمانية ارشادات للتلميذ أو الطالب حامل الكراسة.. ١ ـ كلنا سيد فى ظل الجمهورية. ٢ ـ الاتحاد قوة والنظام إيمان، والعمل فريضة واجبة. ٣ ـ عظماء الرجال كانوا تلاميذ مثلك، فلماذا لا تجتهد لكى تكون رجلا عظيما؟ ٤ ـ لا ترهق أباك بما يعجز عن أدائه. ٥ ـ اطع والديك فإن طاعتهما من طاعة الله وكذلك معلميك . ٦ ـ الوطن ينتظر الكثير منك، فتسلح للمستقبل بالعلم والخلق. ٧ ـ تجنب رفيق السوء فإن مخالطته مفسدة. ٨ ـ اجعل للرياضة نصيبا من برنامج يومك.

توجيهات جميلة ، ما أحوجنا إلى ان تحملها كراسات وكشاكيل أبنائنا اليوم بدلا من صور الفنانين والفنانات الآن!! وبالمناسبة ماذا كانت تعنى (وزارة الارشاد القومى) وماذا كانت مهامها؟ ومن كان وزيرها؟

د. حسام الدين سلطان ـ بورسعيد

■ ■ محرر البريد : وزارة الارشاد القومي كانت تعني وزارتى الاعلام والثقافة حاليا.. وكان اول وزير لها في بداية الثورة هو المحامي والسياسى الشهير فتحي رضوان .. ثم خلفه د. ثروت عكاشة ثم د. عبدالقادر حاتم.

التحية لعلماء الدقهلية!

فى برنامجه «الطبعة الأولى» استضاف الإعلامى أحمد المسلمانى العالم الشاب الدكتور عصام حجى وهو من ضمن علماء وكالة ناسا الأمريكية وقام بعرض صور المركبات الفضائية المعدة للتحرك فوق الكواكب، ومعلومات قيمة عن كوكب المريخ، ثم تطرق لتجربته فى مصر عام ٢٠٠٥ حينما أراد ان يجرى بعض التجارب العلمية فى الصحراء الغربية وفوجىء بعقلية متحجرة فى الجمرك تحتجز أجهزته لمدة ثلاثة أسابيع، وبعد دوخة تم الافراج عنها!

وقد شعرت بالفخر مرتين: الأولى: لأن العالم الشاب د. عصام حجى «مصرى الجنسية» ويعمل ضمن «كوكبة» علماء وكالة ناسا.. والثانية: لأنه ابن بلدى المنصورة الولادة ، فذكرنى ذلك بعالم الفضاء الكبير الدكتور فاروق الباز ابن «طوخ الأقلام» محافظة الدقهلية فالتحية واجبة لكل هؤلاء العلماء الأجلاء والبقية تأتى.

ممدوح صابر علوان
مدير عام سابق بجامعة المنصورة

ياطماطم.. ألقاك يوم الدين!

الحمد لله على نعمته حيث أصبحت مائدتنا (أقصد طبليتننا بل أرضيتنا) أكثر بياضا وبالتالى صحة وعافية.. فلقد خلت لدى الملايين من المصريين من اللون الأحمر. خلت من اللحوم الحمراء منذ سنين وتبعتها الطماطم الحمراء مؤخرا.. وبالتالى صارت «سوتيه»، ليرتاح الأطباء من نصائحهم، فلا مسبك ولا محمر ولا مشمر ولا زوج يتأمر، لأنه «اطبخى ياجارية.. كلف ياسيد» وسيدها أو زوجها نسى الجزار من سنين، أما الطماطم فقال لها «ألقاك يوم الدين»! مما يؤكد ان مصر فعلا بلد الزراعة والزراعيين!!

أحمد الحسين حميد ـ نبروه ـ دقهلية

كله ببلاش كده !

بعد أن منع التليفزيون الهندى القبلات والأجساد العارية فى برامجه قرر منع فتيات الاعلانات من الغمز بأعينهن.. وفى ولاية جورجيا الأمريكية وقعت المحكمة غرامة ٢٠٠ دولار على كل من يرتدى السراويل الفاضحة التى تعرف بساغى وباغى.. أما فى مصر بلد الأزهر فتعرض المسلسلات المليئة بالقبلات، والأجساد العارية على قفا من يشيل، وكله ببلاش كده !! ناهيك عن الالفاظ الهابطة والخادشة للحياء !!

جمال سالم أبويحيى ـ الخانكة

بيتى .. فى خطر

تقدمه **نادية العسقلانى**

•• اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ••

أخبر زوجته بزواجه فسقطت فى غيبوبة

عشت حياتى الزوجية سعيدة وتفانيت فى خدمة زوجى، شاركته كفاحه فى الحياة بدأ تاجراً صغيراً إلى أن أصبح من الأثرياء أسعدت أولادى ربيناهم وعلمناهم بأرقى المدارس.. مرت السنون نعيش من أجل أولادنا الثلاثة إلى أن تزوجوا، وذات يوم بعد أن أديت رسالتى فى الحياة طلب زوجى أن أتقبل ما يقوله.. أخبرنى أنه تزوج، دارت بى الدنيا لم أشعر إلا وأنا فى العناية المركزة مصابة بغيبوبة وجلطة بالمخ.. لم أحتمل الصدمة وما أن تعافيت قررت طلب الطلاق.

■ المحررة: الزوجة التى أدت رسالتها تصورت أنها سوف تعيش مع زوجها حياة جديدة لكنه صدمها بزواجه الثانى أفقدها الوعى يكون لها حق الطلاق للضرر.

طلبت الخلع ليلة زفاف ابنتها!

تزوجت شاباً بعد قصة حب دامت بيننا طوال فترة الدراسة أنجبت طفلة علمناها بأرقى المدارس بعد تخرجها فى الجامعة، تم عقد قرانها على شاب من أسرة كريمة.. انشغلت فى إعداد جهاز ابنتى لم أتنبه لغياب زوجى طوال هذه الفترة إلى ساعة متأخرة كل ليلة فاجأنى أن فرح ابنتى سيكون بأرقى الفنادق تعجبت لان ميزانية العريس ولا والدها تحتمل هذه المصاريف تم الفرح الذى أبهرنى تكاليفه بدلاً من أن أفرح حزنت لأن زوجى تزوج امرأة تكبره بعشر سنوات هى التى دفعت تكاليف فرح ابنته، رفعت دعوى أطلب الخلع بعد أن رفض طلاقى.

■ المحررة: الزوجة التى تعلم أن زوجها تزوج بأخرى لها حق طلب الخلع بسبب مشاعر الكراهية نحوه بصدمة زواجه ليلة زفاف ابنتها.

للعلم: الزوجة التى تسىء لزوجها وتطلب الطلاق تحصل على الطلاق بدون نفقة.

زوجة رغم أنفها!

تم عقد قرانى على شاب عمره لم يتجاوز ٣٠ سنة.. علمت أنه سبق له الزواج مرتين وطلق زوجته، خفت منه قررت أن أطلب الطلاق قبل الزفاف لكنه تمكن وتظاهر بأنه يريد التحدث معى للتفاهم أخذنى كرها إلى منزل الزوجية، كنت دائماً مغيبة نائمة بسبب الحبوب التى كان يضعها فى الطعام.. وما أن علم والدى بغيابى حضر، أخذنى من منزل الزوجية الذى دخلت فيه مرغمة.

■ المحررة: الزوج الذى أخذ زوجته لمنزل الزوجية غصباً لا عقوبة عليه لأن المرأة وافقت برغبتها على الزواج وعليها أن تطلب الطلاق وتبين أسبابها.

سؤال وجواب:
س: طلقنى زوجى طلاقاً بائناً ويطلبنى فى الطاعة؟
جـ: لا طاعة لزوجة طلاقها بلا رجعة.

يطلق زوجته لرفضها تحصيله إيراد أملاكها

حررت لزوجى توكيلاً عاماً بإدارة أموالى.. كانت ثقتى به بلا حدود سلمنى ما يحصله من إيجار الأراضى الزراعية بكل أمانة.. بمرور السنين بدأ الإيراد يقل تحت بنود لا أقبلها قررت إلغاء التوكيل وأتولى أمورى المالية بنفسى لم يحتمل تصرفى طلقنى، وبعد شهر وصلنى إعلان على يد محضر بأنه ردنى إلى عصمته.. دون موافقتى.

■ المحررة: المطلقة غيابياً أول طلقة يجوز لزوجها أن يردها قبل فوات مدة العدة، سواء قبلت أم رفضت.

معلومة: تقدير يسار الزوج أو إعساره يكون بتاريخ استحقاق النفقة.

الزوجة ترفض الشيشة بمنزل الزوجية

اختلفت وزوجى بسبب وجود شيشة بمنزل الزوجية يدخن فيها الحشيش.. طلب منى تجهيزها بالفحم وأنا لا أعرف شيأً عن إحماء الفحم ووضعه بالشيشة لأنى نشأت فى وسط راق لا نعرف هذه الأمور طلبت منه أن يمتنع عن التدخين بالشيشة.. رفض ضربنى وسبنى.. لجأت إلى محكمة الأسرة أطلب الطلاق.

■ المحررة: الإساءة بالضرب إلى الزوجة سبب مباشر لتطليقها للضرر لأن ضرب الزوجات ممنوع.

عزيزتى الفتاة

المرأة حاليا تختلف عن المرأة زمان بعد أن خرجت إلى العمل وأصبح عندها طموحات كثيرة وشغلت أعلى المناصب أما زمان كانت بمجرد أن تتزوج تتفرغ لإسعاد زوجها وأولادها لا تعمل فكل فتاة تتزوج حالياً عليها أن تحاول إنجاح زواجها رغم ضغط العمل، وضغوط الحياة، تصرفات بسيطة تحقق السعادة الزوجية لكل عروسين، فمنزل الزوجية هو مملكتها لتعيش فيه سعيدة تبعد عن المشاكل والنكد تعيش شبابها فى هدوء وسعادة عليها أن تحترم مشاعر زوجها فتزيد حبه لها ويعطف عليها.. تبعد عن الأنانية فى تصرفاتها تحاول أن تهتم بشئون الزوج تجيد الاستماع إليه تأخذ رأيه تشاركه فى مشاكله وهمومه، وفى المقابل على الرجل أن يشعر زوجته بقيمتها عنده يلبى مطالبها بقدر يسره، إن توفير الهدوء والراحة للزوج بمنزل الزوجية يجعله مرتبطاً بأسرته، لا تحمل الزوج مشاكل الأولاد التافهة وتشغله بمشاكل الشغالة، تكون دبلوماسية فى عرض أية مسألة وتختار الوقت المناسب لعرضها.

التصرفات البسيطة، تحرص على أن تودع زوجها وهو ذاهب للعمل بكلمات طيبة، وتستقبله عند عودته بوجه باسم مشرق هذه التصرفات تسعد الزوج ولها تأثير عظيم فى تقوية روابط الأسرة ونفسية الأطفال.

نادية

يضرب عروسه أثناء الزفة!

يوم فرحى صممت أن يكون لى زفة فى الشارع قبل دخول منزل الزوجية وافق العريس وكان معارضاً لوجود زفة. أثناء الحفل ألهبت الموسيقى مشاعرى رقصت من الفرحة لكن زوجى ضربنى على رأسى ففقدت الوعى، بدلاً من أن أدخل منزل الزوجية حملونى للمستشفى، خرجت فى اليوم التالى رفضت دخول منزل الزوجية.. حاول زوجى أن يصلحنى قدم لى أسورة من الذهب واتفق أن يكون نفقتى كل شهر مبلغاً حدده وافقت، حالياً المبلغ الذى اتفقنا عليه لا يكفى، طالبته بالزيادة فرفض!

■ المحررة: إذا تم الصلح بين الزوجين قبل قضاء القاضى وتراضيا على مبلغ يدفعه الزوج كل شهر فإن الصلح تقدير للنفقة فإذا كان الصلح معاوضة وقدم إسورة من الذهب لا يجوز الزيادة أو النقصان فيما تم الصلح عليه.

الخوف من الزواج

كافحت طوال حياتى.. كونت ثروة بمجهودى الشخصى بعد سنوات من الشقاء بالعمل خارج البلاد، اخترت عروس من مصر فتاة جميلة هادئة قدمت لها المهر والشبكة وكنت أتعجل الزواج.. وما أن تزوجتها فوجئت أنها منطوية.. لا تتحدث كثيراً تشعر بالخوف كلما تحدثت معها أو اقتربت منها.. سيطر الخوف على تصرفاتها صبرت كثيراً دون أمل زاد خوفها من وجودها معى أرسلتها إلى منزل أسرتها.. فرفعت قضية تطلب نفقة.

■ المحررة: بنص القانون لا نفقة للزوجة إذا امتنعت عن تسليم نفسها دون حق أو اضطرت لذلك لسبب ليس من قبل الزوج.

القانون اباح للزوجة العمل المشروع

أعمل بوظيفة محترمة.. عندما تزوجت كان شرطى مع زوجى ألا أترك العمل وافق. وعشت ٣ سنوات متزوجة وأعمل، فجأة وبلا سبب طلب زوجى أن أترك عملى، لم أوافق، هجرنى وتركنى لا متزوجة ولا مطلقة.

■ المحررة: حق المرأة مشروع فى العمل فإذا رضى الزوج بعملها صراحة أو ضمناً ليس له الحق فى منعها من العمل فقد قيد القانون حق الزوج فى المنع طالما عمل الزوجة مشروع.

يطلب زوجته فى الطاعة بعد يوم من عقد القران

اتفقت مع العريس الذى تقدم للزواج منى أن يتم الزواج بعد سنة من عقد القران حتى أنتهى من آخر سنة دراسية بالجامعة فوافق، تم عقد القران فى اليوم التالى طلب أن يتم الزفاف رفضت أرسل لى إنذاراً يطلبنى فى بيت الطاعة.

■ المحررة: الزوجة التى عقد قرانها تصبح زوجة شرعية للرجل من حقه أن يطلبها فى بيت الطاعة إذا رفضت الزفاف وللزوجة حق الاعتراض وبيان سبب تأجيل الزواج وللقاضى التقدير.





■■ لاعجب فى أن ترتفع أسعار السلع والمنتجات فى مجتمعنا بشكل استفزازى طالما أننا نشجع بسلوكياتنا الخاطئة استمرار هذا الغلاء فنهدر جزءا كبيرا من الميزانية على منتجات لسنا بحاجة اليها.
فالرغبة فى الشراء والتبذير فى الاستهلاك والتردد على المولات التجارية أصبحت اليوم وسيلة للترفيه وقضاء الوقت وقديما سئل أحد الحكماء عن مواجهة الغلاء و قيل له ان الشىء الفلانى غلا، فقال أرخصوه، قالوا وكيف نرخصه؟ قال: بالترك! أى بمقاطعته وبذلك لم يعد أمامنا الا ترشيد الاستهلاك للتحكم فى الفواتير النارية التى أصبحت تحاصرنا فى كل مكان■■

احسبها صح.. تعيشها صح!

كشف تقرير لمركز المعلومات برئاسة الوزراء أن الأسرة المصرية تنفق ٤٤,٩٪ من إجمالى إنفاقها على الطعام سنويا، بحيث يحتل المرتبة الأولى و يتوقع خبراء اقتصاد أن يتضاعف هذا الرقم فى السنوات المقبلة، خصوصا فى الأسر الفقيرة والمتوسطة بسبب الارتفاع الحاد فى أسعار السلع الغذائية المصرية. كما كشفت دراسة ميدانية أجراها الجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن أن المصريين ينفقون على السجائر والتدخين ٤ مليارات جنيه سنويا، وهو ما يعادل ٣٪ من إنفاق الأسرة المصرية تقريبا، يضاف إليها ٢,٦ مليار جنيه يجرى إنفاقها على المقاهى والفنادق كما تجاوز إنفاق المصريين على الهواتف المحمولة ٨ مليارات جنيه.

الأغرب ما كشف عنه بيوش ماثيور المدير الإقليمى لنيلسن العالمية لبحوث السوق عن بلوغ حجم الإنفاق الاستهلاكى فى مصر ١٣١ مليار دولار فى عام ٢٠٠٩ مقارنةً بنحو ١١٩ مليار دولار فى السعودية خلال نفس العام، مؤكداً أن المصريين يقومون بعادات استهلاكية غير صحية.


■ د. نادية رضوان

واستنزاف مصروف البيت يبدو واضحا فى عدة وجوه منها شراء كميات من الخضار والفاكهة دون الحاجة اليها، فتفسد وتتعفن ثم تلقى فى القمامة، وشراء الخبز بكميات كبيرة وعدم استهلاكه بالشكل المناسب فتلقى كثير من قطع الخبز مع الفضلات، ويمكن تحديد ما نحتاجه بشكل عملى قبل الشراء ليس فقط توفيرا للمال ولكن أيضا لتناول طعام طازج قدر الامكان حرصا على صحتنا وصحة أبنائنا. ويرى علماء الدين أن فائدة ترشيد الاستهلاك لاتقتصر فقط على من يمارسها ولكنها أيضا تنعكس على المحرومين والفقراء الذين تستفزهم حمى الشراء عند بعض الاغنياء بينما هم غير قادرين على توفير الاساسيات لأبنائهم وبيوتهم، مما يولد الحقد بين طبقات المجتمع. ومن ناحية أخرى يؤثر ترشيد الاستهلاك على صحة الانسان فالاسراف فى الطعام والشراب يُؤدى الى التخمة والسمنة وأمراض المعدة والجهاز الهضمى، ولهذا قيل "المعدة بيت الداء "وقال الحكماء إن الله جمع الطب كله فى نصف آية: (وكلوا واشربوا ولا تسرفوا) وهذا هو أساس الطب الوقائى.

قطعة الاسفنج

تحول الطفل إلى مستهلك مؤثر فى ميزانية الأسرة من خلال الإعلانات المتنوعة التى تبث على قنوات الأطفال خاصة وتجذب انتباههم بشكل كبير ينعكس على قرارات الشراء لدى الآباء والأمهات حيث يبحث الطفل عن عالمه الكارتونى والشخصيات المحببة اليه فى المنتجات التى يشتريها . هذا المستهلك الصغير لايرهق ميزانية أسرته فقط وانما أيضا يتعرض لآثار سلبية بسبب السباق المحموم بين الشركات المعلنة فى التأثير على قراراته.

ويجمع خبراء الإعلام على أن الإعلانات بصورتها الحالية التى تُبث بها على القنوات التلفزيونية المختلفة لها تأثيرات سلبية جسيمة على الطفل، فهى توظف مشاعره فى اتجاه غير مشروع، وتشجع القيم المادية لديه على حساب القيم الدينية، وتغرس فى نفسه ثقافة الاستهلاك، والميل إلى الترف والإسراف، الأمر الذى يُسهم فى النهاية فى إنتاج جيل لا يتسم بالاعتدال سواء فى الإنفاق أوالتعامل.

ومن هنا يشدد هؤلاء الخبراء على ضرورة إحكام الرقابة على مثل هذه الإعلانات، مع دعوة المؤسسات العربية والإسلامية إلى إنتاج إعلانات تحمل قيماً إيجابية، باعتبار أن الطفل "كقطعة الإسفنج" يمتص كل ما حوله. ومن ناحية أخرى تضر بعض الإعلانات بالطفل عندما تدعوه الى الأطعمة غير الصحية والتى قد تعرضه لمخاطر السمنة واحتمال الاصابة بمرض السكر بالاضافة الى مضاعفات صحية أخرى. على سبيل المثال أعلنت إذاعة هولندا العالمية أن الأطفال هناك يكثرون من أكل الحلوى والوجبات الخفيفة ويعانى حوالى ١٥٪ منهم من الوزن الزائد. ولم تفلح المحاولات لمنع الإعلانات التى تحث الأولاد على ذلك، وقد ناقش البرلمان الهولندى اقتراحا بمنع بث إعلانات الحلوى والوجبات الخفيفة والمشروبات الغازية على شاشة التليفزيون ما بين الساعة السابعة صباحا وحتى الساعة التاسعة مساء بعد التحذير الذى أطلقته كل من جمعية أمراض القلب الهولندية وجمعية حماية المستهلك عن سهولة التأثير على الأطفال دون الثانية عشرة من العمر.. إلا إن هذا الاقتراح لم يلق التجاوب المطلوب لدى النواب الهولنديين.

وعن تعديل ثقافة الاستهلاك لدى الأطفال تقول د.نادية رضوان أستاذ علم الاجتماع بجامعة بورسعيد إن ذلك يحتاج الى تكاتف الأسرة والمدرسة والاعلام والدولة فالأسرة تحتاج لغرس مفاهيم الاستهلاك السليم منذ الطفولة والمدرسة التى لاتقوم حاليا بأى دور تربوى وتكتفى بالتعليم فقط لابد أن تراقب سلوكيات الطلبة وتوجههم وبالطبع لن يصبح ذلك متاحا الا اذا كانت كثافة الفصول معقولة .

وهنا يأتى دور الاعلام وخطورته فى ضرورة فرض رقابة على الاعلانات التى تسيطر على عقول صغارنا وذلك بمشاركة الدولة لتحجيم قدرة الشركات الكبرى على شراء السوق وتسطيح العقل لأن التسويق الاعلانى كارثة فى الدول النامية . وتؤكد د. نادية رضوان أن المصريين ينفقون ببذخ على الطعام ويصابون بالتخمة ويكون لديهم فاقد كبير ولأن أولوياتنا غير محددة ننفق بلا تخطيط وليتنا نتعلم من الغرب ، فالأسرة هناك تحدد ميزانية للطعام والملبس ثم توجه الجزء الأكبر لتنمية العقل والوجدان من خلال شراء الكتب والاشتراك فى الرحلات والمعسكرات وتنمية المهارات المختلفة.

■ هبه حسين

الدواء بحساب

يفرط البعض فى استخدام الدواء دون داع ونجده يكدس أنواعا مختلفة فى الصيدلية المنزلية تحسبا لأى طارىء أو يسىء استخدام الدواء بحيث لايحقق فعاليته سريعا فيتجاوز الجرعة المحددة من قبل الطبيب . وهنا نستعرض نصائح الأطباء للاستخدام الأمثل للدواء بحيث نرشد استهلاكه.

– يجب استعمال الدواء فى الأوقات المحددة ليكون فعالا، مثلاً بعض الأدوية يجب أن تستعمل صباحاً بسبب الارتفاع فى معدل الكورتيزون فى الجسم، وأيضا لتجنب العوارض الجانبية فمعظم أدوية الكورتيزون والمسكنات يجب أن تستعمل مع الطعام أو بعده مباشرة حتى لا تسبب تقرحات فى المعدة.

– تخطى المدة أو الجرعة المطلوبة للعلاج بسبب عدم التزام المريض بمراجعة الطبيب فى الأوقات المحددة، وتجديد الدواء بشكل تلقائى لمجرد شعوره بالراحة للعلاج وبالتالى لا يستطيع التخلى عن الدواء لاحقاً (بالأخص أدوية الأعصاب)، فى حين أن متابعة الطبيب للمريض تساعد على ترك العلاج تدريجياً.

– اضطراب الساعة البيولوجية للجسم عندما يلجأ بعض الطلاب أو الرياضيين لاستعمال المنشطات التى تعمل على الجهاز العصبى للحصول على نشاط وساعات نوم أقل، والنتيجة اعتماد جسدى كامل على هذه المنشطات، وعدم القدرة على القيام بالنشاط العادى دون استعمالها

– يلجأ البعض لاستعمال الأدوية والابتعاد عن النظام الغذائى وممارسة الرياضة، لأن العلاج بالدواء أسهل وأسرع، وبالتالى يعتاد المريض على الدواء ولا يستطيع التخلى عنه،كما فى حالة استخدام المليّنات ، مع العلم أن الرياضة وتناول الألياف النباتية (الخضار) يحول دون حدوث الإمساك.

–لا تستخدام الدواء بدون وصفة طبية لأن كثرة استعمال الأدوية يؤدى إلى نقص المناعة كما أن الآثار الجانبية للعقاقير قد تهدد صحتك.

– لا تخزّن الأدوية بالمنزل ولا تحتفظ الا بأدوية الطوارئ وراجع صلاحيتها كل فترة.

ولزيادة مفعول الدواء ينصح بالاعتماد على الغذاء الطبيعى والابتعاد عن المعلبات التى تحتوى على مواد حافظة.



حب "الفشخرة"!

اعتاد البعض منا على البذخ والتبذير فى كل شىء من أجل التباهى والفشخرة سواء بكثرة الطعام أوالشراب أو الملبس رغم أن الأمر قد ينتهى بوجود فاقد كبير.

ترشيد الاستهلاك لدى المصريين يحتاج لضوابط صارمة من وسائل الاعلام ومؤسسات المجتمع المدنى فى رأى د.محمد عبد الحليم عمر أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة جامعة الازهر قائلا إن الكثير منا ليس لديه الوعى الاقتصادى الكافى لترشيد السلوك فى الإنفاق ،وتغيير الثقافة المتبعة يحتاج إلى تكاتف كثير من المؤسسات وتوجيه الخطاب الدينى لمثل هذه الامور.

ويضيف أن موقف الشريعة الاسلامية واضح فى هذا الأمر حيث نهانا عن الإسراف والتبذير فلابد من الانفاق فى حدود دخل الفرد والابتعاد عن منهج السلف والتداين وشراء أشياء زائدة عن الحاجة بالقسط للتباهى والالتزام بقول الله تعالى: "ولينفق ذو سعة من سعته" وينصح د. عمر بضرورة الابتعاد عما يسمى باستهلاك المحاكاة أى شراء الحاجة لمجرد تقليد الغير،وهذا الأمر لابد من توعية أبنائنا به فى الصغر مع الامتناع عن الاستهلاك التفاخرى أى لمجرد "الفشخرة" بين الآخرين، وقد حثنا الاسلام على الالتزام بالأولويات وهى ضروريات الحياة ثم الاشياء البسيطة ومن بعدها الكماليات.


■ د. يمن الحماقى

وتتفق معه فى الرأى د.يمن الحماقى رئيس قسم الاقتصاد بجامعة عين شمس حول ضرورة تعظيم ثقافة الادخار لدى الأفراد، لأن تقدم الشعوب يقاس بمعدل الادخار وينقصنا كمصريين التوعية اللازمة لترشيد السلوكيات والتى تؤدى بدورها لضبط الانفاق لدى البعض،وهذا يأتى من خلال مناقشة الدراما لمثل هذه السلوكيات لأنها الأكثر تأثيرا على مشاهديها.

وتؤكد رئيس قسم الاقتصاد أن هناك بعض الأسر المصرية بالفعل بدأت فى استهلاك الفائض لديها حيث يتم استغلاله فى توزيعه للأسر الأكثر احتياجا،وأسلوب ترشيد الاستهلاك من العادات التى يجب اتباعها ولكنها تحتاج لوقت ليتقبلها المجتمع.

■ هند فتحى

كيف ترشد استهلاك المياه؟

هناك وسائل متعددة يمكن من خلالها السيطرة على قيمة فاتورة المياه والتى قفزت بشكل ملحوظ فى السنوات الأخيرة لتضيف عبئا آخر على ميزانية الأسرة.

–استخدام صنابير حديثة مصممة للحد من استهلاك المياه عن طريق استخدام قطعة بسيطة تساهم فى تنظيم وتقليل تدفق الماء.

–مسح الحمامات بقطعة قماش رطبة بدلاً من استخدام خرطوم الماء.

– فتح صنبور المياه باعتدال عند الوضوء أو الاغتسال أو الحلاقة أو تنظيف الأسنان.

– تعويد الأطفال على استخدام "الدش" بدلاً من "البانيو" عند الاستحمام.

–الصيانة الدورية لشبكة المياه داخل المنزل وإصلاح أى تسرب أو كسر فى الأنابيب أو الأدوات بأسرع وقت ممكن.

–عند غسل أدوات وأوعية الطهى يجب ملء حوض المطبخ بالماء (حوالى ٥ جالونات) واستخدامها فى عمليات الغسيل والشطف بدلاً من استخدام الماء الجارى الذى يستهلك ٣٠ جالونا من المياه. وتتبع نفس الطريقة فى غسل وتنظيف الفواكه والخضراوات مما يساهم فى توفير ٨ جالونات أيضاً.

– استعمال جردل عند غسيل السيارة بدلا من خرطوم الماء الذى يستهلك حوالى ٣٠٠ لتر فى كل مرة. وبالنسبة للزراعة أو رى الحدائق يمكن استخدام طرق الرى الحديثة كالتنقيط والرش والفقاعات واختيار المزروعات المناسبة وزراعة نباتات لا تحتاج لكميات كبيرة من المياه وتتحمل نسبة ملوحة مرتفعة.

فواتير نار

لم تعد مفاجآت فاتورة الكهرباء تقتصر على موسم معين يزداد فيه الاستهلاك كما كان الحال فى شهور الصيف سابقا ، بل امتدت لتشمل معظم شهور السنة.. ومع اعلان وزارة الكهرباء رفع الأسعار للشرائح العالية قبل نهاية العام أصبح ترشيد استهلاك الطاقة ضرورة . وهذه نصائح من خبراء متخصصين لخفض قيمة فاتورة الكهرباء من خلال الاستخدام الأمثل للأجهزة المنزلية

تكييف الهواء

قبل الشراء ابحث عن نوع أو ماركة توفر فى استهلاك الطاقة.

– تحديد سعة المكيف المناسبة لمساحة المكان وارتفاعه.

–تأكد من سلامة الترموستات، لأنه المسئول عن إيقاف الجهاز ذاتياً عندما تصل حرارة هواء الحجرة إلى الدرجة المطلوبة، وأنسب درجة من ٢٤-٢٦ درجة مئوية.

– تأكد من إغلاق جميع الأبواب والنوافذ حتى يظل الهواء بداخلها محتفظا بدرجة حرارته لمدة أطول.

– يفضل استخدام الستائر أو الشيش لمنع درجة الحجرة المراد تكييف الهواء بها مما يؤدى إلى زيادة فترات عمل المكيف.

– عدم الإسراف فى إضاءة المكان المراد تكييفه، لأن ٩٠٪ من الطاقة الكهربائية المستخدمة فى الإضاءة بواسطة اللمبات العادية تتحول إلى حرارة.

–ينصح باستخدام اللمبات الفلورسنت أو الموفرة للطاقة لإنخفاض درجة الحرارة الناتجة عن استعمالها.

إجراء النظافة الدورية لفلتر الهواء، لأن انسداده يجعل الجهاز يعمل فترة زمنية أطول وأيضا الصيانة الدورية لجميع أجزاء المكيف لضمان الأداء الأمثل عند التشغيل .

الثلاجة

عند شراء ثلاجة جديدة يفضل اختيار النوع الموفر فى استهلاك الطاقة

– اضبط الترموستات على درجة حرارة مناسبة (تختلف فى الصيف عن الشتاء) مع مراقبة فترات إيقاف وتشغيل الثلاجة ذاتياً للتأكد من سلامة الترموستات.

– تجنب الفتح المتكرر للأبواب أو ترك الباب مفتوحا ولو لمدة بسيطة، لأنك تسمح للهواء البارد بالخروج ودخول الهواء الساخن.

– تجنب تراكم الثلج فى الفريزر، وإزالته كلما زاد سمكه لأنه يقلل من كفاءة التبريد.

– فحص كاوتشوك الأبواب للتأكد من عدم تسرب البرودة إلى الخارج أو تسرب الهواء إلى الداخل مما يزيد من الاستهلاك .

– إزالة الغبار العالق على أنابيب مكثف الهواء الموجودة خلف الثلاجة لتحسين التبادل الحرارى بينها وبين الجو المحيط.

–يفضل وضع الثلاجة فى الأماكن جيدة التهوية وبعيداً عن مصادر الحرارة مثل البوتاجاز وغسالة الأطباق، وأن تبعد عن الحائط ١٠ سم لتجديد دورة الهواء .

– ترك الطعام الساخن يبرد قبل وضعه فى الثلاجة لأن وضعه وهو ساخن يؤدى إلى ارتفاع درجة حرارة الهواء داخل الثلاجة مما يقلل من كفاءة التبريد.

–الاهتمام بإجراء النظافة الدورية للثلاجة.

السخان الكهربى

– ضبط درجة حرارة تسخين الماء بين ٥٠-٦٠ درجة مئوية شتاء مع فصل السخان عند عدم الحاجة إليه لمدة طويلة.

– التأكد من عدم وجود تسرب فى وصلات المياة الساخنة وعدم الإسراف فى الماء الساخن وتركه ينساب دون استخدام.

– التأكد من سلامة الترموستات لان تلفه يزيد من استهلاك الطاقة و إجراء الصيانة الدورية للسخان لضمان التشغيل الأمثل .

المكواة

– يفضل استخدام المكواة ذات السطح المعدنى. وضبط الترموستات ليتناسب مع نوع القماش المراد كيه مع الرش الخفيف بالماء.

– عدم القيام بأعمال أخرى أثناء استخدام المكواة والتأكد من فصل التيار الكهربائى عند عدم استخدامها .

الغسالات الكهربية

–استعمال دورة الماء الدافىء أو البارد لغسيل الملابس كلما أمكن.

– تشغيل الغسالة عندما تصل إلى الحمولة النهائية مع اختيار دورة التشغيل المناسبة لنوع الملابس.

–الاستفادة من أشعة الشمس فى تجفيف الملابس بدلا من المجففات الكهربائية .

الإضاءة

– يفضل استخدام مصابيح الفلورسنت .

توزيع الإضاءة على عدة مفاتيح عند اضاءة النجفة لاستخدام المطلوب منها فقط.

– لزيادة شدة الإضاءة من الأفضل استخدام العواكس الضوئية وتنظيف المصابيح والعواكس من الغبار بصفة دورية مع تنظيف زجاج النوافذ للاستفادة من أشعة الشمس.

– يفضل دهان الحوائط باللون الأبيض أو الألوان الفاتحة للاستفادة من شدة انعكاس الضوء.

– اغلق الأنوار عند مغادرة الحجرة و لو لدقائق معدودة.

■ سلوى عفيفى



المقاطعة أفضل حل

شهدت مختلف محافظات مصر ارتفاعا متزايدا فى أسعار اللحوم من فبراير الماضى، حيث تراوح سعر الكيلو ما بين ٤٠ و ٨٠ جنيها،ومازالت الأسعار فى اتجاهها نحو الارتفاع، ونتيجة لذلك تعالت الأصوات للمطالبة بمقاطعة شراء اللحوم للضغط على تجار الجملة والجزارين لخفض أسعارها. وبالرغم من الدعوة الجماعية لجمعيات حماية المستهلك لمقاطعة اللحوم وبعض السلع الغذائية فى ظل إرتفاع الأسعار ، كشف مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار فى أحد استطلاعات الرأى أن ٩٢٪ من الأسر المصرية تستهلك اللحوم ومن بينهما ٦٢٪ يبلغ متوسط استهلاكها مابين ٢ إلى ٦ كيلوجرامات شهريا، بينما انخفض استهلاك نسبة ٢١٪ من الأسر المصرية من اللحوم بسبب ارتفاع أسعارها.

وبينما أبدى ٤٥٪ من الأسر الذين شملهم الاستطلاع استعدادهم لمقاطعة اللحوم إذا اتفق الجميع على ذلك بغرض خفض الأسعار والضغط على التجار، اتفق ٧٥٪ على المقاطعة دون شروط وهناك نسبة ٣٪ لديها الاستعداد بشرط الاتفاق الجماعى لعدم شراء اللحوم وأن تكون المقاطعة لفترة محدودة مع توافر بدائل أخرى تعوض عن استهلاك اللحوم، وجاءت نسبة ١٩ ٪ من الأسر لتؤكد عدم استعدادها للمقاطعة.

–وينصح خبراء الاقتصاد بمراعاة التوقيت المناسب لشراء السلع؛ فهناك بعض المواسم التى تقل فيها أسعار السلع، مثل الطماطم ، فيمكن شراء كمية كبيرة و تحويلها إلى(صلصة) وعدم طبخ كميات كبيرة من الطعام تزيد عن الحاجة، كما أنه ليس هناك داعٍ للإكثار من الأصناف المطهية فى الوجبة الواحدة والاستفادة من بواقى الأطعمة، بدلا من التخلص منها.



د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

شهر أكتوبر هو شهر مكافحة سرطان الثدى فى جميع أنحاء العالم.. وسرطان الثدى هو شكل من أشكال الأمراض السرطانية التى تصيب أنسجة الثدى، ويكون فى هذا المرض عدم انتظام نمو وتكاثر الخلايا التى تنشأ من انسجة الثدى مما يؤدى الى كتل نسيجية تعرف بالأورام.

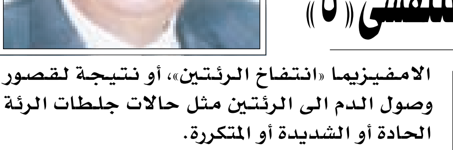
وتنمو معظم أورام الثدى تحت تأثير هرمونات الاستروجين، ولابد أن نعرف أن نمو هذه الهرمونات تولد مع الانسان ويرتبط جزءاً منها بنمط حياتنا.. وهناك عوامل تنخفض معها نسبة الاصابة بسرطان الثدى، مثل النساء اللواتى يحدث حملهن الأول قبل سن الـ «٣٠ عاما»، وذلك لأن الحمل يؤدى الى نضوج كامل لخلايا الثدى، ويحميها ذلك من التلف.. كما ان النساء اللواتى يرضعن أطفالهن بالثدى خلال ستة أشهر على الاقل، يملكن فرصة أكبر فى البقاء سليمات، وهنا يظهر الدور الايجابى الذى يلعبه الارضاع فى الوقاية، فعندما ترضع الأم طفلها يتراجع انتاج الهرمون الاستروچين، وبالاضافة الى ذلك يسمح الارضاع بالثدى باكتمال نضرة خلايا الثدى، ويشكل هذا عاملا مهما فى تجنب المرض.

وقد ثبت ان التمارين الرياضية تلعب دورا مهما فى محاربة سرطان الثدى، حيث ان المشى ٣٠ دقيقة على الاقل كل يوم او القيام بتنظيف البيت بنشاط مع صعود السلالم وممارسة نشاط رياضى مرة واحدة فى الاسبوع كفيل بتخفيض إحتمال الاصابة بالمرض بنسبة ٤٠٪، ومن هذا نلمس التأثير الايجابى للرياضة.

وفى المقابل هناك عوامل تزيد من احتمال الاصابة بسرطان الثدى مثل النساء اللواتى تناولن اقراص منع الحمل لاكثر من ٥ سنوات قبل حملهن الأول، كما انه بعد انقطاع الطمث عند المرأة قد تؤدى الى الزيادة فى الوزن الى نمو الأورام كسرطان الثدى ولذا من الضرورى جدا ان تراقب المرأة وزنها ولا تهمله، والا سوف ينعكس سلبا على صحتها بالاضافة الى ان الدهن المتراكم تحت الجلد لدى النساء ينشط الانزيم الذى يحول الاندروجين «هرمون الذكورة» الى استروجين، والذى يلعب دورا كبيرا فى الاصابة بسرطان الثدى.



بقلم: د. محمد عوض تاج الدين



الأوكسجين إكسير الحياة.. الفشل التنفسى «٥»

فى النوع الأول من الفشل التنفسى، يكون هناك نقص بتشبع الدم بالأوكسجين، أى نقص بتركيز الضغط الجزئى لنسبة الأوكسجين فى الدم الشريانى، مع ان نسبة ثانى أكسيد الكربون فى الضغط الشريانى أى الضغط الجزئى لثانى أكسيد الكربون تكون طبيعية أو قليلة، أى أقل من الطبيعى، ويحدث هذا النوع من الفشل التنفسى نتيجة لخلل فى التناسق أو القدرة ما بين عمليات تهوية الرئتين، أى دخول وخروج الهواء وما بين وصول الدم الى الأوعية الدموية بالرئتين حول الحويصلات الهوائية، وهى كما ذكرت العملية التى يجب ان تتوافق حتى يحدث التبادل الطبيعى للغازات ما بين دخول الأوكسجين وخروج ثانى أكسيد الكربون، أى ان هذا النوع من الفشل التنفسى هو فشل فى عملية الحصول على الأوكسيجين.

ويحدث هذا النوع فى حالات أمراض أنسجة الرئتين، ما بين الحويصلات الهوائية أو تليفات أنسجة الرئتين أو الالتهابات الرئوية الشديدة أو الامفيزيما «انتفاخ الرئتين»، أو نتيجة لقصور وصول الدم الى الرئتين مثل حالات جلطات الرئة الحادة أو الشديدة أو المتكررة.

والنوع الثانى من الفشل التنفسى يتميز بانخفاض الأوكسجين بالدم، وزيادة ثانى أكسيد الكربون وانخفاض حموضة الدم.. ويحدث هذا النوع نتيجة لزيادة مقاومة المجارى التنفسية «الشعب الهوائية»، ولذلك فان الاوكسجين يجد مقاومة فى طريقه الى الرئتين دخولا، وثانى أكسيد الكربون يجد مقاومة لخروجه ولذلك يقل الأوكسجين ويزيد ثانى أكسيد الكربون.

وأهم الاسباب لذلك هو الضعف فى قدرة المريض على التنفس، أى مريض مجهد لا يستطيع التنفس، وضعف شديد فى حركة التنفس التى تحتاج الى قدرة المريض الايجابية فى دخول الهواء وخروجه، ورغم أننا أعطينا مثالا على الامفيزيما «انتفاخ الرئتين»، كمثال فى النوع الأول من الفشل التنفسى.. إلا انها ايضا سبب فى النوع الثانى.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com



للمحافظة على الكلى والقلب

- المحافظة على مستوى السكر أقل من ١٢٠مجم
- الامتناع عن التدخين والمسكنات بدون داع
- تقليل الوزن ونسبة الدهون.
- معالجة الحصوات والتهابات المسالك البولية.
- تقليل الملح والبروتينات فى الطعام والإكثار من الفاكهة والخضر
- تحليل كرياتينين فى الدم وزلال فى بول الصباح.
- مراجعة الطبيب عند حدوث اى مشاكل بالقلب أو الكلى.

٦ محاور ترتكز عليها الرؤية الجديدة لمنظومة الصحة فى مصر حتى عام ٢٠٢٥

شرم الشيخ - أحمد حمدى:

انتهت امس بشرم الشيخ اعمال المؤتمر السنوى السابع لتطوير الخدمات الصحية الذى تناقش فعالياته الرؤية الجديدة لمنظومة الصحة فى مصر حتى عام ٢٠٢٥ وتركز الرؤية الجديدة على ستة محاور رئيسية هى تطبيق النظام الصحى الاجتماعى الشامل لكل مواطن فى مصر، وتخفيض معدل الزيادة السكانية، وتطبيق معايير الجودة الدولية بحيث يفهمها كافة مقدمى الخدمة فى مصر، واستدامة تمويل النظام الصحى، وتحقيق الشراكة بين الحكومة والقطاع الخاص فى إعطاء خدمة متميزة للمواطن على أسس تضمن عدم الاستغلال، وحماية المستهلك فى القطاع الصحى والغذائى . واكد د. حاتم الجبلى وزير الصحة خلال المؤتمر الذى شهده اللواء محمد عبدالفضيل شوشة محافظ جنوب سيناء أن التأمين الصحى لن يتحقق فى يوم وليلة ولكنه سيتطور على مدى سنوات مشيرا لدخول نحو ٩ ملايين منتفع جديد خلال السنوات الخمس الماضية للتأمين الصحى . وأكد الجبلى أن خطوات إنشاء هيئة قومية لضمان جودة الإدارة والخدمة فى المستشفيات جار تنفيذها وسيتم يوم ٢٤ أكتوبر الحالى بحث مناقشة القرار الخاص بإنشائها فى مجلس الدولة تمهيدا لإصداره وإقراره. وذكر الجبلى أنه تم التوسع فى تطبيق نظام طب الأسرة، حيث تم اعتماد ١٦٥٠ وحدة صحية حتى نهاية سبتمبر الماضى .



■ د. حاتم الجبلى

دوار لبضع ثوان!

دوار كبير يبقينا فى الفراش لمدة ٣ أيام، ويحدث غثيان وقئ فى حالة حدوث أدنى حركة، وبالتدريج يتحول هذا الدوار الى عدم استقرار.
وهذا الدوار غالبا ما ينشأ عن اصابة فيروسية المصدر، لعصب التوازن، وفى هذه الحالة من الافضل استشارة الطبيب على الفور، الذى يصف جلسات إعادة تأهيل مع بعض العقاقير التى تساعد على الاتزان.. والمسنون قد يعانون اكثر من عدم الاستقرار، ولكن حادثة سقوط واحدة قد تخلف عواقب وخيمة، ويجب ان يقوم اخصائى الانف والاذن باجراء فحص كامل لاستبعاد اى مرض آخر مثل التصلب المنتشر او حادث وعائى او ورم محتمل.

الصحة النفسية
بقلم :

د. يسرى عبد المحسن

أمراض الزواج النفسية

الزواج رباط مقدس وضمان نجاحه واستمراره يعتمد على استيعاب ثقافة الحياة الزوجية لكل من الزوج والزوجة وفيها الاستعداد للتضحية والتنازلات وروح التسامح والاحترام المتبادل للمشاعر والأحاسيس وتحمل المسئولية وحماية الزوج للزوجة واحترام الخصوصيات والتفاهم والتراحم والتقدير والمحافظة على قدر من الرومانسية ورقة المشاعر بالحب والود وحسن المعاشرة.

وأمراض الحياة الزوجية تفسد العلاقة وتحولها إلى جحيم لا يطاق وتصل بها إلى طريق التفكك الأسرى وضياع الأبناء، ومن هذه الأمراض السيطرة والطغيان لطرف على الآخر مع القسوة والعدوان البدنى والمعنوى، أو الغيرة والشك المدمر مع التجريح والاتهام، أو الطمع والاستغلال مع الأنانية وحب التملك، أو الهجر والطلاق الروحى مع الصمت والتباعد، أو الخيانة والعلاقات الخارجية مع امتهان الكرامة والأذى المعنوى، أو اللامبالاة والتبلد مع الاهمال والهروب من المسئولية، أو التراشق بالاستفزاز والعدوانية وتبادل الاتهامات وتصيد الأخطاء، أو جفاء المشاعر مع الكراهية وموت العاطفة.

وكل هذه الأنماط من أمراض الزواج تؤدى فى النهاية إلى طريق مسدود قد يعصف بالحياة الزوجية اذا لم يتم علاجها فى بادىء الأمر بتصحيح المفاهيم ووضع الأمور فى نصابها وإعادة صياغة الحياة على الشكل السليم وذلك بالجلسات العلاجية النفسية بواسطة خبراء العلاقات الأسرية والمحللين النفسيين.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

خطورة السمنة الشديدة

عمرى ٣٧ عاما، وقد ازداد وزنى بدرجة كبيرة، وذلك بعد الانجاب، وأحب الطعام واكره الرياضة وبذل أى مجهود،، فما الحل؟
ت.م - الجيزة

- تجيب عن هذا السؤال د. إيناس شلتوت استاذة الأمراض الباطنية والغدد بطب القاهرة.. وتقول: السمنة الشديدة تزيد من نسبة الخطورة على حياة الانسان، عندما يزداد معدل كتلة الجسم على ٣٠.. ونجد ان الاصابة بامراض القلب - مثل ضيق الشرايين التاجية - والذبحة الصدرية تزداد فى الأشخاص الذين يعانون من السمنة، كما تزداد النسبة اذا صاحب السمنة مرض السكر وارتفاع ضغط الدم او زيادة فى نسبة الكوليسترول أو التدخين، كما تزداد فرص الاصابة بحصوات المرارة وتضخم الكبد الدهنى، كما تؤدى السمنة الى التهابات فى المفاصل خاصة مفاصل الركبتين والحوض.. وثبت حديثا ان السمنة قد تؤدى الى زيادة نسبة حدوث الأورام مثل أورام الثدى والقولون والمبايض والكلى.. ونجد ان ٨٠٪ من مرضى السكر بالسمنة خاصة منطقة البطن «الكرش»

الرضاعة الطبيعية أفضل بكثير

أنا أم وقمت بارضاع ابنتى الأولى رضاعة طبيعية ولكنى عانيت كثيرا من تلك الرضاعة، وانا حامل الآن فى السابع، واتمنى ان ارضع المولود الجديد صناعيا فهل هناك خطورة منها أم ان فوائد الرضاعة الطبيعية تضطرنى لارضاع طفلى طبيعي مثل اخته؟
أ.س المطرية

يجيب عن هذا السؤال د. طارق بحيرى استشارى الاطفال ويقول: ان الرضاعة الطبيعية منحة من الخالق عز وجل يعطيها لمعظم النساء وفوائدها عظيمة للطفل وللأم معا حيث على سبيل المثال هى مصدر نقى للتغذية الصحية سهل الهضم والامتصاص متكاملة العناصر وترفع المناعة لما تحتويه من أجسام مناعية من الأم ويحتوى لبن الأم على الانزيمات الهاضمة وتقى الطفل من النزلات المعوية ويحتوى لبن الأم على جميع العناصر المطلوبة للطفل فى الشهور الأولى ويحتاج فقط بعض الفيتامينات والحديد كمكمل للبن الأم بعد ذلك بالاضافة إلى الارتباط العاطفى بين الطفل وأمه.. وبالنسبة للأم فهى تساعد على عودة الرحم لوضعه الطبيعى بعد الولادة كذلك تقلل من احتمالية الاصابة بأورام الثدى مقارنة بالأمهات غير المرضعات.

تورم ونزف باللثة

عمرى ٣٩ عاما وأعانى من تورم مستمر باللثة مع احمرار شديد بها، ويحدث نزف منها مما يسبب لى قلقا شديدا، وأخاف من استخدام فرشاة الاسنان.. فهل يوجد حل لتلك المشكلة؟
س.ب - عين شمس

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد عبدالقادر حمص استشارى الاسنان.. ويقول: تورم اللثة وسرعة النزف غالبا ما تكون بسبب الرواسب الجيرية، التى هى أهم اسباب الالتهابات الحادة والمزمنة باللثة، وقد تؤدى الى خلخلة الاسنان وسقوطها، وتكون بتأثير الافرازات الضارة التى تفرزها البكتيريا.. وعلاج هذه الحالة يكون بمتابعة طبيب الاسنان والاستمرار على استعمال فرشاة الاسنان والمعجون حتى فى حالة وجود نزيف من اللثة.. وهناك بعض المركبات من معاجين الاسنان لمعالجة هذا الالتهاب، وأنواع خاصة من المضمضة توجد بها مادة الكلورهكسين.

الأسبرين والحمل

عمرى ٢٩ عاما وحامل فى الشهر الرابع، وقد وصف لى الطبيب الاسبرين حيث قد حدث لى اجهاض مرتين قبل ذلك، إلا أن الكثيرين يحذروننى من مخاطر الأسبرين على الحمل.. فما التصرف؟
ب.أ - حلوان

- يجيب عن هذا السؤال د. عصام هاشم استشارى النساء والتوليد .. ويقول: الاسبرين يستخدم حاليا لعلاج حالات الاجهاض المتكرر، بسبب تعرض البعض لجلطات، ووجود اجسام مناعية ضد انسجة الجنين، كما يستخدم ايضا كوقاية من تسمم الحمل.. وقد وافقت منظمة الاغذية والعقاقير الامريكية على استخدامه فى حالات الحمل، ولكن مازال هناك البعض يتخوف من استخدامه بعد ٣٢ اسبوعا من الحمل، ولذلك فلا مانع من استخدامه لو رأى طبيب النساء ضرورة فى ذلك.

تأثير الحمل على الجلد

أنا حامل فى الشهر السابع، وبدأت أشعر بحكة فى أجزاء من جسمى، ولا يوجد اى شئ يظهر على الجلد فهل يوجد علاج لحالتى؟
ش.ك - انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء.. ويقول: تعانى بعض الحوامل «حوالى ١٥٪ منهن» من حكة يصاحبها احيانا زيادة فى وظائف الكبد ومادة الصفراء، وذلك بسبب ارتفاع فى نسبة املاح الصفراء وتتحسن الأعراض ببعض المراهم الموضعية.. ويزداد سمرة الجسم وتتحسن الأماكن كالوجه وحول الحلمة والسمره والخط الأوسط بسبب ارتفاع مستوى الهرمون المنبه للخلايا المكونة للجلد، وزيادة الخطوط السمراء، وهناك خطوط بيضاء ناتجة عن النمو السريع للجلد فوق البطن والثدى والآلية، وذلك بسبب ارتفاع هرمون الغدة فوق الكلويه وهذه التغيرات تزول بعد الولادة.

لا تتجاهل الاهتمام بأذنيك

يتجاهل الكثيرون الاهتمام بآذانهم الى أن يبدأوا بفقدان جزء من حاسة السمع.. مع أنه بفقدان تلك الحاسة لا يوجد حل لاستعادتها.. ولذلك علينا ان ندرك ان حاسة السمع لها أهمية كبيرة ويجب ألا نتركها تتضرر من الضجيج المرتفع.

وتشير البحوث الى ان الكثير من المراهقين سيعانون هذه الايام من فقدان لمستوى معين من سمعهم نتيجة تعرضهم للموسيقى الصاخبة، كما ان رفع الصوت عبر سماعات الأذن يمثل خطرا آخر.. واستعمال معدات واقية فى العمل مطلوب فى حالة ارتفاع الصوت بطريقة غير مقبولة.

وهناك بعض الدلائل على فقدان جزء من حاسة السمع، وهى حين يمكنك ان تسمع دون ان تفهم او تجد صعوبة فى سماع ما يقال، اذا كانت هناك مجموعة من الناس يتحدثون وصعوبة فى فهم الناس إلا اذا كانوا ينظرون اليك، او لا تستطيع دائما سماع رنين التليفون او جرس الباب!

صحة العظام



بقلم:
د. ماهر زينهم عبدالرحمن

مدة التئام الكسور

تعتمد المدة اللازمة لالتئام الكسور، على عدة عوامل موضعية فى الكسر نفسه، وكذلك عوامل عامة لكل مصاب.. وتعتمد العوامل الموضعية على نوع الكسر ومكانه، فمثلا الكسر الحلزونى فى الطرف العلوى يحتاج حوالى ستة أسابيع، بينما الكسر الحلزونى فى الطرف السفلى يحتاج حوالى ١٢ اسبوعا، والكسر المستعرض يحتاج مدة أكثر من الحلزونى.

وكذلك كلما كانت الاصابة للعظام أكبر، أو وجود أكثر من كسر فى نفس العظمة أو نفس الطرف، كان الالتئام أبطأ أما ان كان الكسر المصحوب باصابة فى الجلد والعضلات، وهى الكسور المفتوحة، فتؤثر فى مدة التئام الكسر نتيجة تقليل ترويه الدم لمكان الكسر، وكذلك الالتهاب فى مكان الكسر يؤدى إلى تطويل مدة الالتئام.. وبصفة عامة فالكسور فى نهاية عظمة ما، تحتاج مدة أقل من الكسور فى منتصف هذه العظمة، ومثال لذلك كسر فى عنق ورأس العضد عند الكتف، يحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، بينما كسر فى منتصف العضد يحتاج لمدة لا تقل عن ٨ أسابيع.. وأخيرا وجود مرض أو ورم فى العظمة المكسورة يؤثر فى مدة الالتئام.

أما العوامل العامة المؤثرة فى مدة التئام الكسور، فهى العمر، حيث ان كسر فى عظمة الفخذ فى طفل عمره سنة، يحتاج من ٣ إلى ٤ أسابيع، بينما نفس الكسر فى شخص بالغ يحتاج حوالى ٣ شهور حتى يتم الالتئام.

والأمراض المزمنة مثل الضغط والسكرى وأمراض القلب والكبد والأمراض التى تقلل المناعة العامة للجسم، وأمراض الأورام وبعض العقاقير والتدخين، كلها من العوامل السلبية التى تبطىء من التئام الكسور، وكذلك مشتقات الكوريتزول.

وفى النهاية يجب ان يتم فحص المريض جيدا، والتأكد من عدم وجود تورم أو ألم أو حركة فى موضع الكسر، وكذلك عمل صورة أشعة فى موضعين مختلفين على الأقل لتؤكد الالتئام.

فقر دم البحر المتوسط

فقر دم حوض البحر المتوسط مرض ينتشر فى العالم كله، ولكنه ثبت علميا ان الثلاسيميا - فقر دم حوض البحر المتوسط - يعد من الأمراض الوراثية المنتقلة من الآباء للابناء، فإذا كان احد الوالدين حاملا للمرض او مصابا به فمن الممكن ان ينتقل الى الابناء بصورة بسيطة، اما اذا صادف وكان كل من الوالدين يحملان المرض، فإن هناك احتمالا بنسبة ٢٥٪، ان يولد طفل مصاب بالمرض بصورته الشديدة، ومن هذا المنطلق فإن اكتشاف المرض قبل الزواج يقى الاجيال القادمة من هذا المرض.

وعلامات الانيميا فى الطفل هو شعوره بالدوار والهبوط وصعوبة التنفس عند بذل أقل مجهود والاحساس بآلام الصدر وتغيير لون الشفاه الى الوردى الباهت.

ليس انتعاشاً حقيقياً!

قد تمنحنا بعض المثلجات أو كوب المياه المثلجة شعورا فوريا بالانتعاش، وذلك لأن الفم ينتعش ويبرد عند الاتصال بالطعام او السائل المثلج، ولكن هذا الاحساس الممتع عابر ومؤقت ولا يساهم فى تبريد حرارة الجسم على الاطلاق.

غذاؤك الصحى

حفظ الأغذية بطريقة مناسبة

- يجب حفظ الأغذية فى درجات الحرارة المناسبة وفقا لطريقة الاعداد
- تخزين الأغذية المبردة فى الثلاجة والمجمدة فى الفريزر
- حفظ الاغذية المطبوخة أو الجاهزة للتقديم فى الرف العلوى فى الثلاجة. أما المواد النيئة كاللحوم والاغذية المقبلة والجاهزة للطبخ، فتوضع فى أوعية محكمة الاغلاق فى الرف السفلى، وذلك لمنع حدوث تلوث.
عدم ترك الاغذية مكشوفة عند وضعها داخل الثلاجة.
- عدم تعبئة الثلاجة بكميات اضافية لكى تسمح للهواء البارد بالدوران
- اذابة الاغذية المجمدة بوضعها فى أدنى رف فى الثلاجة
- تبريد أو تجميد الاغذية سريعة التلف والمطبوخة خلال ساعتين أو أقل.

الإسعافات الأولية

التشنج قد يصاحبه فقدان الوعى

التشنج هو توتر فى جميع عضلات الجسم أو جزء منها واحيانا تكون مصاحبة لفقدان الوعى.. وتكون العلامات فجائية حيث يسقط المريض مغشيا عليه دون مقدمات، وتتصلب العضلات لمدة ثوان تصل إلى نصف دقيقة ويحدث بعدها ارتعاش فى نفس العضلات وقد يتوقف التنفس، ويعض المريض لسانه وينزف مع خروج اللعاب من الفم، وقد يفقد السيطرة على البول أو البراز.

وتكون اسباب التشنج فى الاطفال نتيجة ارتفاع درجة الحرارة وعند المرأة الحامل بسبب تسمم الحمل ومرض الصرع واصابات الرأس المصحوبة بنزيف.

والاسعافات الاولية هدفها حماية المصاب من ان يؤذى نفسه، وذلك بابعاد أى اجسام صلبة ثم يوضع مستلقيا على ظهره، ويتم فك الملابس حول الرقبة ثم ننتظر لمدة دقائق حتى تنتهى التشنجات.. ويجب ادارة رأس المريض إلى احد الجانبين لتجنب ابتلاع القىء ولا يعطى اى شىء بالفم ولا نحاول إيقافها.. اما فى حالة الحمل فتكون المرأة هى والجنين فى خطر كبير فيجب النقل إلى أكبر مركز طبى فورا.

البصل يحارب الهشاشة

ثبتت فعالية مركب طبيعى فى البصل لتقوية العظام وتقليل خطر الاصابة بالترقق والهشاشة.. ويقول الخبراء فى سويسرا ان هذا المركب اثبت فعاليته فى تقليل الخسارة العظمية وذلك يدل على ان تناول البصل باستمرار يمنع هشاشة العظام خاصة عند السيدات المسنات الاكثر تعرضا للاصابة. ويقوم الخبراء بالمزيد من الابحاث والدراسات للكشف عن ذلك المركب البروتينى، وكمية البصل اللازمة للحصول على الفوائد الوقائية المرجوة على صحة العظام، وتحديد آلية عمل مركبات البصل فى المحافظة على سلامة الخلايا العظمية.

شخير الطفل يدل على مشكلة سلوكية

أفادت دراسة حديثة أجريت على الأطفال الذين يشخرون عند النوم ان الكثير منهم مصاب بمشكلات فى السلوك والانتباه وفرط النشاط بدرجة أكبر من نظرائهم الذين لا يعانون من تلك الحالة.
وقد اشار الخبراء أن هذه الدراسة هى الأولى التى تثبت ان الشخير المنتظم والاصابة باختناق النوم تمثل ظواهر تساعد فى التنبؤ عن الاصابات المستقبلية بعجز الانتباه وفرط النشاط، وهو ما يعزز احتمالية ان ترك المشكلات النفسية التى تحدث اثناء النوم فى فترات الطفولة دون علاج يساهم فى تطور سلوكيات قلة التركيز والانتباه، ولذلك ينصح الآباء بمراقبة الأطفال اثناء النوم وعلاج المشكلات مبكرا حيث تؤثر على الصحة والسلوك ونوعية الحياة.

ضحايا الموت المفاجىء

إذا توقف القلب والدورة الدموية عن العمل فجأة دون سابق انذار، وذلك نتيجة لانسداد شرايين القلب وحدوث جلطة بها أو نتيجة لاعتلال كهربة القلب أو ضعف بعضلته، يحدث ما يطلق عليه البعض الموت المفاجىء.
وحينئذ تثور التساؤلات ويحدث الفزع والموت المفاجىء يحدث دون انذار ودون معاناة من اى مرض، وهو يحدث فى صغار السن قبل الكبار.. ولذلك فلابد من الفحص الدورى لكل من تعدى ٤٠ عاما، والانتباه لاية اعراض مهنية تحدث عند بذل أى مجهود او حتى عند تناول الطعام ومتابعة الامراض المزمنة من ضغط وسكر وزيادة فى نسبة الكوليسترول والدهون بالدم من الاشياء الضرورية تجنبا لحدوث اى حالة صحية طارئة.

وقد أكدت الدراسات الحديثة ان السبب الرئيسى للوفاة المفاجئة هو الاصابة بامراض الشرايين التاجية بالقلب والتى تؤدى الى الاصابة بالسكتة القلبية.. وضحايا الموت المفاجىء بدون مقدمات هم الانفعاليون والذين يتعرضون لانفعالات نفسية شديدة أو الذين يمارسون مجهودا عنيفا.

قضم الأظافر يؤثر على الذكاء!

أظهرت دراسة حديثة أن الأطفال الذين يقضمون أظافرهم ربما يؤثر ذلك على معدل ذكائهم بالاضافة الى أنهم أكثر تعرضا للاصابة بالتسمم بالرصاص ومن المعروف أن الرصاص يتراكم على الأظافر نتيجة اللعب فى ظروف غير نظيفة فى داخل البيت وخارجه. وقد أجريت الدراسة فى روسيا ووجد الباحثون علاقة بين مستويات الرصاص وعادة قضم الأظافر.

حالتك النفسية ترتبط بصحة وشكل أسنانك

صحة الانسان تبدأ من الفم حيث اثبتت الابحاث العلمية ان الصحة النفسية للانسان ضرورية ومهمة جدا فى ارتفاع مستوى المناعة فى الجسم.. ولان شكل ولون الاسنان له تأثير قوى ومباشر على الانسان وتعاملاته مع الاخرين، فقد وجد ان فقد الاسنان خاصة الامامية أو تآكلها نتيجة للتسوس وكذلك بروزها للأمام واعوجاجها يجعل الشخص المصاب بذلك ينطوى وينعزل عن الاخرين ويتسبب ذلك فى اهتزاز الثقة بالنفس والتأثير السلبى على عمل الشخص خاصة اذا كان العمل مرتبطا بالتعامل مع الاخرين. ويقول د. صلاح حامد شريف عميد كلية طب الاسنان بجامعة القاهرة سابقا: ان الفم مسرح كبير تلهو فيه البكتريا بمختلف أنواعها، تلك البكتريا التى تنتقل بحرية كبيرة بين الاسنان والاضراس حول اللثة وبين نتوءات الاسنان تبحث عن مخلفات الطعام وقد يسعدها الحظ فى العثور على قليل من الحلوى فتبدأ فى التهام هذه البقايا السكرية فى غياب فيضان اللعاب خاصة اثناء الصوم حيث ان كثرة اللعاب يعتبر من العوامل التى تضايق هذه البكتريا وتذيب السكريات وتذهب بها الى المعدة، ولا تترك للبكتريا الوقت الذى تستطيع فيه التهام هذه المواد السكرية التى سرعان ما تمتلىء بها معدة هذه البكتريا.. ثم تفرز البكتريا الاحماض التى تنزل على السطح الخارجى للاسنان وتذيب الطبقات الخارجية من الاسنان ثم تبدأ الثقوب الصغيرة فى التكوين وتسعد البكتريا بهذه الثقوب وتتجمع فيها وتقيم الحفلات وتدعو الاصدقاء من الانواع الاخرى والمختلفة من البكتريا وتزداد اعداد البكتريا ومعها تزداد قطع الحلوى التى تلتصق وتتجمع فى هذه الثقوب ويزداد افراز الاحماض وبذلك يزداد اتساع أماكن تجمع هذه البكتريا حتى تصل جوف الاسنان والاضراس المصابة وتقترب من الشبكة العصبية داخل جذور السنة أو الضرس.. وهنا يبدأ جرس الألم يدق فى رأس الانسان الذى اهمل ملاحظة وتنظيف الاسنان.. حتى تأتى اللحظة التى تهاجم فيها جيوش البكتريا محملة بالاحماض والاسلحة خلال العصب المسكين الرقيق داخل جذور السنة، ليعلن هذا العصب الغضب فى صورة موجات من الالم الشديد الذى يدق رأس المريض الذى يبدأ فى تناول اقراص المسكن والمضادات الحيوية وقد يسارع بالذهاب الى طبيب الاسنان الذى يبدأ بشن الحرب بالاسلحة والمعدات ليدمر ويقتل تلك البكتريا وينظف عصب الضرس.. ثم يتم حشو الاجزاء التى تم تدميرها واعادة بناء السنة ثم تغطيتها بالتيجان البورسلين القوية التى تسعد المريض .

خط ساخن بين حمدى والخطيب

■ محمود الخطيب

فتح حسن حمدى رئيس النادى الاهلى خطا ساخنا مع ادارة بعثة الاهلى فى تونس برئاسة محمود الخطيب، منذ وصول البعثة يوم الخميس الماضى للاطمئنان على كل صغيرة وكبيرة تخص الفريق من الاقامة وملاعب التدريب ، وما يخص جماهير الاهلى من تجهيزات .. وقد سعد حمدى بالحالة التى عليها البعثة والجماهير فى تونس.. حمدى لم يكتف بالاتصال بالخطيب حيث اجرى اتصالات بحسام البدرى المدير الفنى وشد من ازره ، ورفع من روحه المعنوية ، وطالبه بان يوصل للاعبين ان الكل فى القاهرة ومصر كلها ينتظرون عودتهم مظفرين، ومتأهلين للنهائى .. ومؤكدا ان هدف الاهلى الاساسى هو الفوز بالبطولة والعودة من جديد لكأس العالم للاندية.. حمدى لم ينس ان يؤكد على الخطيب والبدرى ان يطالبا اللاعبين بالتركيز فى المباراة واللعب بروح الفانلة الحمراء ، وبدون الخروج عن الروح الرياضية ، مذكرين انهم يواجهون اشقاءهم ، وان المباريات تأتى وتذهب ولكن الاشقاء هم الباقون.



مؤاخذة

بقلم: **فتحى سند**

●● لن يتعرض الأهلى لأى متاعب فى مباراته غدا مع الترجى.. ستمر الاحداث هادئة.. واذا كانت السخونة متوقعة فى الملعب، فهذا لا يعنى ان اللقاء سيشهد شيئا غير التنافس القوى والشريف.

الجماهير التونسية متحمسة.. وتعشق فريقها، وهو امر لن يضر الاهلى فى شىء، ليفوز من يستحق.. والفائز منهما سيكون البطل المتوج لدورى رابطة الابطال الافريقية.

تاريخ اللقاءات المصرية . التونسية.. ناصع البياض جماهيريا وفنيا، ولا يعنى خروج قلة من الاشقاء باستاد القاهرة فى لقاء الذهاب عن الروح الرياضية ان تمتد الاثار السلبية الجانبية لمباراة الغد.

كل الامنيات للاهلى ان يحقق الفوز، ولاعبوه قادرون على العودة فائزين باذن الله.

●● تأكيد الكثيرين من الخبراء والمحللين على ان مستوى المنتخب الوطنى يرتبط بمستوى الاهلى يشير الى ان موقف الأهلى سيكون صعبا امام الترجى.. وهو منطق غير مقنع.. وانما المقنع هو أن لكل مباراة ظروفها التى تخضع لحسابات وامور أخرى غير الفنية.. منها.. بل أهمها هيبة الفريق وكبرياؤه فى اللقاءات الحاسمة تحديدا.

الأهلى يقدر بالبدرى وبهيبته وكبريائه ان يجتاز المهمة.

●● لم يكن حسن شحاتة موفقا عندما تخلف عن المؤتمر الموسع الذى عقده الاتحاد الافريقى بالقاهرة، لتقييم مستويات المنتخبات فى مونديال جنوب افريقيا.

المؤتمر حضره كوكبة من المديريين الفنيين من مختلف دول العالم ومن القارة السمراء، وخبراء افذاذ لهم وزنهم فى مقدمتهم الاسبانى ديل بوسكى الفائز بالكأس الذهبية لاول مرة.

اذا كان السبب موقفه . شحاتة . من شطة فهو مخطئ واذا كان لشعوره بالاحباط بعد ردود افعال الخسارة من النيجر فهو مخطئ اكثر.. وفى الحالتين المشهد كان سيئا لان المعلم لا يمثل نفسه، وانما يمثل الكرة المصرية كلها.

●● ان يشكو الاتحاد الافريقى شطة بسبب وجهة نظر فى المنتخب الوطنى . ايا كانت . فهو موقف فى غاية العجب لان شطة لم يتكلم باسم الكاف.. وانما باسمه شخصيا لكونه مواطنا مصريا.. يحمل الجنسية السودانية.

ومع ذلك اكد شطة مرارا وتكرارا انه لم يقصد الاساءة لحسن شحاتة.. ولو فهم البعض كلامه الذى لم يقل بعضه خطأ فهو يعتذر عنه.

●● اذا كانت كرة القدم اصبحت علما.. وتتطور كل يوم فانه لا يمكن لبلد ان ينهض باللعبة دون علم.. ولا يمكن لمدرب ان يرفع من مستواه دون متابعة لما يجرى حوله.

●● يجب الاعتراف بان اتحاد الكرة وضع الاتحاد الاردنى فى موقف لا يحسد عليه.. فقد اتفق الطرفان منذ فترة على اقامة مباراة بين منتخبى البلدين فى عمان الاربعاء المقبل.. وبدأ مسئولو الاردن تسويق اللقاء الذى سيكون بطل الامم الافريقية لثلاث دورات متتالية طرفا فيه.. كما اتخذوا اجراءات الاستضافة والتنظيم والبروباجندا وغيرها.

فجأة.. اعتذر اتحاد الكرة بطريقة لا تليق بدعوى ان المستجدات لا تسمح.

«عيب» ان تعملها النيجر.. ويشربها اتحاد الأردن.. ولا مؤاخذة!.

الأهلى والترجى فى مواجهة حاسمة غداً على تذكرة النهائى

البدرى يثق فى لاعبيه رغم الغيابات

والبنزرتى يحذر من قوة بطل إفريقيا

رسالة تونس:

أسامة التفاهنى

يلتقى فى السابعة والنصف مساء الغد باستاد رادس الثامنة والنصف بتوقيت القاهرة الأهلى والترجى فى مباراة الإياب للدور قبل النهائى لدورى رابطة الأبطال الافريقى. المباراة تحظى باهتمام بالغ لدى الشعبين المصرى والتونسى بل وعلى صعيد الوطن العربى بأسره لما يتوافر لها من اثارة بالغة جاءت نتيجة عن مباراة الذهاب التى انتهت بفوز الأهلى ٢/١ مما فتح باب الأمل أمام الفريقين فى التأهل للمباراة النهائية.

يتأهل الأهلى للدور النهائى فى حال فوزه بأى نتيجة أو تعادله ويتأهل الترجى فى حال فوزه ١/صفر حيث يحسب هدفه فى القاهرة بهدفين فيصبح الاجمالى ٢/٣ لصالحه وأيضا فى حالة الفوز بفارق هدفين أما إذا فاز الترجى ٢/١ فليجأ الفريقان لركلات الترجيح مباشرة لتحديد الفريق المتأهل.

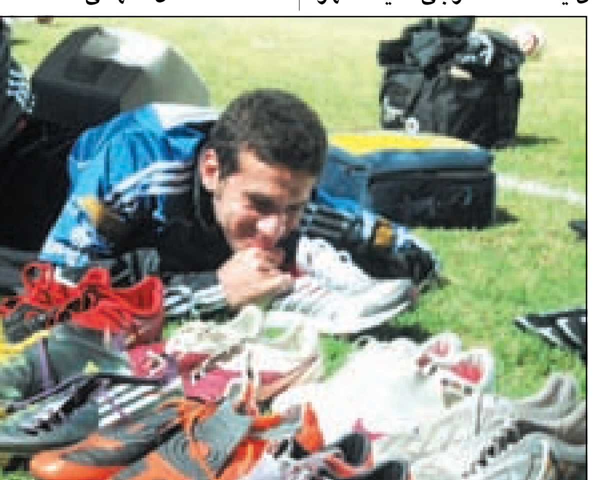
وقد أجمع الخبراء فى البلدين أن كل الاحتمالات مفتوحة نظرا للندية والتكافؤ بينهما على الصعيد الفنى حتى ولو كان الفريق التونسى يحظى بمساندة كبيرة من جماهيره ويلعب بينهم على أرضه وإذا كانت الصفوف مكتملة فى الترجى إلى حد كبير فإن الأهلى تعرض لصدمة قبل ٢٤ ساعة من مغادرته القاهرة عندما اكتشف فجأة أن خط هجومه يعانى أزمة حادة لتعذر سفر المهاجمين الليبرى فرنسيس والصاعد محمد طلعت للإصابة فى العضلة الخلفية والتى تعرضا لها فى معسكر الفريق الأخير قبل السفر وبذلك يكون تشكيل الخط الهجومى اجباريا أمام حسام البدرى وجهازه فليس لديه مساحة واسعة فى الاختيارات ومجبر على الدفع بمحمد فضل فى البداية ومعه جدو العائد لتوه من الإصابة وخلفهما المخضرمين محمد بركات ومحمد أبوتريكة لتكون عناصر الوسط المهاجم هى الرهان الرئيسى للجهاز الفنى ولكن فى نفس الوقت تكمن الخطورة إذا ما تعرض أى عنصر فى الهجوم للإصابة - لا قدر الله - واضطر للخروج من الملعب وفى هذه الحالة لن تكون دكة البدلاء قادرة على تعويض هذا الخروج والمؤكد أن البدرى سوف يعدل إلى حد ما فى خطته بناء على المعطيات الأخيرة ليركز أكثر على دور وسط الملعب فى أداء المهام الهجومية وعلى العكس لن يواجه الجهاز الفنى أى مشكلة فى خطى الدفاع والوسط حيث يستقر على الرباعى الدفاعى شريف عبدالفضيل ووائل جمعة وأحمد السيد وسيد معوض وفى الوسط أحمد فتحى وحسام عاشور ومحمد أبوتريكة وبركات.. وفى الجائز أن يفكر الجهاز فى الدفع بأى من محمد شوقى أو حسام غالى اذا اكتمل شفاؤه.

ومن جانبه أكد حسام البدرى انه من المؤكد أن تفكير الجهاز الفنى فى اللقاء فقد تغير إلى حد ما بعد الإصابات المفاجئة التى تعرضنا لها وغاب بسببها فرنسيس وطلعت ومن قبلهما أسامة حسنى ولكن الثقة كبيرة فى خبرات لاعبينا وقدراتهم الفنية والذهنية وروحهم العالية على مواجهة مثل هذه المطبات الصعبة.

وأضاف البدرى أن جلسات مكثفة عقدها الجهاز الفنى بحضور الكابتن محمود الخطيب لشحن اللاعبين وتحفيزهم على حجز تذكرة التأهل للنهائى وذكرناهم بالانجاز التاريخى الذى حققه الأهلى عام ٢٠٠٦ عندما اقتنص الكأس فى ظروف اصعب من التى يمر بها الآن وعندما فزنا على الصفاقسى ١/. ووعدهم برفع مكافأة الفوز إلى ٥٠ ألف جنيه لكل لاعب.. وفى المقابل قد يبدو للبعض أن الترجى يستعد للمباراة وهو مطمئن تماما لكن ما نشعر به ونحن فى تونس أن هناك قدرا كبيرا من القلق عند الجهاز الفنى للفريق والجماهير التونسية لان المباراة الأولى اثبت غير ما كان يعتقد الترجى حيث ظهر الأهلى قويا وفعالا وكان قريبا من احراز نتيجة أفضل ولذلك فإن تأكيدات الجهاز الفنى للاعبين تركز على ضرورة احترام الأهلى كبطل لافريقيا وفريق قادر على التحدى وتجاوز الصعاب وأن الأداء يجب أن يكون جادا وحذرا ومتوازنا حتى لو حضر الأهلى إلى تونس بدون بعض لاعبين اللذين ابعدتهم الإصابات وشدد فوزى البزرتى المدير الفنى للفريق على أنه من الخطأ الاعتقاد بأن فرصة فريقه أكبر على أساس احرازه لهدف فى لقاء الذهاب بالقاهرة فكل الاحتمالات واردة.

ويملك الأهلى القدرة على احراز هدف مماثل فى تونس وهذا يتطلب عدم الاندفاع بالملعب وترك الدفاع فريسة لتحركات مهاجمى الأهلى الا أن البزرتى فى نفس الوقت اكد على ثقته الكبيرة فى لاعبيه ورغم صغر سنهم إلا أنهم يملكون المهارة واللياقة والأداء الجماعى الجيد وأن عليهم انتهاز هذه الفرصة السانحة للتأهل للنهائى.


■ شهاب الدين نجم خط وسط الأهلى يعتمد عليه البدرى بقوة فى لقاء الغد


■ فضل خلال عملية تدليكه عقب آخر مران للأهلى فى تونس

هنا تونس

● قامت ادارة بعثة الاهلى فى تونس برئاسة محمود الخطيب نائب رئيس النادى الاهلى بارسال برقية شكر عن طريق السفارة المصرية فى تونس والسفير احمد اسماعيل سفير مصر فى تونس الى الرئيس التونسى زين العابدين بن على على الاستقبال الرائع والمعاملة الاروع والاقامة الكريمة والرعاية العظيمة التى امر بها الرئيس بن على لبعثة الاهلى وجماهير الاهلى وهى ما تظهر روح الاخوة والمودة بين الشعبين الشقيقين والعلاقات التاريخية التى تضرب فى الماضى البعيد .

● يعقد اليوم الاجتماع التقليدى للمباراة ويحضره من الاهلى خالد مرتجى عضو مجلس الادارة وماهر عبد العزيز ادارى الفريق ، ومحمد باحو منسق المباراة من قبل الاتحاد الافريقى طاقم التحكيم الغانى بقيادة حكم الساحة لامينى.

● نظرا للتشابه بين الوان الاهلى والترجى الاساسين الاحمر للاهلى والاحمر فى الاصفر للترجى فقد اتفق الطرفان ان يرتدى الاهلى زيه الاحتياطى الازرق كما فعل الترجى فى لقاء الذهاب فى القاهرة وان يرتدى الترجى زيه الاساسى باعتبار انه صاحب الارض كما تنص لوائح الاتحاد الافريقى.

● حظيت بعثة الأهلى باستقبال رائع على كل المستويات تقدم السفير المصرى أحمد عبدالمعطى إسماعيل قائمة المستقبلين من على سلم الطائرة ومعه القنصل ياسر رجب والسكرتير خالد عارف والمستشار السياسى عادل لطفى والمستشارة الإعلامية - وكتلة النشاط - عزة فؤاد أبوزيد إضافة إلى حمدى المؤدب رئيس الترجى ورئيس الاتحاد التونسى محمد حفص.

● لم يضيع حسام البدرى وقتا فقاد أول مران للفريق فور وصول البعثة الخميس فى ملعب اتحاد الكرة التونسى وهو ملعب فرعى مجاور لملعب رادس الذى سيستضيف اللقاء ويطلقون عليه هنا ملعب الجامعة التونسية وهو الاسم الذى يعرف به اتحاد الكرة باللهجة التونسية.

● حسام غالى أكد على جاهزيته للمشاركة فى لقاء الغد وانه تعافى تماما فى إصابة جزع رباط الركبة الأيمن الذى لحق به فى لقاء المنتخب أمام النيجر فى الوقت الذى لازال محمد فضل يسير على برنامج تأهيل وضعه الدكتور إيهاب على طبيب الفريق ويبقى أمامه مران اليوم الأساسى على ملعب رادس وفى نفس توقيت المباراة والذى منع حسام البدرى وهادى خشبة مدير الكرة كل وسائل الإعلام المصرية والتونسية من حضوره.

● فى مشهد يبدو وكأنه سباق للنجومية يتسابق التوانسة على التقاط الصور لقاء محمد أبوتريكة ومحمد بركات وقبلهم محمود الخطيب رئيس البعثة الذى يحتفظ ببريق نجوميته بين كل أطياف الشعب التونسى رغم اعتزاله من زمن.

● احتفلت السفارة المصرية بذكرى انتصارات أكتوبر فى حفل شاي بمبنى السفارة فى احتفالية تقام سنويا احياء لهذه الذكرى كما وجه السفير دعوة للإعلاميين على غذاء فى منزله بعد رفض الخطيب والبدرى حضور اللاعبين للمزيد من التركيز.

● نقيب الصحفيين التونسى جمال الكرمادى عقد جلسة فى مبنى النقابة التونسى بين الوفد المصرى الإعلامى -١٨ فردا - وعدد من رجال الصحافة على فنجان شاى ظهر أمس الجمعة ليزيد - حسب قوله - الأجواء الطيبة التى افرزها لقاء الذهاب بالقاهرة وتصفية ما واكبه فى صدامات واحداث شغب والتى وصفها بالمرفوضة.

● على نفقتهم الخاصة رافق اعضاء مجلس الأهلى خالد مرتجى وخالد الدرندلى بعثة الأهلى إلى تونس ويلحق بهما صباح اليوم صفوات ثابت ووصف مرتجى ذلك بقوله أن الأهلى يحتاج إلى كل ابنائه فى المواقف الصعبة وليس مهما التكليفات الرسمية ورئاسة البعثات والمهم هو تخطى الأهلى الدور قبل النهائى وتحقيق البطولة.

● فوجىء اللاعبون بالجو الخريفى البارد فى تونس وتبلغ درجة الحرارة ٢٢ درجة مئوية وتهطل الأمطار بشكل متقطع واخطر الجميع إلى التزام غرفهم فى فنادق الاقامة حيث لم يصطحبوا معهم الملابس المناسبة لهذه الأجواء.

● لا وجود أو اثر لما حدث فى استاد القاهرة وكل التوانسة يحتفلون بالأهلى ولاعبيه ويحسنون استقبال كل المصريين فى الشوارع وملاعب المران ولا يذكر الجميع هنا غير علاقة الحب والود التى تجمع الشعبين المصرى والتونسى.



■ حسام البدرى

CMYK

الصحف التونسية تتجسس لصالح البدرى!

الترجى يلعب بالثنائى خليفة وإينرامو فى الهجوم والمساكنى صانع ألعاب

فى اطار الاهتمام البالغ فى الشارع التونسى بمباراة الاهلى والترجى فى نصف نهائى دورى رابطة الابطال الافريقية فقد افسحت الصحافة هناك مساحات واسعة من شرح ادق التفاصيل عن الترجى الذى دخل فى معسكر مغلق من يوم الخميس الماضى، وافردت الصحف التونسية فى طرح تشكيله الترجى التى سيلعب بها امام الاهلى وطريقة اللعب .

وذكرت الصحف التونسية قائلة: انه بمرور التدريبات بدأت اختيارات الجهاز الفنى للترجى بقيادة فوزى البنزرتى تتضح على مستوى التشكيلة الأساسية المحتملة لمباراة الأحد القادم ضد الأهلى حيث تأكد استغناء البنزرتى عن خدمات الظهير الأيمن أيمن بن عمر الذى كان أداؤه ضعيفا فى لقاء القاهرة وتعويضه بالغانى هاريسون آفول فى هذا المركز خاصة انه ذو نزعة هجومية فى خط الوسط.

بينما تأكدت مشاركة يوسف المساكنى لاعب الوسط المهاجم منذ بداية اللقاء حيث سيكون له دور كبير حيث سيستفيد منه الترجى فى وسط الملعب ضمانا لنجاح الدور الهجومى على مستوى بناء الهجمات و صنع الكرات و الفرص للمهاجمين.

■ فتحى صاحب هدف الأهلى الثانى فى لقاء الذهاب .. هل يكررها فى رادس

مهاجمون والملاحظة البارزة والهامة الأخرى المتعلقة باختيارات الجهاز الفنى على مستوى التشكيلة الأساسية التى ستواجه الاهلى مساء الأحد تكمن فى تجديد الثقة فى صابر خليفة ليكون المهاجم الثانى إلى جانب مايكل إنرامو... واكدت الصحف التونسية ان خليفة مطالب باستغلال كل الفرص الجديدة وتأكيد أحقيته باللعب كأساسى فى الترجى.

نظرا لاختيار صابر خليفة كأساسى سيبقى المهاجم خالد العيارى على دكة الاحتياطيين على الرغم من أن بعض المؤشرات كانت تؤكد تواجده فى التشكيلة من بداية المباراة ... خالد العيارى يمكن أن يشكل ورقة هجومية رابحة للبنزرتى خلال المباراة خاصة مع الحالة الفنية العالية التى يمر بها هذه الأيام.

المركز الآخر الذى كان محل تساؤلات فى أوساط الجماهير هو خط الدفاع الذى لن يشهد أى تغيير عن لقاء القاهرة حيث أكدت الحصص التدريبية التى أجراها الترجى الرياضى إلى حد الآن تجديد الإطار الفنى ثقته فى الثنائى وليد الهيشرى ومحمد على بن منصور.

ردا على استضافتهم فى القاهرة
أنصار الترجى يستضيفون جماهير الأهلى فى بيوتهم

بعيدا عن المباراة المرتقبة غدا بين الاهلى و الترجى فى المستطيل الاخضر، هناك مباراة اخرى بين جماهير الاهلى و الترجى يتبارون عليها فى الروح الرياضية و المحبة، و روح الاشقاء .. وردا على ما قدمته جماهير الاهلى مع جماهير الترجى فى المباراة الاولى بالقاهرة أبت جماهير الترجى الا ان ترد الجميل لسيادة رئيس الجمهورية التونسية بعد تدخله لفائدة ١٤ مشجعا ترجيا، وذلك من خلال تخصيص لافتات تعكس امتنان العائلة الترجية الموسعة لسيادته على هذه المبادرة الرئاسية التى نزلت بردا وسلاما على نفوس التونسيين والمصريين على حد السواء.

وخصص الترجى الرياضى استقبالا رائعا لبعثة الاهلى بوصوله لمطار قرطاج الدولى وذلك من خلال رفع لافتات تؤكد العلاقات الأخوية الوطيدة بين الفريقين. وفى هذا الصدد ان الترجيين سيستقبلون جانبا من الأشقاء المصريين فى منازلهم وسيحسنون وفادتهم وهذه بادرة أولى محليا وعالميا سيشهد بها التاريخ.

عقد مشجعو الترجى المشهور باب سويقة اجتماعا خاصا وتأكد خلاله على دور الجماهير فى مؤازرة فريقه وضرورة التحلى بمبادئ الروح الرياضية وشجب جميع مظاهر العنف خاصة ان الترجى يستمد جانبا كبيرا من تألقه من قاعدته الجماهيرية العريضة التى تستند الى أكثر من ٢٣ رابطة مشجعين يضمون حوالى ١١ ألف مشترك.. و هم لهم شأن كبير هنا فى تونس ، وتسمع لهم الادارة وتتناقش معهم فى كثير من الامور.

السفير المصرى يحتفى بالبعثة

وجه السفير أحمد اسماعيل سفير مصر فى تونس الدعوة لقيادات بعثة الاهلى الكابتن محمود الخطيب نائب رئيس النادى ورئيس بعثة الاهلى فى تونس والمهندس خالد مرتجى والاستاذ خالد الدرندلى عضوي مجلس الادارة والوفد الاعلامى المرافق للبعثة على وجبة الغداء أمس الجمعة بمنزل السفير المصرى الجديد بالذكر ان السفارة المصرية بتونس تبذل جهودا كبيرة لإراحة البعثة وكان هناك تنسيق كامل بين السفارة المصرية بتونس والكابتن محرم الراغب مدير عام النادى والكابتن هادى خشبة مدير الكرة للاتفاق على كافة الامور المتعلقة ببعثة الاهلى فى تونس.

الكنزارى مدرب الترجى: الصفوف مكتملة والفوز بالبطولة هدفنا

أكد ماهر الكنزارى المدرب المساعد للترجى التونسى ان جميع لاعبيه فى صحة جيدة بمن فيهم العناصر الدولية التى تحولت مع المنتخب الوطنى فى رحلة كوتجو وكذلك المهاجم النيجيرى مايكل اينرامو، وان الفريق قد اكتمل تماما ، للتواصل استعدادات الترجى بشكل تصاعدى يصل للقمة اليوم السبت.

وعن التغيرات التى قد تسجلها التشكيلة فى مباراة الاحد مقارنة بلقاء القاهرة.. قال الكنزارى: ان الوقت لم يحن بعد لتحديد التشكيلة الاساسية لكن التغييرات قد تشمل لاعبا او لاعبين فى اقصى الحالات.. والمطلوب هو ان تكون المجموعة جاهزة كأفضل ما يكون وان تظهر بمستواها المعهود لانتزاع ورقة العبور للنهائى من الاهلى .

وعن مدى متابعة الجهاز الفنى بقيادة فوزى البنزرتى للاهلى المصرى واستعداداته قال الكنزارى : ان الاهم فى مثل هذه المواجهة هو ان نركز على لاعبينا بقصد اعدادهم كما يجب على جميع المستويات البدنى و الفنى للظهور بمستواهم الحقيقى، الذى يؤهلهم للفوز بالبطولة وليس التأهل للنهائى فقط.



■ فريق الترجى خلال تدريبه الأخير قبل مواجهة الأهلى

كارت أحمر

بقلم: عثمان لطفى

● هل اشترك الإعلام المصرى فى فضيحة هزيمة منتخبنا القومى؟ سؤال تردد بين جماهير الكرة بعد الهزيمة من منتخب النيجر ١/صفر. والحقيقة أن الإعلام بجميع نوعياته هوّن وقلّل من قوة فريق النيجر. قال إنه فريق جديد واشتراكه لأول مرة فى البطولة دليل على ذلك!! وقال.. وقال.. الكثير حتى أن لاعبينا تشبعوا واعتبروا أن المباراة ستكون فى صالحهم.

المنتخب المصرى مصنف التاسع عشر على العالم وحائز على البطولة ثلاث مرات متتالية، كل ذلك عاد على الفريق بالثقة الزائدة الضارة وأعطاهم النزعة بأن الفريق المنافس سيستسلم لهم!! وكانت المفاجأة عندما وجدوا أن الفريق يلعب كرة سريعة ولياقة عالية وينتقل من الدفاع إلى الهجوم بسرعة قصوى، وكانت الطامة الكبرى فى الهدف الذى أحرزوه فى الدقيقة ٣٥ من الشوط الأول لينهى الحكم الشوط والفريق المصرى فى غاية الحرج وأمامه ٤٥ دقيقة للتعادل أولاً.

.. كانت مشكلة المشاكل فى فريقنا خط الوسط الذى غاب تماماً وبالتالى أدخل خط الهجوم فى ركود وبلا فاعلية من مهاجميه سواء عمرو زكى أو أحمد على. ورغم أن حسن شحاتة استبدل عمرو زكى وأشرك فضل بدلاً منه إلا أن التسرع وعدم التركيز والرعونة أفسدت كل محاولات الفريق المصرى فى التعادل لتنتهى مأساة الفريق المصرى بهزيمته.. والأمل الضعيف والباهت الباقى كان فى تعادل سيراليون وجنوب افريقيا، ولكن كان الغرور والتشبع به هو السبب الرئيسى.

.. على الجهاز الفنى لمنتخبنا أن يعيد حساباته ويستعد جيداً عل وعسى أن تكون مباريات العودة مع فرق مجموعتنا فى صالحنا بإذن الله.

● غداً الأحد ١٧ من أكتوبر تقام مباراة العودة بين الأهلى والترجى التونسى. المباراة الأولى انتهت بفوز الأهلى ١/٢ والمباراة الثانية أصبحت مباراة فاصلة يتحدد فيها الفائز إلى المباراة النهائية. وما صاحب المباراة الأولى من شغب فى استاد القاهرة، صاحبه لغط كثير انتهى بالإفراج عن المشاغبين وعودتهم إلى بلادهم.. وقد أدى المباراة الأولى بغياب عنصرين مهمين هما: محمد ناجى جدو وسيد معوض، وقد بذل الجهاز الطبى بالنادى الأهلى جهوداً مضنية لعودة اللاعبين واشتراكهما فى المباريات الودية والتدريبات اليومية لعودتهما إلى مستواهما والاشتراك فى مباراة الترجى. وسيشتركان بإذن الله وبالتوفيق لهما وللفريق للوصول إلى نهائى البطولة.

CMYK


FRESH
لا يمكن تصدير أى سخان إلى الدول الأوروبية
إلا سخانات فريش
ACCEPTED
FRESH
فرنسا
أسبانيا
الاردن
غانا
السعودية
اليمن
قطر
أبو ظبى
إيطاليا
البرتغال
المغرب
العراق
دبى
السودان
تونس
البحرين
السويد
الدنمارك
فلسطين
المجر
بوروندى
مونتنجرو
ألبانيا
روسيا
كوسوفو
نيجيريا
السنغال
غنيا الاستوائية
سوريا
الكونغو
كوريا
زامبيا
صربيا
كوتديفوار
أمريكا
جورجيا
أثيوبيا
تانزانيا
كمبوديا
فيتنام
قبرص
الجولا
بنين
سيشيل
بوركينا فاسو
الكاميرون
ليبيا
أوغاندا
أوكرانيا
مالطا
موريتانيا
غنيا
CE
السخان الأول والوحيد فى مصر
المطابق للجودة الأوروبية
19059
خدمة العملاء
www.Fresh.com.eg

أديسون البرازيلى «مطب» فى ميت عقبة

المجلس الأبيض يلجأ «للبخل» للخروج من النفق المظلم

تغطية:
أسامة أبوزيد

كان الله فى عون مجلس الزمالك.. هذه العبارة مكررة لكنها تعبر عن الواقع الاليم والمر الذى يعيشه المسئولون بسبب الضائقة المالية غير العادية.

فجأة وبدون مقدمات وجد المجلس انه مطالب بدفع ملايين كبيرة خلال هذه الايام.. باقى اقساط اللاعبين عن الدفعة الاولى من التعاقد ـ «فلوس» المستبعدين او اللاعبين الذين تم بيعهم.. محمد عبدالمنصف وسيد مسعد واحمد مجدى وايمن عبدالعزيز وشريف اشرف.. ووصل الامر الى ان المستشار جلال ابراهيم رئيس النادى فتح باب الحوار مع اللاعبين من اجل الحصول على المزيد من الوقت قبل الدفع، او التنازل وهذا ما حدث مع ايمن عبدالعزيز الذى يفكر بالتنازل وهذا ما حدث مع ايمن عبدالعزيز الذى يفكر بالتنازل عن حقه لقطاع الناشئين بالنادى!!.

هناك مبالغ اخرى يجب ان يتم دفعها.. قسط الاوقاف الخاص بالارض ٢٠٠ الف جنيه شهريا.. ومرتبات الموظفين.. ومرتبات المدربين التى دخلت فى الشهر الثالث.. و١٥٠ الف جنيه للحى.

وقد هاجم البعض المستشار جلال ابراهيم خلال الايام الماضية بسبب موقفه تجاه مرتضى منصور الذى دفع ١٠٠ الف جنيه لخزينة الزمالك.. ومازال المستشار مصمما على انه لابد من توجيه برقية شكر لمرتضى لانه الوحيد الذى اقدم على هذه الخطوة.. وقال ان المجلس هو صاحب القرار ولايهمه الا مصلحة الزمالك.. والكل يعلم مدى حب وعشق جلال ابراهيم للقلعة البيضاء.

وفى اطار محاولات رئيس الزمالك بمعاونة بعض المسئولين بالمجلس وفى مقدمتهم الكابتن احمد رفعت عضو المجلس فى انهاء الازمات المالية.. يتعامل الثنائى وتحديدا المستشار مع «الفلوس» الزمالك ببخل شديد جدا.. فقد تم تخفيض عقد شركة النظافة.. وتخفيض مصاريف سفر فريق كرة اليد الى المغرب فى الفترة القادمة لخوض بطولة افريقيا، من ٧٠٠ الف جنيه الى ٢٧٠ الف جنيه وسيرأس البعثة احمد دعبس المدير الفنى بعد ان اعتذر ايمن صلاح عن تولى المهمة الفنية بسبب ما يتردد فى النادى ان ايمن سيكون محسوبا على المجلس الحالى.. وان علاقته طيبة بالجميع ويحترم كل مجالس الادارات.. ولاشك ان هناك من يهاجم المجلس المستبعد ايضا بقرار من المهندس حسن صقر.. والتساؤلات لا تتوقف.. فلماذا لم يحصل المجلس على جواب رسمى بتنازل عبدالمنصف او احمد مجدى او غيرهما عن مستحقاتهما عن الانتقال الى اندية اخرى؟.. وتبين ان عقد «ميشا» المدير الفنى للسلة به بعض النقاط الغريبة.. مكافأة عند حصول الفريق على المركز الثالث.. ويقيم المدرب فى فندق رغم ان هناك مبلغا محددا فى عقده ٤ آلاف جنيه للاقامة وهذا ما سيفعله المجلس الحالى!!.

وفى اطار المطبات التى يقع فيها المجلس المرة بعد الاخرى فقد وصل فاكس دولى للمجلس بضرورة دفع ٤٠٠ الف يورو لاحد الاندية البرازيلية التى كان يلعب لها اديسون والذى حضر للزمالك ووقع على عقد بدون اختبار وتم استبعاده!.. وقد لجأ ناديه الى الفيفا.. وطلب اللاعب ١٠٠ الف دولار.. وربما قد حصل على مبلغ من النادى دون ان يرتدى الرداء الابيض.. و«خلع» لان الجهاز الفنى لم يكن راضيا على مستواه!.



■ جلال إبراهيم

مصير حازم يتحدد الإثنين واللاعب يتمسك بالرحيل

ينتظر حازم امام ظهير ايمن الزمالك بفارغ الصبر ما سيسفر عنه اجتماع المجلس الابيض برئاسة المستشار جلال ابراهيم مع مسئولى نادى الفتح السعودى والذى يعقد بعد غد ـ الاثنين ـ لتحديد مصيره بشأن احترافه على سبيل الاعارة من عدمه.. ويعد هذا الاجتماع هو الثانى بين مسئولى الزمالك والفتح بعدما شهد الاجتماع الاول خلافا فى وجهات النظر بين الطرفين حيث طلب المجلس الابيض الحصول على ٥٠٠ الف دولار مقابل اعارة حازم امام للفتح لمدة عام يبدأ من يناير القادم.. فى حين عرض الجانب السعودى ٤٠٠ الف دولار مشترطا بأن يحق له شراء اللاعب نهائيا بعد نهاية اعارته وهو ما رفضه المجلس الابيض الامر الذى جعل مسئولى الفتح يطلبون مهلة للرد على طلبات الزمالك بعد استشارة رئيس النادى السعودى.. وهو ما تحدد له بعد غد ـ الاثنين.. كما حدد المجلس نقطة مهمة بعدم اعارة اللاعب لاى مكان بمصر خلال مدة العام الذى يقضيه فى السعودية.. من جانبه.. اعرب حازم امام «لأخبار اليوم» عن امنيته فى ان يصل مسئولو الزمالك لاتفاق مع نظرائهم فى الفتح السعودى يمكنه من خوض تجربة الاحتراف التى يسعى اليها للهروب من «الركنة» وقال حازم سأظل دائما وفيا للزمالك مهما حدث وسأحترم حسام حسن المدير الفنى طول عمرى مؤكدا ان ثورته السابقة كانت بسبب رغبته فى اللعب لخدمة الكيان الذى تربى بين جدرانه.. وقال فى حال احترافى بالدورى السعودى سواء على سبيل الاعارة او البيع فلن العب فى مصر الا للزمالك الذى ادين له بالفضل فيما وصلت اليه.

الموافقة على رحيل عماد محمد

لن يمانع الجهاز الفنى فى رحيل عماد محمد.. هذا ما اكده ابراهيم حسن مدير الكرة.. وقال لابد ان يحضر اللاعب عقدا مغريا.. وان اللاعب دائم الاصابة ولم يتواجد مع الفريق فى فترة الاعداد بسويسرا والمانيا.. وانه دائم طلب الرحيل فى حين ان حسام يعامله افضل معاملة لدرجة انه يطلب منه تحديد المكان الذى يرتاح للعب فيه.. وعلى هذا الاساس لعب مباراتى انبى والمقاولون فى مكانين مختلفين ولم يقد الزمالك الى الان!!.

تجديد عقود النجوم وتعديل عقد حسين

بدأ مسئولو الزمالك اعداد ملفات تجديد عقود هانى سعيد وحسن مصطفى بعد ان اتفق معهما احمد رفعت عضو المجلس وابراهيم حسن مدير الكرة على النقاط العريضة فى التجديد.. بينما طلب محمود فتح الله مهلة لحين العودة الى التدريبات بعد رحلة النيجر ومن المفترض ان تجلس معه الادارة للاتفاق على التجديد.. وتم الاتفاق على تعديل عقد حسين ياسر وذلك بناء على طلب الجهاز الفنى.

■ حسام حسن ■ إبراهيم حسن

رسالة إبراهيم حسن للحضرى

يواصل لاعبو الزمالك التدريبات استعدادا لاستئناف الدورى.. وكان الجهاز الفنى قد رفض اداء مباراة الشرطة يوم ٢٦ من اكتوبر الجارى فى حالة خوض المنتخب مباراة ودية امام الاردن قبل مواجهة الدورى بـ ٤٨ ساعة.. اكد حسام حسن «لأخبار اليوم» ان الامور تسير فى الطريق الصحيح وانه يعتبر التفاف جماهير الزمالك حول اللاعبين والجهاز الفنى هو اكبر المكاسب وقال انه لا يعترف بالاسماء ولكن يعترف بالجهد والعرق والكفاح.. وانه يبحث دائما وبنفسه فى قطاع الناشئين لصنع فريق جديد، والسنوات القليلة القادمة اذا قدر له الاستمرار مع الفريق سيكون هناك مفاجآت بالفريق.. ويقول ابراهيم حسن مدير الكرة ان الزمالك هو الفريق الوحيد الذى تضرر من توقف الدورى حيث ان هناك ٢٢ لاعبا بعيدين عنه لوجودهم مع المنتخبات المختلفة.. وحذر ابراهيم حسن بعض مدربى الاندية الذين يؤكدون بأن هناك مفاوضات مع لاعبى الزمالك.

وقال ان جميع اللاعبين لايوجد لديهم شروط جزائية.. واضاف ان عصام الحضرى ليس صاحب قرار الرحيل.. والزمالك هو صاحب القرار وفى حالة رفض عصام التمسك بالزمالك فسوف نختار النادى الذى يلعب له حسب مصالح الزمالك وعلاقاته بالاخرين.. وان الجهاز الفنى متمسك بالحضرى بشرط ان يكون هو متمسكا بالابيض ايضا.

■ عصام الحضرى

وظائف خالية

● للتعيين بشركة استثمارية م. عليا ومتوسطة وطلبة للجنسين بـ ٩٠٠ج + حوافز ٠١٠٧١٩٧٤٤٨ - ٠١١٧٠١٩٩٦٠

● الجادين فقط فرصة عمل بالمنصورة راتب ثابت ١٠٠٠ج + الحوافز والاقامة ٠٥٠/٩١٠٠٨١٩ ٠١٢/٨٤٣٤٠٠٨

شركة تجارية كبرى فى مجال قطع غيار السيارات

تطلب الوظائف الاتية:
١- مدير مبيعات قطع غيار سيارات مؤهل عالى وخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات بنفس المجال
٢- مشرف مبيعات قطع غيار سيارات خبرة ٥ سنوات.
٣- بائعين قطع غيار سيارات خبرة فى توزيع قطع الغيار -
يتم ارسال السيرة الذاتية وشهادات الخبرة على البريد الالكترونى:
hr.jobs10@yahoo.com
للاتصال تليفون:
٠١٢٧٣٦٠٢٠٢

معهد التبين للدراسات المعدنية

يعلن المعهد عن حاجته إلى شغل الوظائف الاتية:
أولا: وظيفة مدرس مساعد من الحاصلين على درجة الماجستير فى هندسة المناجم تخصص «تركيز الخامات» وذلك طبقا للقانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٧٢ بنظام المكافأة الشاملة:-
١- أخصائى من الحاصلين على بكالوريوس هندسة/علوم.
٢- فنى من الحاصلين على مؤهل فنى متوسط أو فوق متوسط.
تقدم الطلبات باليد بمقر المعهد بالتبين خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان للإطلاع على الشروط
www.tims-eg.com

وظائف خالية

● لمستشفى خيرى م. نصر أطباء ج. التخصصات وأطباء مقيمين وطوارئ وتمريض وموظفين استقبال وأمن وعمال نظافة ت: ٢٢٦٢٨٩١٦- ٢٢٦٢٨٩١٧

● عمل دائم لشباب المحافظات بدخل ١٠٠٠ج+ السكن ٠١٤/٤٥٠٢١٨٧/٠١٤/٤٥٠٢١٨٩

إعلان عام رقم (١) لسنة ٢٠١٠
قطاع الشئون المالية والاقتصادية باتحاد الإذاعة والتليفزيون

يعلن عن حاجته لشغل الوظائف القيادية التالية من الدرجتين العالية ومدير عام بالمجموعة النوعية لوظائف الادارة العليا من ذوى الكفاءات والخبرات المتميزة والمؤهلة علميا وعمليا لهذه الأنشطة المتخصصة وذلك طبقا لأحكام القانون رقم ٥ لسنة ٩١ ولائحته التنفيذية ولائحة نظام شئون العاملين باتحاد الإذاعة والتليفزيون وهى:
■ رئيس الإدارة المركزية لشئون مكتب رئيس القطاع (من الدرجة العالية).
■ رئيس الإدارة المركزية للإعلانات (من الدرجة العالية).
■ مدير عام عقود وحسابات الإعلانات.
■ مدير عام التسويق الفضائى.
■ مدير عام المكتب الفنى.
ويمكن الاطلاع على بطاقة وصف كل وظيفة وشروط شغلها والمستندات الواجب تقديمها بمبنى الإذاعة والتليفزيون بماسبيرو وكورنيش النيل بالقاهرة (باب ٤). وتقدم الطلبات باسم السيد المهندس/ رئيس مجلس الأمناء فى موعد غايته عشرة أيام من تاريخ نشر الإعلان من الساعة الثالثة حتى الساعة الخامسة عصرا ولن تقبل الطلبات التى ترد بالبريد أو بعد الموعد المحدد.
ويمكن الاطلاع على هذا الإعلان على الموقع الإلكترونى الخاص باتحاد الإذاعة والتليفزيون
www.ertu.org

وظائف خالية

● لشركة كبرى مندوبين توصيل أوردرات بسيارة ملاكى ونقل بـ ٤٠٠٠ج شهريا ت: ٣٣٨٧٤٤١٠

● لشركة كبرى سكرتارية اتصالات م. عليا ومتوسطة محجبات «الجيزة والهرم» ت: ٣٧٤٠٧٧٧٢ ـ ٠١١٠٠٧٢٦٦٠

مزايدات

محافظة الفيوم
الديوان العام

تعلن الادارة العامة للشئون المالية بالانابة عن مديرية الاسكان والمرافق بالفيوم عن مزايدة علنية عامة لبيع عدد ٢٥ وحدة سكنية باسكان شباب مبارك بحى زهراء الفيوم بدمو وذلك لاستغلالها فى انشطة تجارية او ادارية وعلى من يتقدم مراعاة مايلى:-
١- شراء نسخة من كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية بالديوان العام مقابل سداد مبلغ ١١٠ جنيهات.
٢- سداد تأمين ابتدائى وقدره ١٠٠٠٠ جنيه يزاد إلى ١٠٪ من اجمالى ثمن البيع فور الرسو وبذات الجلسة.
٣- انعقاد جلسة المزايدة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٢ الساعة ١٢ ظهرا بالديوان العام وفى حالة عدم الترسية تعاد بجلسة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٩.
٤- القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ بشأن المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية وتعديلاتهما مكملا لشروط الطرح والاعلان.

سجل موردين

الشركة المصرية لتجديد وصيانة خطوط السكك الحديدية «ارتراك»

١٨ شارع محمود بسيونى قصر النيل - القاهرة
تعلن الشركة عن فتح باب القيد بسجل الموردين المحليين والوكلاء والتجار من المعتمدين لتوريد قطع غيار الماكينات والمعدات الشغالة فى صيانة وتجديد الخطوط الحديدية وتكسير الفلنكات الخرسانية وتوريد بازلت وعمالة يومية. فعلى من يرغب فى القيد التقدم بطلب للسيد المهندس/ رئيس القطاع الفنى للشركة بالعنوان عاليه.

أسعار الذهب

الجنيه	١٧٤٤ جنيه
عيار ٢٤	٢٤٩,١٥ جنيه
عيار ٢١	٢١٨,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٨٦,٨٥ جنيه

أرقى الموديلات والاذواق
متوسط أسعار الامس

الجنيه	١٧٤٤ جنيه
عيار ٢٤	٢٤٩,١٠ جنيه
عيار ٢١	٢١٨,٠٠ جنيه
عيار ١٨	١٨٦,٨٥ جنيه

متوسط أسعار الامس

مناقصات ومزايدات

وزارة الكهرباء والطاقة
الشركة القابضة لكهرباء مصر
شركة جنوب القاهرة لتوزيع الكهرباء

٥٣ شارع ٢٦ يوليو/ القاهرة
تعلن الشركة عن طرح المناقصات والمزايدات العامة الاتية
١ - مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٥٩ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٤ ثمن النسخة ٥٠ جنيها
عن توريد خوص نحاس احمر كهربائى مقاس ٤٠×١٠مم بطول ٤ متر
٢ - مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٦٠ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٤ ثمن النسخة ٥٠ جنيها
عن توريد محولات تيار ٥/٢٥٠٠ جهد ١ ك.ف
٣ - مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٦١ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٤ ثمن النسخة ١٠٠ جنيه
عن توريد بنس احمال ٢٠٠٠ امبير ، بلاور هواء
٤- مناقصة رقم ٢٠١٠/٤٦٢ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٥ ثمن النسخة ١٠٠جنيه
عن توريد محولات تيار ٥/٥٠٠ أمبير جهد ١ ك .ف
٥ - مزايدة رقم ٢٠١٠/٥٣ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٥ ثمن النسخة ١٠٠ جنيه
عن تأجير بوفيه مبنى مراقبة وردان يضاف ١٠٪ ضريبة مبيعات
وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عاليه وذلك على طلب شراء مدموغ نظير سداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين ابتدائى «الف جنيه بالنسبة للمزايدة، ٢٪ من قيمة العطاء بالنسبة للمناقصات» وصورة من البطاقة الضريبية وصورة من القيد بضريبة المبيعات
وقد تحددت الساعة ١٢ ظهرا موعدا لفتح المظاريف

مناقصات وممارسات

جامعة عين شمس
الإدارة العامة للمشتريات

تعلن عن طرح العمليات الاتية:
اسم العملية
المناقصة العامة رقم «٩» لتوريد مجموعة اللحوم لمطاعم المدن الجامعية مستشفى الطلبة.
تاريخ الفتح الفنى ٢٠١٠/١٠/٢٧
التأمين المؤقت ٧٥٠٠٠ ج
ثمن الكراسة ٣٠٠ج
اسم العملية المناقصة العامة رقم «٨» لتوريد ورق المطبعة
تاريخ الفتح الفنى ٢٠١٠/١٠/٢٨
التأمين المؤقت ٤٥٠٠٠ج
ثمن الكراسة ٣٠٠ج
اسم العملية المناقصة العامة رقم «٧» لتوريد خامات المطبعة
تاريخ الفتح الفنى ٢٠١٠/١٠/٣١
التأمين المؤقت ١٤٠٠٠ج
ثمن الكراسة ٥٠ ج
اسم العملية الممارسة العامة رقم «٤» لاصلاح وصيانة العائمة الخاصة بنادى أون
تاريخ الفتح الفنى ٢٠١٠/١١/١
التأمين المؤقت ١٠٠٠ج
ثمن الكراسة ٥٠ج
وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا اخر موعد لقبول العطاءات طبقا للتاريخ الموضح قرين كل جلسة على ان تقدم العطاءات داخل مظروفين احدهما مالى يتضمن الاسعار والاخر فنى يحتوى على مستندات مقدم العطاء والتأمين المؤقت المطلوب يزاد إلى ٥٪ عند الرسو.
تطلب كراسات الشروط والمواصفات من مخزن الجامعة الرئيسى وتعقد الجلسات وتقدم العطاءات بالادارة العامة للمشتريات خلف قصر الزعفران بالعباسة وتخضع العمليات للقانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية.

عطاءات ومناقصات

محافظة أسيوط
رئاسة مركز ومدينة أسيوط
إدارة العقود والمشتريات
استدراك

سبق ان تم اعلان الوحدة المحلية لمركز ومدينة اسيوط «إدارة العقود والمشتريات» عن توريد عدد ٢ لودر مقاس ١,١م٣ جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٧ والمنوه عنها بالجريدة بتاريخ ٢٠١٠/١٠/٩، ٢٠١٠/١٠/١٠ تم الغاؤه.

محافظة أسوان
رئاسة مركز ومدينة دراو

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوريد لودر مفصلى جلسة الفتح الفنى ٢٠١٠/١١/١ والتأمين المؤقت «١٣٠٠٠» جنيه وثمن كراسة الشروط «٢٥٠» جنيها.
تقبل العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد جلسة فتح الفنى وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن الوحدة وتقدم العطاءات داخل مظروفين احدهما فنى ويشمل التأمين الابتدائى والبيانات الفنية والسجل التجارى او الصناعى والبطاقة الضريبية وشهادة مصلحة الضرائب على المبيعات وسابقة الاعمال والمظروف المالى به بيان الاسعار ومدة الضمان والقانون ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الإعلان.

جامعة بنى سويف
الادارة العامة للمخازن والمشتريات
إعلان

تعلن جامعة بنى سويف عن طرح المناقصات العامة التالية والخاصة بكلية الطب البيطرى ببنى سويف بنظام المظروفين الفنى والمالى بين الشركات المتخصصة والمسجلة بالاتحاد المصرى للمقاولين.
١ - **انشاء شبكة الكهرباء وانارة الموقع العام** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاثنين الموافق ٢٠١٠/١١/١ قيمة التأمين الابتدائى ٨٠٠٠ جنيه وثمن كراسة الشروط والمواصفات ٢٠٠ جنيه.
٢ - **تعلية المبنى الادارى** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١١/٣ قيمة التأمين الابتدائى ١٢٠٠٠ جنيه وثمن كراسة الشروط والمواصفات ٢٥٠ جنيها.
٣ - **انشاء مبنى الحظيرة** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاحد الموافق ٢٠١٠/١١/٧ قيمة التأمين الابتدائى ٢٢٠٠ جنيه وثمن كراسة الشروط والمواصفات ٢٠٠ جنيه.
٤ - **انشاء مبنى شئون الطلاب والدراسات العليا** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١١/٩ قيمة التأمين الابتدائى ٩٠٠٠ جنيه وثمن كراسة الشروط والمواصفات ٢٥٠ جنيها.
تقدم العطاءات باسم السيد/ أمين عام الجامعة فى موعد غايته الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المذكور قرين كل مناقصة كآخر موعد لتقديم العطاءات بمقر ادارة الجامعة ببنى سويف ش صلاح سالم.
وتسلم كراسة الشروط والمواصفات بعد دفع القيمة نقدا بخزينة الادارة يعتبر القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاته وكراسة الشروط والمواصفات المطروحة للعملية مكملة لاجراءات الطرح والتعاقد والتنفيذ.

عطاءات ومناقصات

محافظة الأقصر
العقود والمشتريات
استدراك

تعلن محافظة الاقصر عن تعديل مواعيد بعض العمليات المطروحة فى مناقصات عامة والخاصة بانشاء ورصف طرق وشوارع محافظة الاقصر والقرى التابعة لها المعلن عنها بجريدة الأخبار يوم الجمعة ٢٠١٠/١٠/١ والسبت ٢٠١٠/١٠/٢ وعلى الوجه التالى:
١ - **عملية انشاء ورصف طرق مدينة ارمنت تحدد** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٦ بدلا من جلسة ٢٠١٠/١٢/٥
٢ - **عملية انشاء ورصف طرق وقرى مركز الزينية تحدد** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٦ بدلا من جلسة ٢٠١٠/١٢/٢
٣ - **عملية انشاء ورصف شارع الكورنيش من فم ترعة اصفون حتى مشروع المياه مارا بمجلس المدينة باسنا تحدد** جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٧ بدلا من جلسة ٢٠١٠/١١/١١
٤ - **انشاء ورصف شوارع «مدرسة عبدالمنعم رياض - الاسطبل - الصلحات» باسنا** تحدد لها جلسة فتح المظاريف الفنية يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٧ بدلا من جلسة ٢٠١٠/١١/٢٩.
٥ - **انشاء ورصف طرق مدينة القرنة وقرى «القبلى قامولا - البعيرات - الملاحة - سوزان مبارك»** تحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٨ بدلا من ٢٠١٠/١١/٣٠.
■ **وذلك بذات الشروط المعلن عنها بالاعلان السابق**

وزارة الزراعة
مركز البحوث الزراعية
معهد بحوث تكنولوجيا الاغذية

٩ ش جامعة القاهرة - الجيزة - خلف مدرسة السعدية
يعلن المعهد عن طرح المناقصات العامة لتوريد الاتى:
١ - **اجهزة علمية** جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٦م التأمين المؤقت ٦٠٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط ١٠٠ جنيه وسيتم عقد جلسة استفسارات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠١٠/١٠/٢٠م
٢ - **اجهزة كمبيوتر وطابعات** جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٧م التأمين المؤقت ٧٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط ٥٠ جنيها وسيتم عقد جلسة استفسارات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ٢٠١٠/١٠/٢١م.
٣ - **ادوات كتابية** جلسة ٢٠١٠/١٠/٢٤م التأمين المؤقت ٣٥٠ جنيها قيمة كراسة الشروط ٢٥ جنيها مطلوب عينات.
٤ - **احبار كمبيوتر وماكينات تصوير** جلسة ٢٠١٠/١٠/٢١م التأمين المؤقت ٣٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط ٢٥ جنيها مطلوب عينات.
يزيد التأمين إلى ٥٪ من قيمة التعاقد وتقدم العطاءات داخل مظروفين فنى ومالى، اخر موعد لتقديم العطاءات والعينات الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المعين بجلسة فتح المظاريف الفنية امام كل مناقصة وستعقد جلسة فتح المظاريف والاستفسارات بقاعة الاجتماعات بمبنى بحوث تكنولوجيا الاغذية بالعنوان عالية ويمكن الحصول على كراسة الشروط بعد تقديم طلب مدموغ باسم أ.د.مدير المعهد وسداد قيمة كراسة الشروط ويعتبر قانون المناقصات والمزايدات رقم ٨٩ لسنة ٩٨ وتعديلاته مكملا لشروط الإعلان.

عطاءات ومناقصات

المكتب الكويتى للمشروعات الخيرية بالقاهرة

يعلن عن طرح مناقصة لتوريد عجول بقرى بلدى
للاطلاع على الشروط والمواصفات بمقر المكتب خلال اسبوع بالعنوان ٢٠٥٣ مدينة المعراج بزهراء المعادى

الجمعية المصرية العامة للدفاع الاجتماعى مشهرة ٨٣ لسنة ٧٦

تعلن عن طرح المناقصة العامة لتوريد الاغذية لأبناء دور التربية بالجيزة ومركز التصنيف والتوجيه ومؤسسة الرعاية الاجتماعية للفتيات بمصر القديمة كوحدة واحدة لاتتجزأ لمدة عام ابتداء من أول فبراير ٢٠١١ حتى آخر يناير ٢٠١٢
وتطلب كراسة الشروط مقابل مبلغ ٢٠٠ جنيه من دور التربية بالجيزة ١ ش الشهيد رأفت زكى خلف مستشفى بولاق الدكرور العام أبو قتاته وقد تحدد يوم ٢٠١٠/١١/٣ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعد فتح المظاريف الفنية بالعنوان السابق ذكره وهو آخر موعد لتقديم العطاءات ويقدم العطاء فى مظروفين أحدهما فنى والاخر مالى على ان يتضمن المظروف الفنى التأمين المؤقت وقدره «٣٠٠٠٠ج» ثلاثون ألف جنيه يستكمل إلى ٥٪ من قيمة العطاء عند التعاقد النهائى ويتضمن المظروف المالى قوائم الاسعار شاملة ضريبة المبيعات.
ويعتبر القانون رقم ٨٩ لسنة ٩٨ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الإعلان.

الوحدة المحلية لمركز ومدينة طما
محافظة سوهاج

تعلن عن العمليات الاتية فى مناقصة عامة لتوريد الاتى:-
١ - **توريد لودر مفصلى على كاوتش عجل جلسة ٢٠١٠/١١/٧ تأمين ابتدائى ١٨٠٠٠ جنيه**
٢ - **توريد ادوات كهربائية لزوم مركز ومدينة طما جلسة ٢٠١٠/١١/١ تأمين ابتدائى ٩٠٠٠** جنيه.
■ قد تحدد الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة المحلية لمركز طما لفتح المظاريف قرين كل عملية على حدة.
■ تقدم العطاءات فى مظروفين مغلقين احدهما للعرض الفنى وبه التأمين الابتدائى والمستندات والشروط والاخر للعرض المالى - يكمل التأمين الابتدائى إلى ٥٪ من قيمة العطاء عند الرسو.
■ تطلب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالوحدة نظير سداد مبلغ ٥٠٠ جنيه خمسمائة جنيه للعملية الاولى ومبلغ ١٠٠ جنيه للعملية الثانية يضاف اليه عشرة جنيهات فى حالة ارسالها بالبريد.
■ تخضع هذه المزايدة لاحكام القانون رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ بشأن المناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية وتعديلاتها وكراسة الشروط والمواصفات الخاصة مكملة لهذا الإعلان.
٢٠١٠/٥٤

عطاءات ومناقصات

الهيئة العامة للتأمين الصحى
رئاسة الهيئة
١ ش ابو المحاسن منشية البكرى- روكسى- القاهرة

تعلن عن طرح المناقصات العامة التالية:
رقم وبيان المناقصة
١ - توريد ثلاجات نوفروست
قيمة الكراسة شاملة المصاريف الادارية ١٥٠ «مائة وخمسون جنيها» قيمة التأمين الابتدائى ١٥٠٠ جنيه «الف وخمسمائة جنيه» موعد فتح المظاريف الفنية الاربعاء ٢٠١٠/١٠/٢٧
رقم وبيان المناقصة
٢ـ أحبار بأنواعها
قيمة الكراسة شاملة المصاريف الادارية ٥٠٠ جنيه «خمسمائة جنيه» قيمة التأمين الابتدائى - المجموعة الاولى احبار طابعات وشرائط طابعات ٢٥٠٠٠ جنيه «خمسة وعشرون الف جنيه»- المجموعة الثانية احبار تصوير وفاكسات ١٥٠٠٠ جنيه«خمسة عشر الف جنيها» موعد فتح المظاريف الفنية الاحد ٢٠١٠/١٠/٣١.
رقم وبيان المناقصة
٣ـ لمبات بأنواعها
قيمة الكراسة شاملة المصاريف الادارية ٣٠٠ جنيه «ثلاثمائة جنيه» قيمة التأمين الابتدائى ١٥٠٠٠ جنيه «خمسة عشر ألف جنيها» موعد فتح المظاريف الفنية الاربعاء ٢٠١٠/١١/٣.
رقم وبيان المناقصات
٤- ورق بانواعه
قيمة الكراسة شاملة قيمة الكراسة شاملة المصاريف الادارية ٥٠٠ جنيها «خمسمائة جنيه» قيمة التأمين الابتدائى ٥٠٠٠٠ جنيه «خمسون الف جنيه» موعد فتح المظاريف الاحد ٢٠١٠/١١/٧.
رقم وبيان المناقصة
٥- اطارات بأنواعها
المصاريف الادارية ٢٠٠ جنيه «مائتان جنيه»، قيمة التأمين الابتدائى ٨٠٠٠ جنيه «ثمانية الاف جنيه»، موعد فتح المظاريف الفنية، الاربعاء ٢٠١٠/١١/١٠.
رقم وبيان المناقصة
٦- بطاريات بأنواعها
قيمة الكراسة شاملة المصاريف الادارية ١٥٠ جنيها «مائة وخمسون جنيها»، قيمة التأمين الابتدائى ١٥٠٠ جنيه «الف وخمسمائة جنيه» موعد فتح المظاريف الفنية الاثنين ٢٠١٠/١١/٢٢.
- تطلب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ باسم رئيس الادارة المركزية للشئون المالية بالعنوان بعاليه وتعقد الجلسات بمركز نظم المعلومات والحواسب الآلية بالعنوان ٢٠ شارع الاهرام مصر الجديدة وذلك فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا فى التواريخ الموضحة قرين كل مناقصة ويستكمل التأمين النهائى إلى ٥٪ عند الرسو.
- يمكن الاطلاع على كراسات الشروط والمواصفات على الموقع الالكترونى الحكومى
www.etenders.gov.eg
والموقع الالكترونى للهيئة
www.hio-gov.eg
- تخضع المناقصات لأحكام قانون المناقصات والمزايدات رقم ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية ويعتبر مكملا للإعلان.

ابادة حشرات

● القاهرة ٢٠٢٠ لإبادة الحشرات الزاحفة والقوارض - خصم ٥٠٪ للتعاقدات ت: ٢٩٧٥٩٦٩٦ ـ ٠١١٤٤٩١٧٠١

ممارسات

معهد بحوث الهندسة الوراثية جامعة المنوفية بمدينة السادات

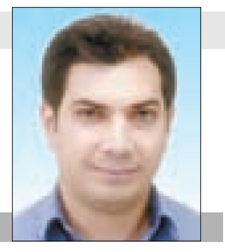
يعلن عن طرح ممارسة عامة لتوريد اجهزة علمية تحدد يوم الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١٠/٢٧ موعدا لفتح المظاريف الفنية- تقدم العروض داخل مظروفين احدهما للعرض الفنى والاخر للمالى- التأمين الابتدائى ٦٠٠٠ جنيه قيمة كراسة الشروط ١٥٠ جنيها- تطلب كراسة الشروط من إدارة المخازن بالمعهد بمدينة السادات.

عطاءات ومناقصات

اعلان
الشركة المصرية لنقل الكهرباء
منطقة كهرباء القناة

تعلن طرح المناقصة العامة رقم «١» جلسة الاربعاء الموافق ٢٠١٠/١١/١٠ للعام المالى ٢٠١١/٢٠١٠ لعملية توريد عدد «٥» سيارة غسيل ٤×٤ كابينة مزدوجة وعدد «٤» جرار زراعى ٤×٤ كامل بالمقطورة وعدد «٥» سيارة نصف نقل ٤×٤ غرز دبل كابينة وعدد «٢» سيارة نصف نقل كابينة مزدوجة بدون فتيس غرز وعدد «١» سيارة ٣/٤ نقل بالصندوق وعدد «٤» ميكروباص ١٤ راكبا لزوم قطاع الخطوط فى مناقصة عامة بنظام المظروفين ويرفق بالعطاء الفنى التأمين الابتدائى بمبلغ ١٦٠٠٠٠,٠٠ جنيه «فقط مائة وستون الف جنيه لاغير» بموجب خطاب ضمان بنكى غير مشروط أو نقدا أو بشيك مقبول الدفع.
وقد تحددت جلسة فض المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالميعاد أعلاه بمكتب السيد المهندس /مدير عام المشتريات والمخازن ويمكن سحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المنطقة مقابل سداد قيمة النسخة نقدا بمبلغ ٢٠٠٠,٠٠ جنيه «فقط الفين جنيه لاغير» وعلى ان ترسل العطاءات داخل مظروفين مغلقين «فنى- مالى» وتوضع بصندوق العطاءات بالادارة العامة للمشتريات على العنوان التالى: «ش شبين الكوم- المحطة الغازية سابقا- أمام مستشفى الخير والبركة - الاسماعيلية».





عماد سالم يكتب لـ أخبار اليوم .. من دبى:

غداً افتتاح معرض تقنية الاتصالات والمعلومات چيتكس ٢٠١٠

تشهد مدينة دبى غدا بدء فعاليات معرض چيتكس فى الفترة من ١٧ الى ٢١ أكتوبر الحالى وسط اهتمام عالمى متزايد وذلك فى مجالات تكنولوجيا المعلومات واجهزة الاتصالات والتطبيقات الخاصة بصناعة تكنولوجيا المعلومات من خلال اسبوع يتضمن مجموعة متكاملة من العروض والفعاليات التجارية وذلك عن طريق معرض چيتكس لحلول الاعمال ومعرض جولف كومى بالاضافة الى معرض الكترونيات المستهلكين

ويحتفل اسبوع جيتكس للتقنية هذا العام بمرور ٣٠ عاما من تعزيز الاعمال والتواصل بعدد من الفعاليات المبتكرة والفقرات الترفيهية المتميزة ويستضيف المعرض هذا العام اكثر من مائة وثلاثين ألفا من الزوار من المختصين والمهتمين فى مجال تقنية المعلومات بالاضافة الى اكثر من ثلاثة آلاف شركة يمثلون اكثر من سبعين دولة مع تخصيص اجنحة عالمية لبعض الدول بالاضافة الى مجموعة كبيرة من المؤسسات والاتحادات التجارية والاستثمارية وعادة ما يشهد معرض چيتكس على مدار دوراته طرح احدث المنتجات التكنولوجية والاعلان عن مبادرات ومشاريع جديدة من شأنها المساهمة فى انماء وتطوير قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فى الشرق الاوسط.

چيتكس لحلول الاعمال

وهو مخصص للهيئات الحكومية والمؤسسات الكبرى ومقدمى الحلول التقنية للشركات الصغيرة والمتوسطة ويهدف الى الاستفادة من مكانة المعرض كأكبر منصة مشتريات لتقنية المعلومات من خلال تقديم مجالات متخصصة لشركات التكنولوجيا والتواصل مع الآلاف من كبار مديرى تقنية المعلومات والعاملين فى هذا القطاع كما انه يخدم ثلاثة مجالات وهى الشبكات وتقنية المكاتب وحلول تقنية المعلومات.

جولف كومس

يعتبر جولف كومس اكبر معرض تجارى عالمى فى منطقة الشرق الاوسط للاتصالات المتنقلة والثابتة والاتصال عبر بروتوكول الانترنت والاتصال عبر الاقمار الصناعية ويحظى باهتمام عالمى واسع خاصة انه يقوم بتسليط الضوء على قطاع الاتصالات المزدهر فى المنطقة وسيقوم المعرض فى دورته الجديدة بطرح مجموعة من الابتكارات والتى من شأنها تحسين تنمية العمل بصورة شمولية مجموعة من المتحدثين والعارضين ممن لهم بصمة مؤثرة فى هذا المجال فضلا عن بعض العروض الحية لتطبيقات الاتصالات واطلاق بعض المنتجات لأكثر الحلول ابتكارا فى مجال الاتصالات.

ونظرا للتأكيد على أهمية التعاون فى هذا المجال سيقدم المعرض خططا لتطوير الاعمال من خلال عقد جلسات متخصصة فى قطاع الاتصالات والتى ستمنح بدورها الشركات العارضة فرصة ذهبية للوصول الى كبرى الشركات المشغلة ومقدمة الخدمات فى المنطقة.

الكترونيات المستهلكين

اما معرض الكترونيات المستهلكين فهو يعد من أهم المعارض بالنسبة للجمهور وذلك للتعرف على احدث المبتكرات فى عالم الالكترونيات كما ستقوم شركات مبيعات التجزئة بعرض احدث ما توصلت اليه فى هذا المجال ذلك من اجل اعطاء قيمة مضافة على هذا القطاع مع اطلاق مجموعة جديدة من المنتجات من احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا الرقمية فى مجال الترفيه المنزلى والتكنولوجيا اللاسلكية وشاشات العرض والهواتف المحمولة بالاضافة الى الكاميرات الرقمية والبطاقات الذكية.

مجلس چيتكس

يعد مجلس چيتكس ملتقى لكبار مسئولى الشركات العاملة فى قطاع تقنية المعلومات والاتصالات بالاضافة الى كبار الشخصيات والمسئولين مما يتيح لهم تبادل الخبرات والمعرفة ومناقشة وجهات النظر حول افضل الممارسات التسويقية ومراجعة احدث العروض فى هذا القطاع كما انه يتيح للاعضاء العديد من المزايا مثل تأمين دخول المعرض مجانا ونفاذ مضمون الى جميع اقسام المعرض بالاضافة الى اولوية الحضور لجلسات مؤتمر چيتكس العالمى والعديد من المزايا الاخرى.

■ احدث ماكينات الطباعة الرقمية بالمعرض

■ الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم أثناء افتتاح الدورة السابقة للمعرض

■ العديد من المحاضرات يشهدها زوار المعرض

■ احدث الأجهزة الترفيهية بالمعرض

فى إنجاز جديد للشركة يضاف إلى قائمة إنجازاتها

اتصالات مصر تصل للتصفية النهائية لأفضل شركة محمول فى دولة نامية وأفضل خدمة عملاء فى العالم

المهندس صالح العبدولى:

مستمرون فى أدائنا الاستثنائى بأعلى معايير الجودة والشفافية

فى انجاز جديد يعبر عن تفوقها فى ريادة لسوق المحمول المصرى، نجحت اتصالات مصر فى الوصول الى التصفية النهائية فى مسابقة World Communication Awards العالمية لعام ٢٠١٠ لأحسن شركة محمول فى دولة نامية، كما وصلت الى التصفية النهائية لأفضل شركة فى العالم فى مجال خدمة العملاء فى نفس المسابقة.

وتعليقا على هذا، صرح المهندس صالح العبدولى الرئيس التنفيذى لشركة اتصالات مصر بأن هذا الانجاز هو تتويج مستحق لجميع العاملين فى الشركة على كل المستويات فى مختلف الإدارات. وأضاف أن دخول اتصالات مصر فى القائمة النهائية دليل قوى على مدى نجاح الشركة فى إثبات قوتها وريادتها لسوق المحمول المصرى كواحدة من أفضل شركات المحمول على مستوى العالم (وليس فقط فى مصر أو فى منطقة الشرق الأوسط) فى زمن قياسى لا يتعدى الثلاث سنوات.

وأكد أن اتصالات ملتزمة منذ بداية عملها فى مصر بأعلى معايير الجودة والشفافية، بالإضافة إلى الاستمرار فى طرح أفضل العروض والخدمات التى تحقق لعملائها أعلى قيمة مضافة، مضيفا أننا مستمرون فى أدائنا الاستثنائى على جميع الأصعدة فى السوق المصرى.

وأشار العبدولى إلى أن الشركة قد حققت فى زمن قصير نتائج فاقت كل التوقعات، وأن مجموعة اتصالات الإماراتية ترى اتصالات مصر نموذجا متميزا وتجربة ناجحة تستفيد بها المجموعة فى تعزيز خدماتها فى الدول الأخرى. وأضاف العبدولى أن هذا الانجاز سيكون حافزا لنا على الاستمرار فى تفوقنا الذى لا يخفى على أى من المتابعين لسوق المحمول المصرى.

نتشرف بقسم «خدمة العملاء» الذى حقق طفرات رائعة بمصر والإمارات

وأضاف أن اتصالات أنشأت مركز خدمة العملاء المرئى، الذى يعد أول مركز من نوعه فى مصر والشرق الأوسط الذى يتيح للمستخدمين الحصول على خدمات الدعم الفنى من خلال ممثلى خدمة عملاء مدربين على استخدام لغة الإشارة لتقديم خدمة الدعم الفنى بالصور التوضيحية. ويقوم المركز بالمساعدة على التواصل بين مستخدمى لغة الإشارة ومقدمى الخدمات العامة مثل خدمات النجدة والإسعاف، ويقوم موظفوا اتصالات بالاتصال بالنجدة بالنيابة عنهم.


■ م. صالح العبدولى

وأثنى العبدولى على وصول قسم خدمة العملاء بالشركة ضمن أفضل شركات فى العالم وهو ما يعتبر انجازا رائعا تحقق بمجهودات القائمين على القسم، مضيفا أن مجموعة اتصالات الإمارات لا تعتمد فى تعهيد خدمة العملاء إلا على اتصالات مصر نظرا للمستوى المتميز لموظفى الشركة.

وفى النهاية أكد العبدولى أن الشركة مستمرة فى تحقيق الطفرات الواحدة تلو الأخرى فى جميع المجالات التجارية، سواء فى العروض التسويقية والمنتجات والخدمات المبتكرة التى تناسب جميع فئات العملاء، وشكر الجميع على هذا الانجاز المتميز الذى يفخر به الجميع.

يذكر أن اتصالات مصر حققت العديد من الجوائز عامة فى المجالات المختلفة أبرزهم جائزة أفضل شركة محمول فى أفريقيا فى العام الماضى من مؤسسة ITP الدولية. وجائزة Genesys العالم، حيث حققت الشركة المركز الأول من بين ٢٠٠ شركة عالمية تم ترشيحها للمسابقة من مختلف المجالات ومنها مجال الاتصالات على مستوى العالم. كما حصل خط رؤية على جائزة الخدمة غير الصوتية الأكثر إبداعا من مؤسسة ITP الدولية.

أمازون ميجا ستورز تفتتح أولى معارضها فى مصر

قامت مجموعة شركة اسما بافتتاح أولى فروع امازون ميجاستورز فى مصر وذلك بداندى مول وتعتبر هذه الخطوة هى بداية طموحة تتمثل فى افتتاح اربعة معارض قبل نهاية عام ٢٠١١ ويعد امازون ميجا ستورز حاليا من اكبر معارض الاجهزة الالكترونية فى مصر حيث ان مساحة العرض تتجاوز ٣٥٠ مترا مربعا مقسمة داخليا بشكل عرض جديد يتيح للزائرين من خلاله استعراض جميع المنتجات بطريقة سهلة وميسرة والجدير بالذكر ان المعرض يضم اشهر الماركات العالمية من شاشات التليفزيون الحديثة LCD بجميع المقاسات بالاضافة التى توافر الشاشات الثلاثية الابعاد 3D مع اتاحة الفرصة لارتداء النظارات العجيبة وتجربة عالم البعد الثالث كما يضم المعرض اكبر تشكيلة من اجهزة اللاب توب بكل انواعها وموديلاتها بالاضافة الى العديد من الطابعات والتى تلبى احتياجات مختلف المستخدمين وكل انواع الاكسسوارات بالاضافة الى احدث الاجهزة المحمولة والعديد من الالعاب التخيلية المثيرة واحدث الاجهزة المنزلية الترفيهية وتعتمد امازون ميجا ستورز فى نجاحها على وجود افراد بيع مدربين على كيفية مساعدة العملاء على الاختيار الانسب لاحتياجاتهم من مختلف الماركات والانواع لضمان بناء علاقة قائمة على الثقة مع العملاء.

AMAZON MEGASTORE

أطلس المتخصص انتاج متميز لسنة دراسية مميزة

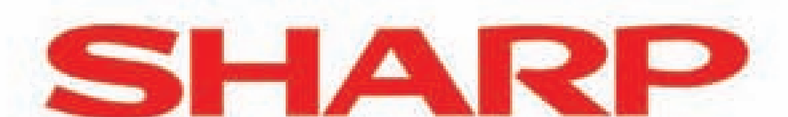
قامت شركة يونيتد الدولية بطرح الجيل الجديد من اجهزة الترجمة اطلس والتى تحتوى على احدث التقنيات فى مجال الاجهزة الالكترونية المحمولة والمختصة بتعليم اللغة والترجمة وصرح رومانى خليفة «رئيس مجلس الادارة» ان ابرز هذه الاجهزة هو جهاز ٣٩٠٠ وهو الاكثر مبيعا بما يحتوى من عدد ١٩ قاموسا حقيقيا من ضمنها قاموس لمصطلحات الكمبيوتر والانترنت بالاضافة الى قاموس لمصطلحات الهندسة الكهربائية والميكانيكية والعديد من القواميس المتخصصة الاخرى ومع هذا المحتوى الضخم من البيانات فقد تم تحديث المواصفات الفنية للجهاز فهو يحتوى على شاشة عرض ٣,٥ بوصة مع اضاءة خلفية ومدخل لبطاقة الذاكرة من نوع SD كما تم طرح موديل جديد للقاموس الطبى المتخصص وهو الجهاز MD2CM وهو ذو شاشة ملونة ويحتوى على اهم مرجع لغوى خاص بطلبه الطب وهو قاموس Dorland الطبى المصور وما يحويه من حصيلة ضخمة من المصطلحات الطبية والتعريفات اضافة الى الرسوم التوضيحية واللوحات التشريحية بألوان متميزة عالية الوضوح واضاف محمد بحيرى «الرئيس التنفيذى بالشركة» انه تم اصدار عدد من الموديلات عالية المواصفات الفنية مثل جهاز SD9200si والذى يحتوى على كثير من التطبيقات التى تساعد فى تعلم اللغة الانجليزية واتقانها لفظا ونطقا ومحادثة كما تتوافر للجهاز شاشة عرض ٥ بوصات ذات الوان عالية الدقة وذاكرة تخزينية ضخمة تتناسب مع امكانيات الجهاز وقدراته لادارة الوسائط المتعددة.

■ رومانى خليفة

■ محمد بحيرى

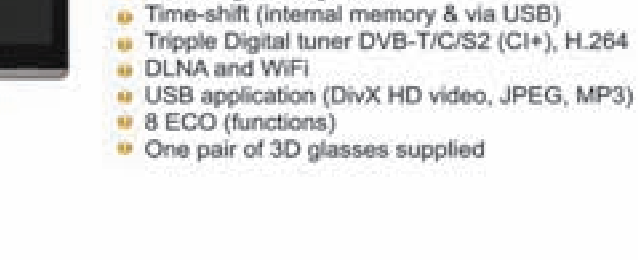


إشتري من اتصالات لاب توب
وإستمتع بهدايا كثيرة
DELL – Inspiron 1564
HP – 5310
MSI – U100 Plus
HP – ProBook 4520s
هدية
هدية
هدية
إنترنت مجاني
اتصالات
etisalat
EL-TAWIL
LOGICAN@
لوجيكانا

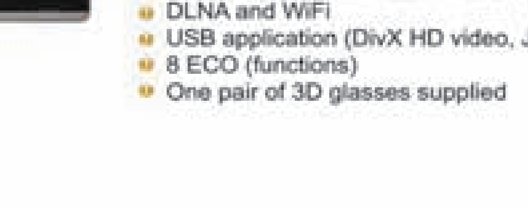




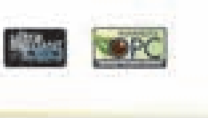
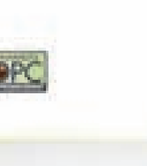
3D



60"
Quattron
3D



NEW

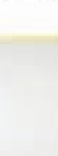








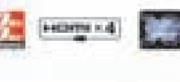




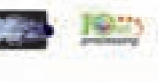


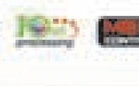


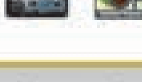














العربي
صناع الثقة



للمبيعات وخدمة العملاء
19319

SHARP

العربي يطرح أحدث تليفزيون شارب ثلاثي الأبعاد ..



العربي يطرح أول تليفزيون ثلاثي الأبعاد بتقنية الألوان الرئيسية الأربعة .

في مؤتمر صحفي عقد في مركز القاهرة للمؤتمرات . يوم الاحد ١٠ اكتوبر، أعلن المهندس/ ابراهيم العربي رئيس مجلس الادارة التنفيذي بمجموعة العربي عن طرح تليفزيون أكوس كواترون ثلاثي الأبعاد3D من شارب . وهو أول تليفزيون LCD في العالم مزود بتقنية 4PrimaryColors وهي تكنولوجيا حصرية ابتكرتها شركة شارب لتضيف لونا رابعا وهو الأصفر إلى مجموعة الألوان الرئيسية الثلاثة المعروفة التي تشكل الصورة وهي الأحمر والأزرق والأخضر.

وعلاوة على صورته رائعة الألوان . عالية التباين بفضل هذه التكنولوجيا الجديدة والتي تضفي مزيدا من الحيوية والجمال على الصورة ثلاثية الأبعاد . يتميز التليفزيون الجديد بمجموعة كبيرة من الخصائص الجديدة . فهو مزود بخاصية AQUOS NET« والتي يمكن من خلالها الاستفادة بنحو ٣٠٠ خدمة مختلفة من على الانترنت مثل معرفة الأخبار وحالة الطقس وحركة المرور الخ ،وايضا مشاهدة البرامج التي لم تتمكن من مشاهدتها في وقتها ».

ويتميز الجهاز ايضا بسهولة الاختيار ما بين الصورة التقليدية ثنائية الأبعاد او ثلاثية الابعاد وفقا لأسلوب تصوير المادة المعروضة . كذلك وجود خاصية Time Shift التي تسمح بتسجيل البث لمشاهدة ما قد يفوتك إذا ما اضطررت للنهوض من أمام التليفزيون لأي ظرف. علاوة على وجود مدخل USP يمكنك من خلاله مشاهدة الأفلام والاستماع إلى الموسيقى مباشرة من Flash memory ،علاوة على وجود إضاءة LED خافتة لخلفية إطار التليفزيون تظهر الشكل الأنيق للتصميم وتضفي لمسة جمال رائعة على الجهاز.

وقد صرح السيد/ ماساهيرو يوكوتا (Mr.Yokota) – المدير العام لشركة شارب للصوت والصورة بالشرق الاوسط ، انه خلال اقل من عام من طرح شركة شارب لتليفزيون كواترون المزود بتكنولوجيا 4PrimaryColors والتي توفر متعة حقيقية للمشاهد عندما يتمكن لأول مرة من مشاهدة ألوان جديدة لم تكن متاحة من قبل على شاشات التليفزيون مثل الألوان الذهبية اللامعة على سبيل المثال، استطاعت شارب أن تدمج هذه التكنولوجيا النورية التي تنفرد بها مع الصورة ثلاثية الأبعاد لينتج عن هذا المزيج الفريد أكثر صورة واقعية عرفتها تكنولوجيا الصورة الرقمية حتى الآن.

ومن الجدير بالذكر ان التليفزيون الجديد يأتي في مقاسين ٤٦ و ٦٠ بوصة ، و قد بدأ طرح التليفزيون الجديد – الذي يتوقع له نجاحا كبيرا – بالأسواق لدى جميع موزعي ومعارض العربي بمصر.



فى احتفالية بعنوان «جمال الويب»

مايكروسوفت تعلن إطلاق الإصدارة التجريبية Internet Explorer 9





■ م. ايمن عبد اللطيف

فى خطوة تمثل نقلة مهمة فى عالم الإنترنت بشكل عام، أعلنت شركة مايكروسوفت اليوم عن إطلاق الإصدارة التجريبية من أحدث متصفحات الإنترنت Internet Explorer 9 وهو المتصفح الذى يقدم للمستخدم خبرة تصفح سريعة، نظيفة، آمنة، مع قدرته على تحقيق أقصى استفادة من إمكانيات نظام تشغيل Windows 7، ويركز المتصفح الجديد بقدراته الهائلة على تقديم أفضل خبرة للمستخدم بالمواقع والتطبيقات التى يهتم بها. وبالإضافة إلى الخبرات غير المسبوقة للمستخدم النهائى، فإن الابتكارات التقنية المتضمنة فى متصفح Internet Explorer 9 والتى تضمن تحقيق أكبر استفادة من قدرات أجهزة الكمبيوتر الحديثة، سوف تمكن مطورى الويب من إنشاء وتطوير خبرات غنية للمستخدم، ونقل إحساس وسرعة التطبيقات العادية التى يتعامل معها المستخدم على جهازه الشخصى إلى المواقع والتطبيقات التى يقومون بتطويرها. وكشفت مايكروسوفت النقاب عن المتصفح الجديد فى احتفالية كبرى بمدينة «سان فرانسيسكو» الأمريكية حملت عنوان «جمال الويب» Beauty of the Web، وبحضور أكثر من ٧٠ شركة عالمية من أصحاب الأسماء اللامعة فى الصناعة وأصحاب كبرى المواقع على الإنترنت، الذين يتجاوز عدد زوار مواقعهم ٨٠٠ مليون زائر يوميا، وبما يوازى ثلثى عدد المستخدمين النشطين على الشبكة. وخلال الإحتفال تم استعراض قدرات المتصفح الجديد وتقديم مجموعة من النماذج المتطورة للمواقع التى استفادت من القدرات الجديدة وبما يمثل بعض النماذج الأولى لشبكة إنترنت جديدة أكثر جمالا.

ويقول «ستيفن سينوفسكى» رئيس ويندوز لايف: «يستفيد Internet Explorer 9 من قدرات نظام Windows وكامل قدرات جهاز الكمبيوتر لتقديم إنترنت أفضل للمستخدم، ونحن فخورون اليوم بتواجدنا مع شركائنا فى حفل إطلاق النسخة التجريبية «بيتا» من المتصفح الجديد لتقديم شبكة إنترنت أكثر جمالا لعملاء ويندوز فى أرجاء المعمورة».

ويقول «أيمن عبد اللطيف» مدير عام شركة مايكروسوفت مصر: «نحن سعداء للغاية بهذا الحدث الكبير الذى نعتبره نقلة نوعية مهمة فى عالم الإنترنت بشكل عام، ليس فقط بتقديم متصفح IE9 باعتباره متصفح المستقبل للمستخدم النهائى الذى سيلاحظ الفرق الهائل فى السرعة والثبات ومستويات الأمان، ولكن أيضا بالنسبة للصناعة بأكملها حيث إن المتصفح الجديد سيطلق العنان للمطورين ومصممى المواقع للاستفادة بقدرات المتصفح أثناء عملية التصميم، والنتيجة ستكون مجموعة متميزة من مواقع الجيل الجديد، ونحن ندعو شركائنا وجميع مستخدمى نظام ويندوز لتنزيل النسخة التجريبية والبدء فى استخدامها واكتشاف المزايا التى تقدمها مايكروسوفت».

أفضل المواقع والخبرات

وخلال عملية تطوير المتصفح تم إعادة تصميمه المعمارى ليكون المتصفح الوحيد الذى يركز على إحضار واجهات المواقع مباشرة عبر نظام Windows 7، وبما يسمح بنوعية خبرات جديدة غير مسبوقة على الشبكة، مع الاستفادة من معايير الصناعة للمستقبل مثل HTML5وبالتعاون مع مجموعة من أكبر الأسماء على شبكة الإنترنت مثل Facebookو Twitterو Wall Street Journalو CNN وغيرها، بالإضافة إلى عدد من أكبر أسماء ستوديوهات التصميم العالمية. ويقول «دين هاشموفيتش» نائب رئيس مايكروسوفت لويندوز إنترنت إكسبلورر: «الإنترنت هى المواقع، ويجب أن يكون المتصفح كذلك أيضا، ويتعلق متصفح IE9 بجعل هذه المواقع تسطع وتتألق، ونحن فخورون بظهور العديد من هذه المواقع معنا اليوم لاستعراض نوعية غنية مختلفة على شبكة الانترنت وهو الأمر الذى لم يكن ممكنا قبل ذلك».

وقد شارك فى احتفال جمال الإنترنت» مجموعة من الشركاء الذين يبلغ عدد زوار مواقعهم مجتمعين ما يزيد عن ٨٠٠ مليون زائر يوميا، بما فى ذلك: أكبر ٤ مواقع للشبكات الإجتماعية: Face-book, Myspace, LinkedIn and Netlog، و Twitter أكبر موقع عالمى لمشاركة المعلومات فى الوقت الحقيقى، أكبر موقع للبيع بالتجزئة Amazon، وأكبر موقع مزادات eBayوأكبر موقع لمعلومات الترفيه IMDB، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من المواقع الإخبارية، ومواقع السفر والسياحة ومواقع الصور والموسيقى والوسائط المتعددة».

ويقول :أوليفيه بويتريس رئيس ومؤسس موقع Dailymotion: نحن سعداء للغاية بالاستفادة من مميزات متصفح Internet Explorer 9، خاصة مشغل HTML5 الجديد الذى يوفر العرض المباشر للفيديو دون حاجة لاستخدام أى إضافات بالمتصفح. وقد وضع متصفح IE9 نفسه فى منطقة فريدة بدعم أجهزة تسريع الجرافيك، وتقديم خبرات للمستخدم تشبه التطبيقات التى اعتاد التعامل معها من خلال خاصية تثبيت المواقع، الأمر الذى يحسن خبرات مستخدمينا مع الموقع كثيرا.

السرعة فى الأداء

تحقق الإصدارة الجديدة من In-ternet Explorerg أكبر استفادة من قدرات أجهزة الكمبيوتر الشخصى الحديثة لتحسين مستوى أداء التصفح بشكل عام، وهذا الأسلوب الشامل فى التعامل مع مستويات الأداء يتضمن تقديم محرك جديد للبرمجة يحمل اسم Chakra، والذى يستخدم وحدات معالجة مركزية متعددة النواة Multi-Coreg لتحقيق مكاسب ملموسة فى الأداء وبما يجعل متصفح Internet Explorer أسرع ١١ مرة من سابقه متصفح IE8، وأسرع أيضا من آخر متصفحات Firefox و Safari فى أداء جافا سكريبت.

أيضا فإن IE9هو أول متصفح يتم تسريعه من خلال مكونات جهاز الكمبيوتر، حيث يسخر قدرات وحدة معالجة الرسوميات GPU، ويعيد توزيع معظم عمليات معالجة الرسوميات إلى GPU بدلا من وحدة المعالجة المركزية. وبالاختصار فإن IE9 يستفيد بأكثر من ٩٠٪ من قدرات الكمبيوتر التى لم تكن المتصفحات تستفيد بها من قبل.

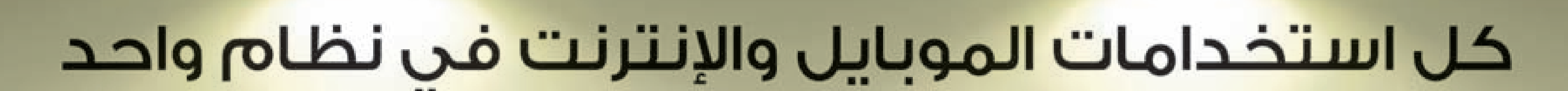
الثقة والأمن

تم تصميم متصفح Internet Ex-plorer 9 ليكون أكثر المتصفحات التى يمكن الثقة بها لأنه يمتلك أقوى مجموعة من التقنيات المدمجة فى مجالات: الأمن، والخصوصية، والموثوقية، والتى تجعل المستخدم أكثر أمنا على شبكة الانترنت. ويضم المتصفح الجديد مجموعة من الخصائص الجديدة التى تم بناؤها على القاعدة الصلبة من تقنيات الحماية فى متصفح IE8 وهذه الخصائص تزود المستخدم بكل ما يحتاجه ليشعر بالأمن على شبكة الانترنت، ومنها: مدير التنزيلات Download Manager: يتضمن مدير التنزيلات المدمج واجهة استخدام انسيابية، ويقدم التأمين اللازم للمحتوى الذى يتم تنزيله.

موبايل شوب تحتفل بمرور ٤ سنوات على افتتاحها

احتفلت شركة موبايل شوب «احدى شركات مجموعة دلتا للاتصالات» بمرور ٤ سنوات وذلك بافتتاح اربعة فروع جديدة وهى فرع ميامى ومحرم بك بالاسكندرية– فرع مساكن شيراتون – فرع محيى الدين، وبذلك تصبح سلسلة فروع موبايل شوب اكثر من ٩٠ فرعا تغطى معظم انحاء الجمهورية وتخدم ٢٣ محافظة وبالتالى فهى تعد اكبر سلسلة فروع متخصصة فى مجال الاتصالات وتتميز معارض موبايل شوب بانها تضم تشكيلة كبيرة من مختلف اجهزة المحمول والاكسسوارات الخاصة بها بالاضافة الى العروض القوية والخصومات والهدايا التى تقدمها الشركة على جميع منتجاتها وذلك حرصا على منها على تحقيق اعلى درجة من ارضاء العملاء.

mobile shop


كل استخدامات الموبايل والإنترنت في نظام واحد


• الآن ولأول مرة في مصر احصل على مكالمات ورسائل وإنترنت من الموبايل و USB Modem بلا حدود مقابل ٣٩٩ جنيه شهرياً


اتصالات
etisalat

تحت الضغوط الإعلامية

خمسة شهور لترميم المنتخب الآيل للسقوط



تغطية:

أيمن بدرة

خمسة شهور باقية.. من المؤكد انها كافية لاعادة ترميم المنتخب الوطنى الذى اصبح آيلا للسقوط من على عرشه الافريقى.. ولكن هل يمكن استغلال هذه الفترة الطويلة لاصلاح اخطاء الشهور الماضية التى خلقت رسوبا شديدا فى اختبارين متتاليين فى مشوار التصفيات المؤهلة لكأس الامم الافريقية ٢٠١٢.

هذا السؤال هو ما حاول سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ان يصل الى اجابته مع حسن شحاتة المدير الفنى للمنتخب الوطنى بعد ان تمكن من السيطرة على الاوضاع بسرعة ومنع الجهاز الفنى للمنتخب من الانهيار بعد دقائق من الهزيمة امام النيجر.. كانت صدمة الهزيمة قد افقدت معظم اعضاء الجهاز وعلى رأسهم حسن شحاتة اعصابهم.. ووصلوا الى حالة من اليأس جعلت المدير الفنى يفكر بسرعة فى الاستقالة.. ويصرح بها الى نجله كريم الذى قالها فى الاذاعة.. وكان بالفعل القرار محل تفكير ولكن سمير زاهر سارع بالاجتماع مع شحاتة واعضاء الجهاز ولم تمض دقائق حتى كان يعلن بتجديد الثقة فيهم ويؤكد على ضرورة استمرارهم.

لم يكن هذا التجديد وهذه الكلمات التى تدعم الثقة فى شحاتة ومعاونيه لمجرد انقاذ الموقف.. ولكنها جاءت من منطلق المسئولية التى اصبحت ملقاة على الجميع فى هذا الموقف المتأزم.. قال زاهر لشحاتة فى اول لقاء بعد دقائق من المباراة المأساوية ان من تحمل كل تبعات المهمة منذ عام ٢٠٠٦ وتعرض خلالها لازمات عصيبة وخرج منها بانجازات كبيرة لايمكن ان يتخلى عن مسئولياته فى هذه الفترة.

نزلت هذه الكلمات على قلب شحاتة وحولت دفة تفكيره من حالة الزهق والقرف واليأس التى كان عليها الى العزيمة والتحدى ورفض الاستسلام للواقع المر الذى عاشه فى نيامى.

لم تمضى لحظات على هذا التحول حتى ظهرت علاماته على اداء شحاتة مع الاعلام حيث اجتمع فورا مع البعثة الاعلامية المرافقة وادلى بتصريحات عما حدث فى لقاء النيجر وموقف المنتخبات من التصفيات.. وتحمله المسئولية عن المرحلة المقبلة وان كان قد القى بجانب كبير من مسئولية ما حدث على اللاعبين.. وخلال الاجتماع الثانى الذى جمع رئيس الاتحاد مع المدير الفنى للمنتخب الوطنى كان كل الاهتمام منصبا على كيفية استغلال الشهور الخمسة المقبلة والتى تفصلنا عن مباراة جنوب افريقيا التى ستقام على ارض منتخب الاولاد وفى عقر دارهم ولابد من الخروج فائزين فيها.

كان اهم ما حاول الطرفان التوصل اليه ان كل شيء سيطلبه المنتخب لابد من توفيره فى خلال الفترة المقبلة.. وان اهم هذه المتطلبات توفير عدد كبير من المباريات الودية للمنتخب حتى يستعيد عافيته التى انهارت مع التفسخ الذى حدث لصفوفه نتيجة غياب عدد من الاعمدة المؤثرة منهم احمد حسن وحسنى عبدربه ومحمد زيدان وسيد معوض وعماد متعب وغيرهم.. ودخول عناصر جديدة لم تكتسب السمات الدولية وتحتاج لعدد كبير من مباريات الاحتكاك ولذلك تم اقرار البرنامج المقترح للاعداد بلقاء استراليا يوم ١٧ نوفمبر المقبل ثم دورة دول حوض النيل فى شهر يناير وما طلبه شحاتة فى شهر فبراير ضرورة اقامة مباراة ودية دولية على مستوى عال مع احد منتخبات الصف الاول فى افريقيا واوروبا.. الخطوة التى يحاول الاتحاد والجهاز الفنى للمنتخب الترتيب لها هى ان يدخل الفريق الوطنى معسكرا مناسبا من حيث المدة والمكان للتهيئة النفسية والبدنية والفنية قبل السفر الى جنوب افريقيا بناء على دراسة دقيقة للظروف المناخية فى الدولة التى سيلعب فيها المباراة المصيرية.. وقد اظهرت كل التجارب السابقة ان المنتخب ما لم يحصل على فترة تجمع كافية يتحول فيها اللاعبون من حالة الهواية المحلية الى الاحترافية كما حدث قبل بطولات كأس الامم الافريقية تكون هناك حالة من التوهان كالتى ظهر عليها فى القاهرة يوم ٥ سبتمبر الماضى امام سيراليون ثم فى نيامى يوم ١٠ اكتوبر الجارى وأدت الى وقوعه فى قاع المجموعة السابعة برصيد نقطة واحدة.

وتخطى المنتخب اللحظات العصيبة وبدأ يبحث عن الامل الضعيف الباقى ولكنه يحاول ان يحول دفة الاعلام من الهجوم الى الدفاع وهو ما اثبتت التجارب انه لن يكون فى صالحه لانه تعود على ان يبقى تحت ضغط الرأى العام ليحقق الانجازات والانتصارات فى مشهد تكرر ٣ مرات وكانت نهايته السعيدة بحصد البطولات تأكيدا على ان المنتخب وجهازه الفنى لابد ان يشعر بأنه فى ازمة حتى يتحدى من ينتقدونه ويتحول من فريق آيل للسقوط من على عرشه الى فريق يدافع عن لقبه ويتطلع لحصده للمرة الرابعة.



■ حسن شحاتة يتحدث وزاهر يستمع إليه بعد مباراة النيجر

الوان رياضية

بقلم:



خالد جبر

●● مر أسبوع على الهزيمة المريرة المفاجئة من النيجر.. نحن التاسع على العالم فى تقييم الفيفا.. انهزمنا من الدولة رقم ١٥٤ على العالم.. فكان من الطبيعى ان يهتز الجميع لتلك الهزيمة.. بعد ان اهتز عرش الكرة المصرية فى افريقيا.

كل واحد وله دماغه.. كل واحد له موقفه.. ولكن عند الحزن والغضب دائما تخرج كلمات ما كنا نود ان نقولها ونكتشف ذلك عندما نهدأ ويعود الينا صوابنا.. واحمد الله اننى اكتب بعد اسبوع من الهزيمة ولا اتكلم فى نفس اليوم لذلك فان مشاعرى اليوم اهدأ بالطبع مما كنت قد كتبت هذه السطور فى اليوم التالى للهزيمة.

انا اعذر كل من انتقد الفريق الوطنى ومديره وجهازه وكل لاعبيه.. ولا افترض فى احد سوء نية او اى مقصد شخصى اخر.. كما اننى اعذر الكابتن حسن شحاتة لغضبه من بعض الكلمات التى كانت ربما قاسية عليه.. او لم يسمعها منذ ٥ سنوات.. لكنها هذه هى الدنيا.. وهذه هى كرة القدم.. حبة فوق.. وحبة تحت.

لذلك اقول للكابتن شحاتة لاتغضب.. لاتحزن من كلمات الناس.. من حقك ان تغضب من لاعبيك.. وتحزن من المستوى الذى قدموه وانا اعرف مشاعرك تماما، ولاتغضب او تحزن ممن انتقدوك وانتقدوا فريقك.. فهؤلاء مصريون غضبوا وانفعلوا وكان عليهم ان يتكلموا او يكتبوا فى لحظة كانت فيها المشاعر ساخنة ومؤلمة.

نشهد جميعا انك ولاعبوك رفعتم رؤوسنا الى السماء.. وجعلتم ضحكاتنا تجلجل فى كل مكان.. واعلامنا ترتفع فوق كل بيت وكل سيارة لقد حققتم انجازا لم يتحقق.. ولا يصح ان نلقى اليوم الطوب على من كنا نلقى عليه الزهور بالامس.. ولا يصح ان ندوس اليوم من كنا نرفعه فوق الاعناق.. ولا يصح ان نخسف بالارض من كنا بالامس نصنع له تمثالا من ذهب.

هذه شهادتى.. وشهادة كل مصرى.. واعجبتنى شجاعة شحاتة عندما تحمل المسئولية ولم يتهرب منها.. ولكننى انتظر منه التغيير فى شكل واسماء واداء الفريق.. وان يعيد زراعة الثقة.. فالامل مازال موجودا.. وحتى ان خاننا التوفيق لاقدر الله.. فيجب ان نتقبل الامر بروح رياضية.. والعاقل لابد ان يؤمن بأن السعادة فى كر القدم لاتدوم ابدا.

القاهرة استضافت الحدث العالمى

تحليل المونديال بعيون إفريقية

كتب عمرو محيى الدين:

اختتمت امس فعاليات المؤتمر الدولى لتحليل مباريات كأس العالم «جنوب افريقيا ٢٠١٠» التى فازت به اسبانيا. اقيم المؤتمر فى القاهرة تحت رعاية الاتحادين الدولى والافريقى بحضور الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الكاف، وشارك فى هذا اللقاء سمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى ونائبه هانى ابوريدة عضو المكتب التنفيذى فى الفيفا، وطه اسماعيل مدير مشروع الهدف بالفيفا، ومدير عام الاتحادات المرتبطة تيرى ريكناس، وشهد اليوم الاخير تواجد مدرب المنتخب الاسبانى ديل بوسكى الذى تغيب عن الافتتاح لارتباط فريقه بمباراة امام اسكتلندا يوم الاربعاء الماضى فى التصفيات المؤهلة لبطولة اوروبا.. اكد فتحى نصير مدير الادارة الفنية باتحاد الكرة المصرى والمحاضر فى الاتحاد الدولى ان ندوة تحليل مباريات كأس العالم الاخيرة، شهدت مناقشات عميقة فى اسباب نجاح وفشل المنتخبات التى شاركت فى المونديال الافريقى، مشيرا الى أن اختيار القاهرة لاستضافة فعاليات تلك الندوة العالمية خير تكريم للكرة المصرية الفائزة بالبطولة الافريقية ثلاث مرات متتالية فى السنوات الست الاخيرة، واوضح ان تلك الندوة تقام بعد نهاية كل كأس عالم، وسبق ان استضافت ايطاليا الندوة بعد مونديال المانيا عام ٢٠٠٦.. وحضر تلك الندوة عدد كبير من مدربى منتخبات افريقيا ابرزهم رابح سعدان المدير الفنى السابق للفريق الجزائرى، وكذلك مدربا الكاميرون وجنوب افريقيا، ووجهت الدعوة لحسن شحاتة مدرب المنتخب المصرى كما حضر امس الجمعة، الاسبانى ديل بوسكى وايضا المدرب المساعد لمنتخب المانيا، واشار نصير إلى ان نتائج مباريات كأس العالم تسببت فى الاطاحة بـ ١٩ مدربا، مقابل ١٣ ظلوا فى مناصبهم على رأسهم الايطالى فابيو كابيلو مدرب المنتخب الانجليزى.

وقال حياتو فى كلمته إن القارة الافريقية تعرضت لكثير من الانتقادات والتشكيك فى قدرتها على تنظيم بطولة كأس العالم، وبعد نجاح مونديال جنوب افريقيا «اكدنا للعالم ان هذه الانتقادات لم تكن فى محلها».. واوضح ان هذه البطولة اظهرت للعالم ان افريقيا على قدم المساواة مع باقى القارات وان الكاف بذل كل جهوده لتعزيز مصداقية كرة القدم فى القارة السمراء، مؤكدا انه شعر بالفخر وبالانتصار لان نجاح تنظيم هذا المونديال قد غير صورة وفكرة العالم عن افريقيا، وان هذا النجاح «اكد مصداقيتنا التى تعتبر من اكبر الدروس المستفادة من هذه البطولة» واضاف ان جنوب افريقيا التى كان يخشاها الجميع من حيث الاوضاع الامنية غير المستقرة، نجحت فى تغيير صورتها للعالم ووصلت الى المعايير العالمية.

■ صورة جماعية للمشاركين فى الندوة الدولية

الجبلاية تتجاوب وتعدل البند ٣

المقاولون يعالج ظاهرة هروب الناشئين

كتب صلاح شرف:

فى اطار مواجهة قضية هروب الناشئين ولايجاد حلول لها، ارسل المقاولون العرب الى اتحاد الكرة اقتراحا مهما بتحديد المبلغ المطلوب سداده من النادى الذى يرغب فى قيد اللاعب العائد من الخارج بما يتناسب مع المرحلة السنية للاعب مثلا.. دفع ١٥٠ ألف جنيه للاعب فى مرحلة الـ ١٨ سنة و٢٥٠ ألف جنيه للاعب فى المرحلة العمرية ١٩ سنة و٣٥٠ ألف جنيه للاعب فى مرحلة الـ ٢٠ سنة و٤٥٠ ألف جنيه للاعب فى مرحلة ٢١ سنة وذلك على ان يتم توريد المبلغ الذى يسدده النادى الى خزينة اتحاد الكرة على ان يكون نصيب ناديه الاصلى ٩٠ ألف جنيه و١٠٪ لخزينة الاتحاد كمصاريف إدارية.. واكد المهندس ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون العرب انه اول من قام بعلاج هذه الظاهرة وان ذلك كان من خلال تحرير عقود لعدد ٤٥ ناشئا من مختلف المراحل السنية كما انه تم توثيقها بعد اجتماعه بالمهندس محمد عادل المشرف على قطاع الناشئين ود. عمرو ابوالمجد مدير القطاع.. واضاف المهندس ابراهيم محلب انه بهذه الطريقة احتفظ المقاولون العرب بناشئيه الموهوبين الذين اصبحوا ذخيرة مهمة وقوية للنادى وهو اول ناد يقوم بتحرير عقود للناشئين..

واضاف د. عمرو ابوالمجد ان هروب اللاعبين الناشئين يضيع حقوق الاندية التى بذلت جهودا كبيرة معهم بعدان اصبحوا محط انظار السماسرة واضاف انه لو تم تطبيق الاقتراح الذى تقدم به ناديه لاتحاد الكرة فسوف يفكر السماسرة ألف مرة قبل مساعدة اللاعب الناشيء على الهروب وذلك بسبب حجم وضخامة المبلغ الذى سيتم تسديده لناديه الاصلى.. والجدير بالذكر ان اتحاد الكرة بدأ يتفاعل بقوة مع الظاهرة وقام بتعديل البند رقم ٣ من لائحته الخاصة بذلك لمحاربة الظاهرة وإيجاد حلول مهمة لها.



■ إبراهيم محلب

الدخول مجاناً لجماهير بورسعيد لمساندة الشباب أمام السنغال

أكد أيمن حافظ المدير الادارى لمنتخب الشباب الذى يقوده فنيا مصطفى يونس ان جماهير بورسعيد ستكون قادرة على التواجد داخل استاد بورسعيد دون تحمل اى تكاليف مالية، فالدخول سيكون مجانا بهدف جمع اكبر عدد ممكن من الجماهير لمساندة الفريق فى مباراته المهمة امام السنغال فى اياب الدور النهائى للتصفيات المؤهلة لبطولة الامم الافريقية المقررة اقامتها فى ليبيا خلال مارس عام ٢٠١١ مشيرا الى وجود تنسيق مع اتحاد كرة القدم ومسئولى القوات المسلحة والشرطة لارسال اعداد من المجندين للتواجد فى المدرجات خلال اللقاء، مما يضمن وجود التشجيع والدعم المعنوى للاعبين.. يواجه الفريق يوم الاثنين المقبل مصر المقاصة على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة، على ان يسافر منتخب الشباب فى اليوم التالى الى بورسعيد لبدء المرحلة الاخيرة من الاعداد للقاء السنغال وتحتاج مصر للفوز بفارق هدفين على الاقل لتعويض الهزيمة فى الذهاب بهدف نظيف، والتأهل للبطولة الافريقية التى يتأهل اصحاب المراكز الاربعة الاولى فيها لمنافسات كأس العالم للشباب التى تقام فى كولومبيا فى صيف عام ٢٠١١.. وحرص يونس على تجميع لاعبيه قبل الموعد المحدد لبداية المعسكر الحالى بثلاثة ايام بعد تأجيل منافسات الاسبوع الرابع من دورى الشباب.

آخر أمل للمنتخب العسكرى!

دمشق - خاص «لأخبار اليوم»

يختتم المنتخب المصرى العسكرى مبارياته بالدورة العربية التى تستضيفها سوريا بمواجهة قوية امام نظيره السورى عصر الثلاثاء القادم.. ويسعى لاعبو المنتخب العسكرى خلال المواجهة لانهاء مشوارهم بالدورة بتحقيق الفوز على منتخب البلد المضيف بعيدا عن الفوز بلقب الدورة الذى تقلصت آمال مصر فى الحصول عليه بعد خسارة اربع نقاط كاملة فى أول لقاءين عقب التعادل السلبى مع الامارات فى المواجهة الاولى والهزيمة ٢/١ من قطر فى الثانية وقبل مواجهة الامس امام موريتانيا.. وكان لقاء مصر وقطر الذى انتهى لصالح قطر قد شهد طرد اسامة رجب وحسن مصطفى مما ادى الى لعب مصر بتسعة لاعبين كما تم طرد منير حجازى المدير الفنى لمنتخب مصر لاعتراضه عدم احتساب ضربتى جزاء لمصر.. قال اللواء عبدالجابر احمد على المشرف العام على المنتخب العسكرى «لأخبار اليوم» فى تصريحات خاصة من دمشق انه لا يتهم اى لاعب من منتخب مصر العسكرى بالتقصير وان ما حدث فى اول مواجهتين ان لاعبى مصر لم يكونوا فى حالتهم وانهم كانوا خارج «الفورمة» وغير موفقين خاصة على المرميين الاماراتى والقطرى وان التركيز غاب عنهم.. واضاف اللواء عبدالجابر ان الدورة ودية وليست رسمية وانه حدثت بها مجاملات كما ان التنظيم ليس على المستوى الجيد وان التحكيم ليس على المستوى المطلوب.

ناشئو مصر يواجهون سوريا فى «بروفة» ثانية قبل التصفيات

يختتم المنتخب المصرى للناشئين تحت الـ ١٧ عاما بقيادة المدير الفنى محمد عمر معسكره التدريبى فى سوريا، بمباراة ودية ثانية مع اصحاب الارض اليوم السبت قبل العودة الى القاهرة مساء غد الاحد، ضمن برنامج الاعداد لمباراة الذهاب امام موريشيوس فى التصفيات المؤهلة لبطولة الامم الافريقية المقبلة المقررة اقامتها فى رواندا مع بداية عام ٢٠١١ والتى يتأهل اصحاب المراكز الاربعة الاولى فيها الى منافسات كأس العالم للناشئين التى تنظمها المكسيك ما بين ١٨ يونيو و١٠ يوليو من العام المقبل.

ويجتمع عمر ومعاونوه فى الجهاز الفنى تامر عبدالحميد المدرب العام وعمرو عبدالسلام مدرب حراس المرمى وعبدالبديع صلاح مدير المنتخب مع فتحى نصير مدير الادارة الفنية لاتحاد كرة القدم لمعرفة تفاصيل الدورة الودية التى تقام ما بين ٢١ و٢٧ اكتوبر الجارى وقال نصير انه تم الحصول على موافقة الاتحادين الزامبى والايفوارى للقدوم الى القاهرة للمشاركة فى البطولة الودية ومازالت الاتصالات قائمة لدعوة فريق افريقى ثالث.

ولم يرسل اتحاد موريشيوس الموعد النهائى لمباراته مع المنتخب المصرى فى ذهاب الدور الثانى من التصفيات، وحدد الاتحاد الافريقى احد ايام ٥ و٦ و٧ نوفمبر المقبل لاقامة اللقاء.

احتفالا بمرور ١٢ عاما على وجودها بمصر

فودافون تحتفل باليوم السنوى الترفيهى لموظفيها فى كرنفال للمرح فى دريم بارك



■ المهندس خالد حجازى مدير العلاقات الخارجية بفودافون مصر وأسرته



■ مجموعه من موظفى فودافون واسرهم

احتفلت فودافون مصر باليوم الترفيهى السنوى للموظفين العاملين بجميع قطاعات الشركة وعائلاتهم فى ملاهى دريم بارك، الأكثر تميزاً فى مصر والشرق الأوسط، حيث أمضى الجميع يوماً حافلاً بشتى ألوان المرح والمتعة بعيداً عن أجواء العمل والحياة اليومية الروتينية.

منذ الصباح الباكر، تدفقت الجموع من موظفى الشركة وعائلاتهم على دريم بارك لحضور احتفالية فودافون، ورغم الكثرة العددية فإن النظام كان السمة الأساسية لحركة جميع الحاضرين الذين قدموا نموذجاً مشرفاً لروح الالتزام التى سادت مختلف الأنشطة والفعاليات التى استمتع بها أكثر من ١٢ ألفا من العاملين فى الشركة بمصاحبة أسرهم وزملائهم.

يأتى هذا الاحتفال فى إطار ترسيخ الإستراتيجية التى تتبعها فودافون لتحقيق التوازن الأمثل بين العمل والحياة الخاصة لموظفيها وبالتزامن مع فوزها بجائزة "أحسن بيئة عمل فى مصر" لتؤكد أنها استحقت تلك الجائزة عن جدارة.

بدأ الكرنفال فى العاشرة صباحاً وتضمن العديد من الأنشطة التى بعثت جواً من البهجة والسعادة فى نفوس الحاضرين، بدءاً من الاستمتاع بالألعاب المثيرة وحضور الحفلات التى أقيمت على المسرح الرئيسى والرومانى ومسرح الأطفال، والتى كان من اللافت تماشيها مع جميع أعمار الحضور وأذواقهم الفنية وعلى رأسها عرض الليلة الكبيرة للمبدع صلاح جاهين والذى لاقى حفاوة شديدة من جمهور الحاضرين.

أحيا الحفلات عدد من الفرق الغنائية المصرية المميزة التى قدمت ألواناً مختلفة من الموسيقى شملت موسيقى الجاز، والموسيقى الشرقية البديلة، وأغنيات الفولكلور القديمة والحديثة مثل أيامنا الحلوة ومسار إجبارى وتاكسى وريف باند وهارمونى وحبايبنا، بالإضافة إلى مجموعة من أبرز عروض السيرك والسحر من أستراليا وروسيا وبولندا.

وشهد اليوم اهتماماً خاصاً بالأطفال، حيث تم تخصيص مناطق كاملة لهم روعيت فيها احتياطات بالغة لسلامة وأمن الأطفال، شملت المنطقة مسرحاً لتقديم الأغانى وعروض الأراجوز والساحر الهندى، بالإضافة إلى متخصصين فى الرسم على وجوه الأطفال الذين أتيحت لهم الفرصة للعب والتصوير مع العديد من الشخصيات الكرتونية المفضلة للأطفال.



■ إحدى الفرق الموسيقية المشاركة فى الاحتفال

وأكدت داليا الجزيرى، رئيس قطاع الموارد البشرية بفودافون مصر، أن الشركة حرصت عند تنظيم هذا الحدث على مراعاة اهتمامات مختلف العاملين بها من منطلق حرصها على أن يقضى الجميع وقتاً ممتعاً مع أسرته وزملائه بعيداً عن أجواء العمل الرسمية، وهو الهدف الرئيسى من هذا الاحتفال.

وأضافت الجزيرى "أن فودافون تهتم بتوفير الظروف الملائمة لموظفيها بهدف مساعدتهم على أداء مهامهم الوظيفية على أكمل وجه، ولذلك فنحن نهتم بالترفيه كعنصر أساسى للتوازن النفسى للموظف، بجانب اهتمامنا بالتدريب وتنمية المهارات وتبادل الخبرات بين فروعنا حول العالم على مدار العام".

أعرب المهندس حاتم دويدار الرئيس التنفيذى بفودافون خلال الكلمة التى ألقاها بمناسبة الاحتفال عن سعادته الكبيرة بالابتسامات المرسومة على وجوه جميع المشاركين فى اليوم العائلى لفودافون، وقال "إن هذه الاحتفالية تأتى كتعبير عن شكر وامتنان الشركة لجميع العاملين بها وللاحتفال جميعا كأسرة واحدة بنجاح الشركة وأدائها المتميز والذى يعود الفضل فيه لمجهودات كل أفراد أسرة فودافون."

وأضاف دويدار "إن هذه الابتسامات الصافية المرسومة على الوجوه تعنى أن جميع المشاركين استمتعوا بالفقرات التى تم تقديمها خلال هذا اليوم".

وأخيراً، أطلت مفاجأة الاحتفال الكبرى التى ستقدمها فودافون لضيوفها وهى النجمة اللبنانية الجميلة نانسى عجرم التى حظيت بتحية أسطورية من جميع المشاركين فقدمت وصلة غنائية رائعة ضمت مجموعة من أروع أغانيها، و استمرت أكثر من ساعتين متواصلتين رغم انتهاء الوقت المقرر لوصلتها، وذلك بناء على رغبة الحاضرين الذين احتفوا بإطلالتها وأدائها الرائع لأغنياتها الشهيرة التى تضمنت مزيجاً من الأغنيات باللهجتين المصرية واللبنانية.الجدير بالذكر أن دويدار أكد خلال كلمته أن تنظيم هذا اليوم الترفيهى للعاملين فى فودافون يعكس حرص فودافون على تدعيم حالة التناغم والترابط بين جميع العاملين فى الشركة بعضهم ببعض، ونقل هذه الصورة المتميزة إلى أسرهم مما يساهم فى توفير أجواء مناسبة لمزيد من العمل والإبداع، وينعكس إيجابيا على الخدمات التى يتم تقديمها لأكثر من ٢٦ مليون شخص يمثلون عملاء فودافون فى مصر.

فوتا متفائل باستئناف الدورى

الاسماعيلية ـ ياسر الشريف:

اكد مارك فوتا المدير الفنى للاسماعيلى ان فترة التوقف الحالية للدورى تحمل ايجابيات وسلبيات.. اهم ايجابياتها هى انها اتاحت له تنظيم فترة اعداد جديدة تساهم فى علاج بعض القصور لدى اللاعبين سواء من الناحية الفنية او البدنية..

واضاف ان اهم سلبيات هذه الفترة هى انها حرمت الفريق من لعب مباراة رسمية تساهم فى حالة الفوز بنتيجتها فى توقف حملة الانتقادات الواسعة التى قابلها الفريق والجهاز الفنى.

ورأى المدير الفنى للاسماعيلى انه يشعر بأن الفترة المقبلة عقب استئناف مسابقة الدورى سوف تكون افضل بعد ان اتفق مع اللاعبين على ضرورة التركيز ونسيان اى مشاكل بما فيها المستحقات المالية خاصة وانه لن يضيع منهم اى شىء والمطلوب فقط ان يكونوا بصورة افضل فى المباريات المقبلة.. وعلى الجانب الاخر يسود قلق كبير قلعة الدراويش وذلك بعد ان قامت مصلحة الضرائب بالحجز على المستحقات المالية للنادى لدى عدة جهات فى المجلس القومى للرياضة واتحاد الاذاعة والتليفزيون واتحاد كرة القدم وغيرها وذلك بعد ان سبق وقامت بالحجز على ارصدة النادى فى مختلف البنوك وذلك للوفاء بمستحقاتها لدى النادى والتى تبلغ ١١ مليون جنيه.. وبهذا الحجز تتوقف الحياة داخل النادى الاسماعيلى حيث لا توجد اى منفذ للصرف.. واكد المهندس نصر ابوالحسن رئيس النادى الاسماعيلى ان ادارة النادى تجرى فى الوقت الحالى محاولاتها مع مصلحة الضرائب من اجل قبول تفعيل الاتفاق السابق معها بشأن تقسيط المديونية.. واوضح ان الاتفاق السابق كان ينص على توفير النادى لمبلغ ٥٠ الف جنيه شهريا.. واشار الى ان الازمة الحالية ساهمت فى ايقاف هذا الامر ولكن هناك من يضمن مستحقات الضرائب لهذا لابد ان تراعى مصلحة النادى وانه نادى شعبى ومملوك للدولة.



■ مارك فوتا

استدعاء جون اوبرى

قام الاسماعيلى باستدعاء لاعبه الجديد جون اوبرى مهاجم هارتلاند النيجيرى والذى تم التعاقد معه لمدة ثلاثة مواسم ونصف تبدأ اعتبارا من شهر يناير القادم.

ورغم هذا التعاقد الا انه تردد وبقوة ان المسئولين بنادى هارتلاند ابدوا غضبا شديدا نظرا لان اللاعب لايزال متعاقدا مع النادى ومتبقيا له فى عقده موسمان.. وبالتالى لا يحق له التوقيع الا بعد العودة لناديه.. وهذا الامر نفاه مسئولو الاسماعيلى واكدوا ان اللاعب ووكيله اطلعاهم على انتهاء عقد اللاعب مع ناديه وبالتالى فهو حر فى تعاقده.

إنبى يخسر خدمات ديفونيه

كتب محمد الشحات:

خسر انبى خدمات مهاجمه الايفورى ديفونيه والذى تعرض لجزع فى الرباط الصليبى خلال مشاركته فى فترة اعداد فريقه لاستئناف مباريات الدورى لمباراة المصرى يوم ٢٥ اكتوبر.. وطلب الدكتور ايمن ابراهيم بمنحه راحة سلبية لاتقل عن ٢١ يوما خوفا من تفاقم الاصابة.. وعاد المدافع الموزمبيقى مانو وانضم الى تدريبات الفريق بعد ان شارك مع فريقه امام جزر القمر فى تصفيات افريقيا المؤهلة لكأس الامم الافريقية والتى انتهت بفوز فريقه بهدف نظيف.. كما انضم لتدريبات انبى بعد العودة من النيجر ثلاثى المنتخب محمد ناصف ووليد سليمان واحمد عبدالظاهر بعد حصولهم على راحة سلبية لمدة ثلاثة ايام.. ويسعى الجهاز الفنى لانبى بقيادة البلغارى مالدينوف الى الخروج بثلاثى المنتخب من حالة الاحباط التى يعيشون فيها بسبب الهزيمة من النيجر، ويواصل الفريق تدريباته وفق البرنامج اليومى الذى وضعه الجهاز الفنى ومن خلال اليوم الكامل والذى بدأ انبى فى تطبيقه مع توقف الدورى.. ويلتقى انبى اليوم مع الاسماعيلى فى المباراة الودية الثانية استعدادا لمواجهة المصرى.

■ لاعبو الحرس استعدوا لزاناكو وعينهم على الدورى

اليوم .. الحدود وزاناكو الزامبى فى مباراة تحصيل حاصل

كتب مدحت رشدى:

يختتم حرس الحدود فى السابعة من مساء اليوم مشواره بالبطولة الكونفيدرالية الافريقية بمواجهة زاناكو الزامبى فى لقاء نتيجته تعد تحصيل حاصل بعد خروج الفريقين من دورى المجموعات وبعد تأهل الفتح الرباطى المغربى والصفاقسى التونسى للعب مباراتى الدور قبل النهائى مع بطلى المجموعة الاولى.

واكد طارق العشرى المدير الفنى للحدود ان فريقه يدخل مواجهة اليوم من اجل تحقيق الفوز ليكون الختام شرفيا فى البطولة التى عاند فيها التوفيق فريقه بغرابة شديدة بسبب الاصابات التى افقدت الحرس اكثر من فريق كامل فى وقت حرج للغاية قبل واثناء المباريات.. واضاف العشرى «لاخبار اليوم» انه يعتبر لقاء اليوم بمثابة احدى البروفات الجادة لاستئناف مواجهات الدورى التى يستهلها الحدود امام الاتحاد ضمن مباريات الاسبوع التاسع.

وقال ابوطالب العيسوى المدرب العام لحرس الحدود ان فريقه استعد لمواجهة اليوم بخوض معسكر بالقاهرة لعب خلاله الحرس ثلاث مواجهات امام سموحة والسكة الحديد خسرهما الحدود بنتيجة واحدة ٢/١ بينما فاز فى الثالثة على الداخلية ١/٢ قبل نقل المعسكر الى الاسكندرية اول امس الخميس.. وصرح اللواء محمد حلمى مشهور المدير الادارى لحرس الحدود ان الفترة التى ستعقب مواجهة زاناكو ستشهد عودة العديد من اللاعبين المصابين مثل محمد مكى الذى قارب على الشفاء والتأهيل من اصابة الركبة.

فى الوقت الضائع!

بقلم: أحمد السعيد

ahmedilsaid@yahoo.com

● بعد أن ثبت انتهاء المفعول «السحرى» لبدل سلاطين وأمراء الجبلاية «إياها» فى جلب الحظ والسعادة لمنتخبنا الوطنى.. وبعد أن ثبت لهم أن مفعول «المعيز» أقوى من بدلهم وملابسهم كلها.. قررت إدارة الجبلاية التعاقد مع بعض المراعى فى النيجر لتوريد عدد من تلك المعيز لزوم المنتخبات الوطنية فى مختلف مراحلها.. لعل وعسى!

● لكل هزيمة وجهها المشرق!

والهزيمة من النيجر جاءت فى وقتها، فقد أسقطت ورقة التوت التى كانت تستر عورة اتحاد الجبلاية الحالى.. الذى أصبح مفضوحا من كل الجوانب الادارية والفنية.. ويا عالم كفاية كده علينا.. إرحلوا يرحمكم الله.

● تعجبت من قرار إيقاف بعض القنوات الفضائية مؤخرا لمخالفتها شروط التراخيص الممنوحة لها، لحين توفيق أوضاعها وجاءت حيثيات الإيقاف: «أن حرية الرأى والتعبير تنتهى حدودها عند التسبب فى إحداث الضرر والأذى للمجتمع أو للمتلقي بشكل عام وإن حرية التعبير لاتعنى تقديم مواد علمية أو إعلامية تثير الفتن والكراهية أو تنشر ماهو غير صحيح علميا أو فكريا أو عقائديا بين الناس..».

فإذا كانت هذه المبررات منطقية لدى البعض لإيقاف بعض القنوات، فهل إشاعة التعصب الرياضى بين شباب الوطن وإشاعة ثقافة الإباحية الأخلاقية ومهاجمة الدين الإسلامى ورموزه، كانت من ضمن شروط الترخيص لخروج بعض القنوات للنور؟!

فهناك العديد من القنوات الفضائية «الرياضية» التى تنشر التعصب المقيت بين أبناء الأمة الواحدة ، بل أكثر من ذلك فقد أثارت الفتن بالفعل بين أبناء الدول العربية الشقيقة وهو ماحدث بالفعل أثناء مباراة مصر والجزائر فى تصفيات كأس العالم، ومازالت آثار تلك الفتنة قائمة ليومنا هذا بالرغم من الجهود الرسمية والشعبية لإزالة رواسبها.

وهناك القنوات «الشيعية» الكثيرة وغيرها التى لاهدف لها إلا الهجوم الوقح المستمر على الدين الإسلامى ورموزه وركائزه، والقنوات الإباحية المعروفة بقنوات المنوعات وقنوات التعارف بين الجنسين من الشباب على الهواء مباشرة! تحت مرأى ومسمع الجميع، وهى بالتأكيد لها آثار مدمرة أخلاقيا بين شبابنا.. ولاأحد يتحرك لإيقاف هذه المهازل.. هذه القنوات هى فى الحقيقة أشد خطرا على المجتمع وأفكاره وقيمه وأخلاقه من القنوات التى تم إغلاقها التى يرى الكثيرون أن معظم برامجها تم تخصيصه للرد على القنوات السالف ذكرها.

أندية الإسكندرية تجهز الشرطة للزمالك

كتب منتصر الرفاعى:

يخوض اتحاد الشرطة ثالث تجاربه الودية بمعسكره المغلق بالاسكندرية بعد غد ـ الاثنين ـ امام الترام استعدادا لمواجهة الزمالك فى الاسبوع التاسع للدورى والمقرر لها ٢٦ اكتوبر الجارى.. وكان الجهاز الفنى للشرطة بقيادة طلعت يوسف قد اطمأن على مستوى لاعبيه الفنى والبدنى خلال المباراتين الوديتين اللتين خاضهما مؤخرا بالاسكندرية امام الكروم والرجاء السكندرى خاصة المهاجمين محمد رجب «ريعو» وخالد قمر وسعيد كمال.. ويختتم الشرطة معسكره السكندرى بمواجهة كفر الدوار الثلاثاء القادم ليعود بعدها لاستكمال تدريباته حتى موعد مباراة الزمالك على ملعبه بكلية الشرطة بالعباسية.. ويدخل الشرطة مواجهة الزمالك بحثا عن الفوز للحفاظ على قمة الدورى التى يتصدرها برصيد ١٥ نقطة من ٤ فوز و٣ تعادل.. فى حين لم يخسر الفريق اى من المباريات السبع التى خاضها بالمسابقة.. وقال محمد ابراهيم مدرب الشرطة «لأخبار اليوم» نسعى جاهدين لتجهيز لاعبينا لمواجهة الزمالك الذى يأتى فى المركز الثانى فى جدول الدورى خلفنا بفارق نقطة واحدة فقط.. وهو ما يعنى ان الفوز على الفريق الابيض بمثابة الحصول على ٦ نقاط وليس ثلاث.

حاتم نوير عضواً منتدباً لـ«جذور» ورئيساً تنفيذياً لمزارع دينا ومجموعة الشركات التابعة للمجموعة

قرر مجلس إدارة شركة جذور الزراعية بالإجماع تولى الأستاذ /حاتم نوير منصب العضو المنتدب للشركة إلى جانب منصبه كرئيس تنفيذى. يأتى القرار فى إطار رغبة الشركة فى تطوير الأداء، وزيادة الإنتاجية للشركات التابعة للمجموعة فى ظل ما يتمتع به «نوير» من خبرة نادرة فى التسويق والإدارة وخاصة فى ظل تزايد المنافسة فى السوق بين الشركات لجذب المستهلك لمنتجات شركات المجموعة والتى من اهمها المصريين وانجوى ومزارع دينا. «حاتم نوير» حصل على بكالوريوس إدارة أعمال فى ١٩٨٩ من الجامعة الأمريكية بالقاهرة وعضو الشركة الدولية للمنتجات الغذائية «المصريين» خلال الفترة من ٢٠٠١ وحتى ٢٠٠٨ بالإضافة الى منصب المدير التنفيذى لشركة النيل للصناعات الغذائية «انجوى» . ولنوير العديد من الإنجازات للشركة اهمها وضع خطة تطوير شاملة طويلة المدى لكل الوظائف بالإضافة إلى تحقيق ٩٠٪ نسبة نمو بعد ٥ سنوات من الإنهيار بالإضافة الى تطوير برامج الإدخار بالإضافة الى المساهمة فى فتح أسواق جديدة للتصدير وزيادة حجم المبيعات فى السوق الداخلى من ٢٨ إلى ١٤٠٪. تولى حاتم نوير عدة مناصب بشركات استثمارية كبرى منها الإستشارات التجارية والرشيدى الميزان والكويت للمواد الغذائية «أمريكانا» وكوكاكولا الدولية لمناطق الشرق الأوسط والخليج وبروكتر وجامبل.

أ/ حاتم نوير

محمد مصيلحى:
كابرال باق بشرط!

الاسكندرية ـ محمود غانم:

اكد محمد مصيلحى رئيس الاتحاد ان بقاء كابرال المدير الفنى من عدمه سيتحدد نهاية الدور الاول وسنجتمع بلجنة الكرة لاتخاذ قرار نهائى ببقائه على ضوء النتائج التى سيحققها في الدور الاول.

واضاف مصيلحى: عقد كابرال خال من الشروط الجزائية ويحق للنادى انهاء التعاقد فى حالة سوء النتائج بدون دفع اى مبالغ مالية وكل ما اشيع حول هذا كلام خاطىء تماما بل هناك شرط جزائى على المدرب فى حالة رحيله دفع مبلغ ثلاثة شهور من اصل راتبه وحكاية الـ ١٢٠ الف دولار فقد تقدم المدرب البرازيلى بطلب الحصول على هذا المبلغ على ان يخصم من راتبه على مدار مدة العقد وكان هذا الطلب قبل بداية الموسم وتمت الموافقة عليه خلال اجتماع مجلس الادارة.. واشار رئيس النادى فى تصريحات «لأخبار اليوم» أن مرتب كابرال تمت ايضا الموافقة عليه من خلال المجلس ٢٥ الف دولار شهريا والباقى ادفعه انا فما المشكلة اذن؟ واصرارى على بقاء البرازيلى ينبع من حالة الالتزام والانتظام التى يمر بها الفريق خلال الموسم الماضى والحالى وحكاية مشاغباته مع اللاعبين تحدث مع كل المدربين وفى جميع الاندية.

■ كابرال

المقاولون يواجه المصرى استعدادا للجونة

يواصل المقاولون العرب بقيادة مديره الفنى حمزة الجمل استعداداته الحالية لاستئناف الدورى العام بخوض معسكر جاد بالاسماعيلية يلعب خلاله مواجهة ودية مع المصرى.. اكد حمزة الجمل ان معسكر الاسماعيلية يأتى كمرحلة ثانية للبرنامج الذى تم وضعه خلال توقف الدورى واضاف ان فريقه خاض مواجهتين وديتين مع منتخب السويس وتليفونات بنى سويف. وقال الجمل ان لاعبيه ظهروا خلال الفترة الحالية من الاستعدادات بحالة بدنية وفنية طيبة واعرب عن سعادته بالانسجام الذى ظهرت عليه خطوط الفريق الثلاثة.

إبراهيم سعيد أول صفقات مصر المقاصة الشتوية

انهى طارق يحيى المدير الفنى للمقاصة الاتفاق بشكل نهائى مع ابراهيم سعيد نجم المنتخب الوطنى والاتحاد السابق ليكون اولى صفقات فترة الانتقالات الشتوية لتعزيز خط دفاع فريقه خاصة ان اللاعب يتمتع بقدرات فنية وبدنية طيبة تمكنه من العطاء لسنوات قادمة على حد وصف طارق يحيى.

وفور عودة اللواء محمد عبدالسلام رئيس مجلس ادارة المقاصة من خارج البلاد سوف تكون هناك جلسة نهائية لابرام التعاقد مع اللاعب الذى لن يقل عن عامين.. واكد ابراهيم سعيد «لأخبار اليوم» انه سعيد جدا باللعب للمقاصة وسعيد بثقة طارق يحيى خاصة انه مدير فنى يتمنى اى لاعب فى مصر العمل معه.



■ إبراهيم سعيد



أنور سلامة:
بقاء الجونة.. هدفى الأول

الجونة ـ جمال النجار:

أكد انور سلامة المدير الفنى للجونة فى اول تصريحات له بعد توليه مسئولية الفريق خلفا لاسماعيل يوسف بان هدفه الاول بقاء الجونة بالممتاز مشيرا الى ان الفريق يمتلك عناصر جيدة تجمع ما بين الشباب والخبرة، ولها صولات وجولات بالدورى الممتاز.. واكد سلامة ان المهمة صعبة وليست مستحيلة فى ظل تقارب مستويات الفرق سواء فى المقدمة أو القاع.. وراهن سلاة على اللاعبين جمال حمزة ومحمد عبدالمنصف ودروجبا وحسن جمعة ووالى موافى ونور السيد وعمران وشريف اشرف وقال انه قبل المهمة بالجونة وضحى بعمله بليبيا بعد ان استجاب مسئولو الجونة ومجلس الادارة لكل مطالبه موضحا بأن الجونة لديه من الامكانيات التى تؤهله للبقاء بالدورى.

غدا أضخم تجمع شبابى برعاية الرئيس مبارك

افتتاح الدورة العربية للجامعات

كتب مدحت رشدى:

فى اكبر تجمع رياضى جامعى عربى يشهد ستاد الهوكى بمجمع الصالات بمدينة نصر فى السادسة من مساء غد الاحد حفل افتتاح منافسات الدورة الرياضية العربية الثانية للجامعات التى تستضيفها مصر من ١٧ وحتى ٢٤ من اكتوبر الجارى برعاية الرئيس محمد حسنى مبارك.. يحضر حفل الافتتاح د. هانى هلال وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى والمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة بالاضافة الى نخبة من كبار المسئولين بالدولة والدول العربية ويشدو فى حفل الافتتاح المطرب حكيم وسط ما يقرب من ١٢ الف متفرج.. يشهد حفل الافتتاح استعراضا لطلاب كليات التربية الرياضية من الجامعات المصرية ويستغرق العرض ساعة تقريبا يعكس الثقافة العربية والمصرية ليتم اعلان الافتتاح الفعلى للدورة والتى تعد اكبر دوره للجامعات من ناحية المشاركين والوقود والالعاب والمنافسات وذلك بعد الدورة الاولى التى شهدتها الاردن منذ عدة سنوات.

وصرح د. محمد صبحى حسانين نائب رئيس الاتحاد الرياضى للجامعات ان العرض سيقدمه ويشارك فيه الف طالب وطالبة شارك فى تدريبهم ٨٠ عضو هيئة تدريس بالجامعات المصرية.. والجدير انه تم تجهيز شاشات كبيرة ليتم عقب افتتاح الدورة الذى سيستمر لمدة ساعة عرض مباراة الاهلى والترجى فى اياب الدور قبل النهائى لدورى رابطة الابطال الافريقى والتى تحظى باهتمام مصرى وعربى بالغ.

يشارك فى الدورة ١٧٥٠ رياضيا عربيا يمثلون وفود ١٨ دولة هى.. الاردن والامارات والبحرين وتونس والجزائر والسعودية وسوريا والسودان والعراق وعمان وفلسطين والكويت وقطر ولبنان وليبيا ومصر والمغرب واليمن وتقام المنافسات الساخنة للدورة على ملاعب ستاد القاهرة وجامعة القاهرة ونادى وادى دجلة بالتجمع الاول ونادى الصيد ونادى مدينة نصر والمركز الاوليمبى والجامعة الامريكية.

■ بروفة حفل انطلاق دورة الجامعات ومشاركة ١٠٠٠ طالب وطالبة فى عروض الافتتاح

التحقيق مع ١٣ حالة تعاطى منشطات

كتب عصام عبدالحافظ:

دخلت اعمال المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات فى المهام الجادة.. وتستعد لاحالة ١٢ لاعبا ولاعبة الى لجنة التحقيق وهى احدى لجان المنظمة.. وتقوم بسماع اقوالهم قبل توقيع عقوبات تعاطى المنشطات عليهم.

وتجتمع المنظمة خلال الايام القادمة برئاسة د. سيد خشبة لاتخاذ قرار بخصوص هذه الخطوة المهمة ومازالت تتمسك بسرية عدم الاعلان عن اسماء اللاعبين الذين جاءت عيناتهم ايجابية لحين انتهاء التحقيقات النهائية.

وهذه العينات الايجابية تنقسم الى واحدة فى الكرة الطائرة وواحدة فى الجمباز والباقى من رفع الاثقال.

وجاءت الخطوة الاولى التى تولتها لجنة الاستماع برئاسة د. على رمضان عضو المنظمة.. حيث استمعت على مدار ثلاثة ايام الى اقوال اللاعبين واللاعبات.. وطلبت لاعبة الكرة الطائرة اجراء تحاليل للعينة الثانية على حسابها الخاص.. وقامت بالفعل بدفع ٢٤٠٠ جنيه تحت حساب تحليل العينة الثانية.. كما ابدت لاعبة الجمباز رغبتها فى اجراء تحليل العينة الثانية لكنها لم تدفع القيمة المطلوبة لذلك.

■ سيد خشبة

واستبعدت لجنة الاستماع لاعبة الكرة الطائرة من قرار الاحالة للجنة القانونية لحين ظهور تحليل العينة الثانية.. وبالتالى يستعد ١٢ لاعبا ولاعبة للمثول امام تحقيقات اللجنة القانونية بالمنظمة المصرية لمكافحة المنشطات.

وكان الانطباع العام الذى خرجت به لجنة الاستماع هو الجهل وعدم الدراية للادوية التى تدخل فى قائمة المنشطات.. لذلك طلبت لجنة الاستماع من هؤلاء اللاعبين تزويدها بتقارير طبية من الاطباء المعالجين قبل مثولهم امام التحقيقات.

وكانت المنظمة المصرية قد حصلت على دفعة معنوية كبرى باجتماعها الاخير مع المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة فى حضور اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية.. وبادر صقر بدعم ميزانية المنظمة بمليون جنيه لمواصلة خطة الحصول على العينات واجراء التحاليل عليها فى معمل برشلونة للوصول الى الحد المطلوب لاعتماد المعمل المصرى للمنشطات.

وبدأت المنظمة الاعداد للخطوة التى ينتظرها الوسط الرياضى بادخال مباريات كرة القدم فى خطة تحاليل المنشطات.

درع التميز لعادل فهيم تقديرا للدوره فى كمال الأجسام

تقديرا للدور الذى لعبه فى النهوض برياضة كمال الأجسام عربيا بصفته رئيسا للاتحاد العربى لكمال الأجسام وما قام به من دوره للنهوض بتلك الرياضية ومنذ فوزه بهذا المنصب فى الانتخابات الساخنة التى أقيمت بالإمارات وفوزه عل المرشح الإماراتى وإحداثه لطفرة هائلة فى كمال الأجسام تمثلت فى أقامة عددا من البطولات العربية سواء للدول أو الأندية كما انه يقوم بدور هام وفعال من خلال كونه المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى للعبه قام الأمير سلطان بن فهد رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية العربية خلال الاجتماعات التى شهدتها العاصمة الأردنية عمان بتكريم الدكتور عادل فهيم ومنحه درع التميز تقديرا لمسيرة عمل الاتحاد العربى لبناء الأجسام وحضوره اللافت وإنجازاته العديدة مما كان له الأثر الكبير فى دعم مسيرة الرياضة العربية وتميزها على مختلف الأصعدة.

ميرفت حسنين عضوا باللجنة الاوليمبية

اخيرا.. انضمت ميرفت حسنين نائب رئيس الاتحاد العربى للسلاح إلى عضوية مجلس إدارة اللجنة الاوليمبية.. وفازت فى الانتخابات التكميلية لاستكمال مجلس الادارة بالمكان الذى خلا بوفاة د.اسماعيل حامد.. حصلت ميرفت حسنين فى الجولة الاولى على تسعة اصوات.. ونال سامح مباشر ١١ صوتا.

وحصل محمد الدمرداش تونى على سبعة اصوات.. وتقرر اعادة التصويت فى جولة اخيرة بين ميرفت وسامح باعتبارهما اعلى الاصوات.. واستطاعت ميرفت حسنين ان تحسم الجولة الاخيرة لصالحها بعدد ١٤ صوتا مقابل ١٣ لسامح من اجمالى الجمعية العمومية للجنة بعدد ٢٧ صوتا.



■ الجميع يمارس الرياضة بسعادة ورشاقة

فى اللقاء الثالث للرياضة للجميع

نادى ٦ أكتوبر يحتفل بأعياد النصر

كتب محمود رشاد:

احتفل نادى ٦ اكتوبر باعياد النصر باقامة وتنظيم اللقاء الدورى الثالث للرياضة للجميع بملاعبه.. بحضور رئيسه محمد الامين الذى دعا لاقامته تحت رعاية المحافظ د. فتحى سعد لما عرف عنه من تشجيع اقامة لقاءات المجتمع الرياضى فى المدينة الوليدة مثلما نظم اللقاء الختامى فى شكل ماراثون جماهيرى الشتاء الماضى.

امتلأت ملاعب النادى الخضراء بالرياضيين من كل الاعمار والجنسين من بعد صلاة الجمعة إلى مغيب الشمس، وكانت البداية بطابور عرض عام وتدريبات جماعية للياقة البدنية ثم مباريات فى الكرة الخماسية، كرة السلة، الكرة الطائرة، التنس، وتنس الطاولة، وشارك معظم الحاضرين فى مسابقات ترفيهية مسلية وتناول الجميع وجبة غذائية صحية كنموذج لما يفترض ان يكون عليه غذاء الرياضى.. انضم نشاط الرياضة للجميع لمظلة الاتحاد العربى للرياضة الذى عقد اجتماعاته الاخيرة فى الاردن وشارك فيه صفوت منتصر رئيس الاتحادين المصرى والعربى وخيرى بربروس المدير التنفيذى للاتحاد العربى، وقد رصد المجلس القومى للرياضة ميزانية خاصة لتنفيذ برنامج نشاط موسع يقام فى كل محافظات مصر ويعمل موازيا لنشاط الرياضة للجميع بالمجلس القومى.

اليوم فى بطولة الحريرى ببيروت

سلة الاتحاد والنجم الساحلى فى مواجهة صعبة

يخوض فريق كرة السلة بنادى الاتحاد السكندرى اليوم اولى مبارياته فى دورة الحريرى الودية المقامة فى لبنان عندما يواجه النجم الساحلى التونسى فى الرابعة والنصف عصرا.. ويحاول الاتحاد بقيادة مديره الفنى عمرو ابوالخير ومعه ١٣ لاعبا الحفاظ على لقب البطولة الحائز عليها الفريق العام الماضى.. واختار ابوالخير مجموعة من الشباب هذه المرة حتى تكون افضل اعداد لبطولة الدورى العام.. يذكر ان بطولة الحريرى المقامة فى بيروت حتى ٢٢ اكتوبر ويشارك بها تسعة فرق تم تقسيمهم الى مجموعتين الاولى تضم خمسة فرق الرياضى اللبنانى والاهلى والملعب النابلى التونسى والقادسية الكويتى والمحرق البحرينى.. وتضم المجموعة الثانية الاتحاد السكندرى والحكمة اللبنانى والنجم الساحلى التونسى وكاظمة الكويتى.. وتقام المباريات من دور واحد يصعد اول وثانى كل مجموعة للدور قبل النهائى.

ويخوض الاتحاد يوم الاثنين مباراته الثانية مع الحكمة ويختتم لقاءات المجموعة يوم الاربعاء مع كاظمة الكويتى.

إبراهيم نافع يهدى كتابه إلى أعدائه !

■■ " أنا وقاضى التحقيق .. ما كان فى سنوات الصمت ".. كتاب جديد للكاتب إبراهيم نافع رئيس تحرير ورئيس مجلس إدارة جريدة الأهرام السابق ، يأتى هذا الكتاب بعد أن قال القضاء كلمته فى واحدة من أشهر القضايا التى شغلت الأوساط السياسية والصحفية والعامة حول تبرئة نافع من كل التهم التى ألصقت به بعد تركه لمنصبه الكبير■■

بعد صمت سنوات.. يكشف كل الأسرار :

« أنا.. وقاضى التحقيق »

الكتاب أصدرته الدار المصرية اللبنانية فى مائتين وتسعين صفحة من القطع المتوسط وافتتحه الكاتب إبراهيم نافع بالآية القرآنية : بسم الله الرحمن الرحيم " يا أيها الذين امنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " صدق الله العظيم.

وأهدى الكاتب كتابه إلى أعدائه قائلا: إلى أعدائى.. الذين لولاهم لما سقطت الأقنعة عن الوجوه، ولما اختفى كل أصحاب الوجوه المستعارة من حياتى.. ولما أبصرت حولى قلوبا بهذه الروعة وهذا الوفاء.. أيها السادة الأعداء .. شكرا لكم ألف مرة ".

يقول إبراهيم نافع فى مقدمة كتابه تحت عنوان " كان ما كان" : كانت الأحكام معدة مسبقا وجاهزة للتنفيذ، ولم يتبق سوى اختيار التهمة المناسبة : إذ ليس هناك أسهل من إلصاق التهم والعيوب بالآخرين "

لكن لابد أن المكر السيئ ينقلب على أهله فى النهاية..

إن الكتاب الذى يقدمه الكاتب إبراهيم نافع بعد كل سنوات الصمت.. لا يدافع فيه عن نفسه كما يقول ناشر الكتاب بقدر ما يضع الحقائق أمام القارئ مدفوعة بالوثائق والمستندات والشهادات وحكم القضاء ليدفع الاتهامات عنه ويزيل الالتباسات بحكم كونه رئيسا لتحرير ورئيسا لمجلس إدارة اكبر واعرق مؤسسة صحفية لسنوات طويلة .

كشف الحقيقة

يحكى إبراهيم نافع تجربته فى الأهرام وما أنجزه منذ تخرجه عام ١٩٥٦فى كلية الحقوق مرورا بالتحاقه فى الأهرام حتى خروجه منها ، وكيف جاء رئيسا لتحريرها ثم رئيسا لمجلس إدارتها، وعلاقته بالكاتب محمد حسنين هيكل والرئيس الراحل أنور السادات الذى اختاره للأهرام.

ويقدم نافع الأهداف التى عمل على تحقيقها للنهوض بالأهرام حيث كانت ميزانيته لا تتعدى ١٢٦مليون جنيه فقط عام١٩٨٤عندما تولى رئاسة الأهرام إلى أن ترك المؤسسة وقد وصلت الميزانية فى عام ٢٠٠٥ الى أكثر من مليار ونصف المليار جنيه.

سرد الكاتب أسرار حملة التشهير والاتهامات التى وجهت له بعد ترك منصبه فى جريدة الأهرام مستندا إلى وثائق ومستندات لكشف حجم الأكاذيب التى نالت منه ومن أبنائه فى احد عشر فصلا هى فصول الكتاب حيث حكى بأسلوب أدبى يعكس ثقافة الكاتب الواسعة لوقائع وأحداث الاتهامات التى وجهت إليه وكأنها مشاهد من فصول مسرحية هزلية مستشهدا بكثير من الأعمال الأدبية والفنية لمواقف حدثت فى الخيال الأدبى والفنى وانطبقت عليه شخصيا أثناء تدفق الاتهامات عليه يقول نافع : لم اهتز نفسيا بشأن الاتهام ،ذلك لان بحكم سنوات عمرى اعرف ان الدليل المزيف لا يقيم جريمة ، إن البراءة ستفرض نفسها ، ولكن الذى اهتزت له نفسى حقا هو ما رأيته بعينى بعد سقوط الأقنعة عن أوجه الذين عشت بينهم زمنا طويلا أخا وزميلا ورئيسا ، رأيت ملامح التشفى ، نظرات شامتة، أعين تقطر حقدا ، ابتسامات نهمة إلى إلحاق المزيد من الأذى ، كل ما مضى حول علاقتى بهم تراءى كأنه حلم ثقيل .

ويمضى نافع فى سرد وقائع الهجوم عليه داخل الكتاب، فيصف الحملات الصحفية التى تم شنها ضده، بالحملات الصحفية المسعورة، والكتاب يتضمن العديد من الوثائق والمستندات وتفنيد لأقوال الشهود الذين نشروا مقالات ضده من واقع ما نشر فى الصحف المعارضة وتناقضها مع ما جاء فيها من اتهامات لقد تناول الكاتب نافع الكثير من المخبوء والمستور داخل المؤسسة، كما كشف الكثير عن سيل البلاغات الذى توالى عليه، حتى أنه يسمى الفصل السابع من الكتاب "مطلوب تهمة يا ولاد الحلال".

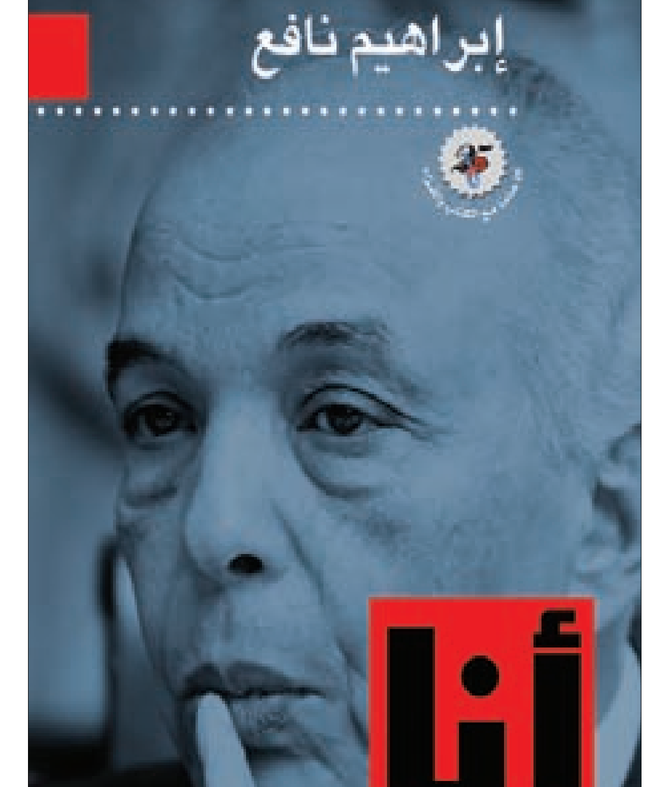
كما تناول الكتاب وقائع بلاغ مصطفى بكرى ضده يتهمه فيه بتشكيل أبناء نافع لشركة "انتر جروب" وان هذه الشركة تعاملت مع الأهرام فى مجال توريدات وان ذلك يمثل تربحا وإضرارا بالمال العام ، واستغلالا للنفوذ ، ويؤكد نافع : لقد ثبت كذب ذلك البلاغ أمام قاضى التحقيقات.

همس الكلمات

وفى الفصل الحادى عشر والذى جاء تحت عنوان ألف .. باء صحافة ! همس الكلمات ! يحكى الكاتب ابراهيم نافع قصص الافتراءات والتشهير التى شنتها جريدة الأسبوع عليه التى أثبتت الأيام عدم صحتها كما يقول نافع هذه الحكايات لم تصل إلى صورة البلاغات وإنما كانت بمثابة فرقعات عالية .. القصد منها الإثارة وتشويه الصورة والسمعة من هذه الفرقعات ما أثير حول شاليه أبو تلات الذى وصفه الأعداء بأنه قصر منيف ويحاط بأشجار نادرة يصل سعر الشجرة فيه إلى ١٥ ألف جنيه، والقصر الذى يمتلكه فى المنصورية وآخر فى شرم الشيخ عرضه للبيع إلى السلطان قابوس بعشرة ملايين دولار ولم تقف التهم إلى هذا الحد وإنما وصلت إلى "قرية الكتاب " التى أنشأها إبراهيم نافع وآخرون وهى تضم صفوة من علية القوم وكبار المسئولين ، وكان أعداء إبراهيم نافع قد وجهوا له تهمة تقاضى مرتب يصل إلى ثلاثة ملايين جنيه بالعمولات والمكافآت والرواتب التى يحصل عليها بوصفه رئيس مجلس إدارة ، وتارة أخرى بوصفه رئيس تحرير .. ولكن لجان التحقيقات أثبتت زيف وكذب كل هذه الاتهامات الباطلة .

سنوات الحصاد

وكان أعداء الكاتب الكبير إبراهيم نافع كما يقول فى كلمة الختام تحت عنوان " سنوات الحصاد" قد أشاعوا القصص الخرافية عن حقائب السفر المكدسة بالأموال والذهب والفضة وملايين الملايين التى تعطى لسكرتيرات مجهولات الاسم والهوية ، وكان لابد لهم أذن – من اجل اكتمال المشهد – أن يتحدثوا عن الإدارة السيئة وسوء التصرف التى كانت لإبراهيم نافع .. تلك الأكاذيب التى وصلت إلى الحد الذى أشاعوا فيه إننى أعيش فى منزل من الذهب والفضة !!ولذا كان من الضرورى أن يقف القارئ على الحقيقة فى كل ما قيل وأشيع وان يعرف أن كل ما نشر كان أكاذيب سخيفة وشطحات خيال غير مبدع ، اقتبس صوره من عالم ألف ليلة وليلة ، ولم يشر حتى للمصدر الذى استقى منه المشاهد ، ولم تصمد الأكاذيب أمام تحقيقات قاضى التحقيق الذى اصدر قرارا ببراءته مستندا الى وثائق ومستندات صحيحة تنفى كل التهم التى وقعت عليه منذ ترك منصبه المهم فى جريدة الأهرام .



بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى

Zeinab.Afifi@hotmail.com

قد تجد نفسك متورطا فى علاقة أنت غير راض عنها ، و قد تفشل كل جهودك فى التخلص منها ، وربما تحول هذه العلاقة حياتك إلى كابوس كاتم على طموحاتك وأحلامك ، بل أحيانا تجذبك للخلف ، ماذا تفعل فى هذه الحالة ؟ وكيف تكسر دائرة الاستغلال النفسى الذى تجد نفسك محاطا به ؟ الدكتورة هاريت بريكر مؤلفة أمريكية لها العديد من الكتب فى مجال مساعدة الذات وعلم النفس ولها موقع على الانترنت يمكن لأى راغب فى مناقشة مثل هذه الموضوعات التحاور معها مباشرة ، فى هذه الأيام صدرت لها طبعة جديدة من كتابها الذى حقق اعلى المبيعات لدار نشر النيويورك تايمز بعنوان " من يشد خيوطك؟ وكيف تكسر دائرة الاستغلال وتستعيد السيطرة على حياتك» والكتاب يساعدك على إنهاء أى علاقة مدمرة لنفسيتك ، وكيفية وضع خطة محكمة تنقذك من مثل هذه العلاقات لتأكيد ذاتك وتحقيق السيطرة على حياتك !!.

ببساطة تقول المؤلفة: يجب أولا أن تحدد الشخص الذى يستغلك هل هو شريك حياتك أو احد أقاربك أو زملائك فى العمل وعلى أساس ذلك تضع الخطة التى تساعدك على التخلص من الضغط النفسى الذى يسببه ذلك الشخص الذى يعوق مسيرتك فى الحياة ،وفى نفس الوقت تطرح أساليب وطرقا لتغيير السلوك للطرف المستغل حتى يمكنه مواجهة هؤلاء الضاغطين على حياته ، كأن لا تستجيب بسرعة لرغبات المستغلين لإجبارك على الخضوع لطلباتهم دون خوف أو قلق من نتائج رفضك للاستجابة الفورية لهم لتعطى لنفسك فرصة للتفاوض على تحقيق ما تريده أنت ، وليس ما يفرضه الطرف الآخر عليك على أن يتم ذلك بهدوء والتحكم فى الأعصاب وهذا الأمر يتطلب تدريبا على ضبط النفس حتى تجعل من نفسك هدفا صعبا للمستغلين وعليك أن تتحلى فى المقام الأول بالشجاعة وعدم الخوف من رفضك. وتقول الدكتورة هاريت إن التغيير لن يحدث بين يوم وليلة ولكن يتحقق بالالتزام والجهد فى رغبتك الحقيقية فى تغيير واقعك . ورفضك للضغوط بهدوء وحكمة.

وختمت كتابها بكلمات بسيطة تقول فيها : خذ من وقتك لحظات قليلة لكى تتأمل هذه الفكرة "إذا لم اهتم بنفسى ، فمن يهتم بها ؟!".

نســــاء وألغــام فـى حيــاة فــؤاد قنـــديل



فؤاد قنديل كاتب وروائى من جيل الستينات، لديه العديد من الروايات والقصص القصيرة والدراسات الأدبية التى أثرى بها حياتنا، له حضور قوى فى كل المحافل الثقافية، حصل على جائزة الدولة التقديرية وعلى جائزة نجيب محفوظ فى مجال الإبداع الأدبى.

فى الآونة الأخيرة صدر له عملان إبداعان يمثلان السيرة الذاتية له الأول تحت عنوان "المفتون" والثانى تحت عنوان "نساء وألغام " يروى فيهما سيرته الذاتية من واقع الأحداث السياسية والاجتماعية التى عاصرها المؤلف فجاءت سيرته الذاتية كعمل إبداعى يسجل فترة من التاريخ

رواية "نساء وألغام " التى صدرت ضمن سلسلة روايات الهلال جاءت كجزء ثان من ثلاثية المفتون.. تناول فيها الكاتب الكبير فؤاد قنديل فترة السبعينيات من القرن الماضى حيث جرت فى مصر وقائع الحراك السياسى والاقتصادى الحاد، بدءا من حرب أكتوبر المجيدة عام١٩٧٣ مرورا بسياسة الانفتاح وربط المصير العربى بالمسار الأمريكى، وتوقيع معاهدة كامب ديفيد، وإطلاق يد الجماعات الإسلامية وصدمة القرارات المشئومة فى سبتمبر ١٩٨١التى دفعت بألسنة اللهب إلى كامل الأجواء المصرية وبلغت ذروتها باغتيال الرئيس السادات فى ذكرى العبور العظيم.

ولأن الرواية تتضمن سيرة ذاتية لكاتبها الروائى الكبير فؤاد قنديل، وهى الجزء الثانى بعد الجزء الأول الذى صدر فى السلسلة ذاتها بعنوان "المفتون" فقد توقفت الرواية عند المحطات الرئيسية فى حياة صاحبها منذ مغادرته مصر أوائل عام ١٩٧٣ بادئا رحلة انفتاحه بالسفر إلى ليبيا وأوربا ثم عودته.. وإذا كان الجزء الأول قد عرض لفترة الصبا والشباب حيث كان البطل برغم براءته حريصا على رصد ما يمر حوله مكتفيا بالدهشة و بالمشى على جمر الأسئلة، فقد جاء الجزء الثانى مختلفا، إذ يبدو الراوى مشتبكا مع الأحداث ومتورطا فى مواجهات شرسة، أضافت لشخصيته ورؤيته للناس والعالم، ليقدم لنا نصا روائيا ساخنا وفى الوقت ذاته ممتعا وشائقا دون أن يتوقف عن كشف أسرار جديدة، وجديرة بالتأمل الذى يثير المزيد من الأسئلة.

من بين سطور الرواية كانت هذه الكلمات: للصحراء جمال لا يدركه الكثيرون.. تدعوك أن تتأمل الوجود وان تتحدث إلى الله،وتنصت لوشوشات الريح وعبث الموج القريب وطقطقة أعصاب الجبل.. يبلغ فى حضرتها فحيح الثعابين واحتكاك بطونها بالرمال، وإذا أحسنت الإنصات يمكنك أن تستمع الى شجر الصبار والطلع والفلى وهو يبحث بجذوره عن قطرات الماء فى الأرض القاسية ويمتص منها ما يعثر عليه من ذرات قليلة، تأخذ طريقها فى نسغ الجذوع وتتوزع على الأفرع والأوراق المحرومة التى اعتادت الصبر وتكيفت معه.

الجديد فى شارع الكتب

السفير.. ولسان من خشب



"لسان من خشب " هو عنوان ديوان جديد للسفير احمد الغمراوى يضم مجموعة مختارة من أشعاره والديوان كما يقول الشاعر الدبلوماسى يجمع الديوان قصائد غزل هى اقرب إلى القصة وقصائد اجتماعية وأخرى فيها نوع من الدعابة ، حاولت أن ألونها بألوان مبهجة حتى تكون الألوان متوازنة ولا يغلب عليها اللون الأحمر للرفض والمعاناة وحتى يظهر الديوان كلوحة ذات ألوان متناسقة ، يقول الشاعر فى احد قصائد الغزل:

الحب يدمى الوجنتين
ويمنح القلق الجميلا
عند اللقاء تراهما
خجلى قد اختارت خجولا
الحب ان تعطى الكثير
ولا ترى الا القليلا
وان تضحى بالحياة
لاجل من تهوى دليلا

وفى قصائد الدعابة كتب يقول :

لنا جارة ثرثارة لا أحبها
أكابد من أفعالها وأعانى
تكلمنى فى اليوم عشرين مرة
وليس لنا فيما تقول يدان
إذ أنت أهملت استماعا لقولها
تقول لكل الناس أنت أنانى.

أميــرة.. وتمثيل المرأة

الدكتورة أميرة المعايرجى تقدم كتابا جديداً يتضمن دراسة نظرية مقارنة لتمثيل المرأة فى المجالس النيابية تقول فى مقدمته :استحوذت قضايا المرأة على حيز كبير من أهداف الألفية الإنمائية التى وضعتها الأمم المتحدة سواء بشكل مباشر أو غير مباشر فوضع المرأة وموقعها من قضايا الفقر والتنمية ساهم فى بلورة الأجندة الإنمائية العالمية . ومن هنا جاءت اهمية دراسة الدكتورة أميرة فى كتابها الجديد الذى يحتوى على قضايا المرأة من خلال الواقع البرلمانى والدستورى فكانت دراسة شاملة لكل مشاكل المرأة وقضاياها المختلفة من التمييز إلى التمثيل البرلمانى وغيرها من قضايا التعليم والطفل والثقافة وحماية البيئة والإعلام والسلام الاجتماعى من واقع التجارب العربية والأوربية البرلمانية



محمد جبريـــل يواجــه تعــــدد الظـــلال الليليـــــة !



محمد جبريل كاتب وروائى له طابع مميز فى عالم القصة، عشق الإسكندرية موطن رأسه ووقع فى غرام بحرها فلفحه الهواء فنسج عالما إبداعيا شديد الخصوصية له نكهة خاصة جدا لا يتذوقها إلا كل عاشق ومحب مثله للإسكندرية ولبحرها وناسها وما تحويه من الجنسيات المتعددة والأجناس والأعراق والبشر، التى عكسها باقتدار فى أعماله الإبداعية.

ببساطة من كتاباته تستطيع أن تشم رائحة البحر والشوارع والناس.

فى هذه الأيام صدرت له مجموعة قصصية بعنوان "فى الليل تتعدد الظلال " وهو عنوان احدى قصص المجموعة الصادرة عن سلسلة كتاب اليوم التى ترأسها الكاتبة الكبيرة نوال مصطفى..والتى يحكى الكاتب الكبير محمد جبريل عن أشخاص نقابلهم فى الحياة والشوارع والطرقات، وفى كل مكان.. لكنه يقتنص منهم لحظات ومشاعر خاصة، تتمحور عليها حيوات أخرى، تخرج معبرة فى جمله وقصصه، ففى قصة نفض الرأس يعبر عن أزمة الإنسان المعاصر فى التعامل مع كل الأسئلة التى تعصف بذهنه والتنافس بين كل ما فى الحياة حول عقله الأمر الذى يحوله إلى ماكينة، لكن بطل قصته اكتشف هذه الأزمة و قرر أن يضع رأسه تحت صنبور من الماء المثلج، ويخرج من رأسه كل الأفكار والشخوص التى تملأ زحام الفراغ الرخو فى رأسه.

وفى قصة " فى الليل تتعدد الظلال " نرى كيف وصف الحالة النفسية لصحفى تحت المراقبة وانه مهدد بالقبض عليه لم يبح الراوى فى القصة عن نوع التهمة الموجه للبطل ولكنه وصف حالة الشخص المطارد فى منتهى الروعة عندما يقول: تخيفنى من كل الناس، الشوارع، البيوت، الخلاء، الليل،النهار.. تنتابنى مشاعر القلق والتوتر والتوقع والخوف. انتبه لصوت سيارة شرطة، أو سيارة إسعاف. انتفض لصوت جرس الباب.

وفى موقف آخر كتب يقول: أسير فى الشوارع الهادئة والجانبية. ضوء النهار يعطى ظلا وحيدا، أضواء الليل تعطى ظلالا تلاحقنى، تسبقنى ثم اسبقها، تختلط فى العديد من الظلال. اطمئن إلى الظل الوحيد ظلى، يأخذ جانب الموضع الذى تريق فيه الشمس أشعتها. تعدد الظلال فى الليل. تتعدد المصابيح ومصادر الضوء، تختلط الظلال وتتشابك، تطول وتقصر، يقتحمنى الخوف من آخرين، يلاحقوننى، أو يحيطون بى، أتلفت فأعرف أن الظل لى، وانى لو ابتعدت عن الأماكن المنيرة فستختفى الظلال، حتى الظل الوحيد قد يختفى.





درويش: تنظيم الأجور للمؤقتين يلزمه قانون

كتبت هند فتحى:

تنظيم اجور العاملين المؤقتين بالدولة يلزمه وجود نصا تشريعيا، وذلك لوجود قاعدة تنص على مساواة العامل المعين والمؤقت «بعقد» من حيث الأجور والعلاوة والحوافز، وهذا لن يتحقق الا بقانون الوظيفة العامة الجديد.

صرح بذلك د.أحمد درويش وزير التنمية الادارية قائلا ان مشكلة العقود المؤقتة فى الجهاز الادارى للدولة كانت بابا للوساطة والمحسوبية للعمل بالحكومة، إلا أنها اختلفت بعض الشىء فى الوقت الحالى، مشيرا الى عدم الاستغناء عن أى موظف مؤقت حتى بعد صدور قانون الوظيفة الجديد. واوضح درويش ان عقد العامل المؤقت يتضمن جواز التثبيت بعد ٣ سنوات من العمل، لافتا الى ان موازنة العقود فى عام ٢٠٠٤ وصلت الى ٢٤٥ مليون جنيه، مقارنة بالعام الحالى فقد بلغت ١,٢ مليار جنيه وهذا يشير إلى زيادة مرتبات العاملين بالعقود المؤقتة.

وقال درويش انه فى عام ٢٠٠٥ صدر قرارا بثبات حالة الجهاز الادارى. فيتم تعيين اشخاصا فى القطاع الحكومى بنفس قدر العاملين المحالين للمعاش اى ٦٠ ألف شخص سنويا، وذلك لم يحدث منذ سنوات لان عدد الوظائف الشاغرة فى الدولة المعلن عنها قليل.

■ د. أحمد درويش

تنازل العامل عن ترتيب أقدميته باطل

لايجوز تنازل العامل عن ترتيب اقدميته فى حالة نقله من وحدة الى اخرى، ولان الأقدمية فى الوظيفة تعد من تاريخ التعيين فيها، فتعتبر الأقدمية بين المعينين بحسب الأسبقية فى أولوية التعيين.

وقال د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة ان هناك نصا بالقانون يقضى بانه يجوز نقل العامل من وحدة الى اخرى من الوحدات الادارية، كما يجوز نقله الى الهيئات العامة والاجهزة الحكومية ذات الموازنة الخاصة بها ووحدات القطاع العام والعكس، مشيرا الى اذا كان النقل لايفوت على العامل دوره فى الترقية بالاقدمية او كان بناءاً على طلبه. واضاف النحاس انه فى حالة نقل العامل من وحدة لاخرى يتم الاحتفاظ له بالاقدمية فى الدرجة من تاريخ حصوله عليها فى الجهة المنقول منها، وهذا الحق يستمده العامل من القانون مباشرة، ولذلك فان العامل المنقول يحتفظ بدرجته وأقدميته فيها ولايجوز قبول تنازله عن هذه الاقدمية رغبة منه فى تيسير النقل.


■ د. صفوت النحاس



٢٤ خبيرا أجنبيا بالجهاز الإدارى للدولة

كتب تميم عزمى:

بلغ عدد الخبراء الاجانب بالجهاز الادارى بالدولة ٢٤ خبيرا منهم ١٤ فى دار الافتاء يقومون بأعمال النشر والترجمة و٨ فى وزارة الثقافة و٢ فى جهات اخرى بينما وصل عدد المستشارين المحليين ٣٤ مستشارا بالحكومة. وأوضح د. صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة أن الجهاز لا يتخذ قرار الفصل أو الضم للوزارات، وانما القرار يأتى بعد صدور التشكيل الوزارى، مثلما حدث فى التشكيل الوزارى الأخير الذى ضم وزارة التجارة مع الصناعة فى وزارة واحدة، وقمنا وقتها بتشكيل الهيكل الادارى للموظفين فى الوزارة.

وقال إنه سبق وأن فصلت هيئة التأمينات عن وزارة التأمينات الاجتماعية، وضمها إلى وزارة المالية مشيرا الى ان مهام الجهاز هى تنظيم الهيكل الادارى لكى يستوعب التغييرات الجديدة، مثلما حدث ايضا مع وزارة الأسرة، التى تكونت من المجلس القومى للأمومة والطفولة وصندوق الإدمان تحت رئاسة واحدة، وهى وزارة دولة ذات تنظيم بسيط ولها كيانها، وكل قطاع تابع لها لديه موازنات مالية منفصلة.

.. النقابات ..

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

مصر للطيران تمنح الأطباء خصما على تذاكر الطيران

تم توقيع مذكرة تعاون بين نقابة أطباء مصر وشركة مصر للطيران يحصل الأطباء بموجبها على نسبة خصم تتراوح ما بين ١٠ و٢٥٪ على تذاكر الطيران الخارجية إلى دول أوروبا وأمريكا وكندا والشرق الأقصى والشرق الأوسط ودول الخليج وافريقيا. يحصل الطبيب المسافر على نسبة الخصم بموجب خطاب من النقابة إلى فروع شركة مصر للطيران بالقاهرة والمحافظات يتم الحصول على هذا الخطاب من قسم اللجان بالنقابة مجانا بدون أى رسوم.

نقيب المحامين: الوحـــدة الوطنيـــة.. خـــط أحمـــر

كتب محمد الأصمعى:

الوحدة الوطنية خط أحمر لا يجوز الاقتراب منه.. هذا ما أكده حمدى خليفة نقيب المحامين قائلا: إن الشعب المصرى نسيج واحد ولن نسمح لأى محاولات خارجية أن تزعزع أمنه واستقراره. وطالب د.نصر فريد واصل مفتى مصر الأسبق بضرورة تكاتف جميع قوى الشعب لمنع اثارة الأزمات وعدم الانسياق وراء التعصب التى ترفضها الأديان السماوية. ومن ناحيته أكد د.نبيل لوقا بباوى عضو مجلس الشورى أن إثارة الأزمات والفتن الطائفية من وقت لآخر ليس سوى اجندات خارجية يتم تنفيذها لصالح بعض الدول التى تكره الاستقرار لمصر، وتناسى هؤلاء أن حجر الزاوية فى الإسلام والمسيحية هو السلام. جاء ذلك خلال المؤتمر العام للوحدة الوطنية الذى نظمته نقابة المحامين تحت عنوان «معا من أجل مصر» والذى شارك فيه د.محمود عزب مستشار شيخ الأزهر نائبا عن الإمام الأكبر د.أحمد الطيب شيخ الأزهر، ود.عبدالأحد جمال الدين زعيم الأغلبية بمجلس الشعب نائبا عن د.فتحى سرور رئيس مجلس الشعب ومحمد رجب زعيم الأغلبية بمجلس الشورى نائبا عن صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى، كما حضر أحمد المغربى وزير الإسكان وسيد عبدالعزيز محافظ الجيزة وعدد من قيادات الفكر الإسلامى والمسيحى.


■ حمدى خليفة وقيادات إسلاميه ومسيحية فى المؤتمر

«تصوير: خالد جمال»

غداً الاحتفال بيوم الصيدلى

تحتفل نقابة الصيادلة برئاسة د.زكريا جاد غدا بيوم الصيدلى الثلاثين تحت شعار الصيدلة والدواء ١٨٠ سنة تعليم و٧٥ سنة صناعة. وصرح د.محمد عبدالجواد وكيل نقابة الصيادلة والقائم بأعمال النقيب بأن الاحتفال سيضمن ندوتين الأولى بعنوان ٧٥ سنة صناعة دوائية ويحاضر فيها كل من د.مجدى حسن رئيس الشركة القابضة للأدوية ود.محمد عبدالجواد. أما الندوة الثانية تاريخ التعليم الصيدلى فى مصر فيحاضر فيها د.عبدالقادر سيد أحمد عميد كلية صيدلة القاهرة السابق ود.عزة أغا عميد كلية صيدلة القاهرة ود.محمد حامد اسماعيل استاذ كلية صيدلة الإسكندرية. وأوضح ان الحفل سيشهد تكريم د.جلال غراب ومنحه جائزة الصيدلى الذهبى باعتباره من الجيل الذى ساهم فى انشاء صناعة الدواء فى مصر كما سيتم منح نفس الجائزة لمحمد أحمد عبدالمنعم الصاوى صاحب ساقية الصاوى. ويشير إلى ان لجنة الشباب بالنقابة ستقوم خلال الاحتفال بتكريم أوائل كليات الصيدلة على مستوى الجمهورية والحاصلين على درجتى الماجستير والدكتوراه.

دعوة نظيف للمشاركة فى يوم المهندس

وجه الاستشارى المهندس محمد بركة المفوض المالى والادارى على نقابة المهندسين الدعوة للدكتور أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء ولكل الوزراء المهندسين والمحافظين المهندسين لحضور الاحتفال بيوم المهندس لأول مرة اواخر اكتوبر الحالى. وصرح المهندس بركة بان النقابة اختارت الاحتفال بيوم المهندس فى شهر أكتوبر تكريما للدور الكبير الذى ساهم به المهندسون فى انتصارات أكتوبر.

واوضح ان الاحتفال سيتضمن توزيع الدروع وشهادات التقدير على عدد من رواد المهندسين الذين اسهموا فى جميع المجالات الصناعية والحربية والتكنولوجية كما سيتم منح اوائل كليات الهندسة شهادات تقدير ايضا. من المنتظر ان يتم الاحتفال بنادى المهندس بمدينة ٦ أكتوبر.

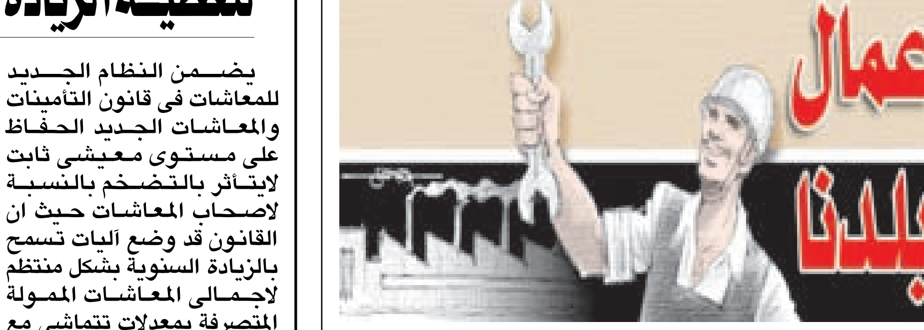
شكوتك وصلت

الاخصائيون فاروق صبرى ومصطفى عرفان واخرون من أصحاب المعاشات بنقابة التطبيقيين يستسفرون عن الدراسة التى كانت لجنة القوى العاملة بمجلس الشعب برئاسة حسين مجاور قد أعدها عن تنويح المصادر المالية الذاتية حتى تستطيع النقابة تقديم الخدمات الاجتماعية للاعضاء والورثة والأرامل بعد ان قرر مجلس النقابة تحفيض المعاشات ٥٠٪ وقطعها بعد عشر سنوات من تاريخ الصرف.

ويؤكد المشاركون ان اللجنة التى كانت تقوم بالدراسة تأكدت من وجود رصيد وودائع تبلغ ١٨٨ مليون جنيه يمكنها تغطية الانشطة الاجتماعية والخدمية المالية وتوفير احتياطى للأجيال القادمة ولكن ومن قرب نهاية ٢٠١٠ لم يجد أصحاب المعاشات أى تحرك جديد يطمئنهم إلى تغير الوضع بالنسبة لهم أو اتخاذ أى قرارات باستمرار المعاش بعد السبعين حتى يستقر وضعهم خاصة ان هناك شريحة كبيرة من أصحاب المعاشات قاربت على السبعين ويخشون انقطاع معاشهم.

٢٠ ألف جنيه الحد الأقصى لعلاج الأطباء

قررت نقابة الأطباء فتح باب الاشتراك فى مشروع علاج الأطباء وأسرهم من اليوم وحتى نهاية شهر ديسمبر القادم وكذلك رفع الحد الأقصى للتغطية العلاجية إلى عشرين ألف جنيه. وصرح د.محمد أنور مدير مشروع علاج الأطباء بالنقابة بأن المشروع يدخل هذا العام عامه الرابع والعشرين وهو يهدف إلى تحقيق الامان للأطباء وأسرهم والتعاون معهم للوصول للشفاء تحت شعار «تكافل - زمالة - وفاء». وأوضح انه نظرا لارتفاع تكلفة العلاج والعمليات الجراحية فقد قررت النقابة رفع الحد الأقصى من قيمة دعمها للطبيب وأسرته من ١٥ ألف جنيه إلى ٢٠ ألف جنيه لكل فرد مشيرا إلى انه يمكن للأطباء تجديد اشتراكهم عن طريق الانترنت أو باستخدام الفيزا كارد أو الماستر كارد. وأشار د.محمد أنور إلى الأوراق المطلوبة للاشتراك بالمشروع وهى صورة ايصال اشتراك النقابة وصورة كارنيه العضوية وشهادات ميلاد أو ما يثبت قرابة الاعضاء الفرعيين للعضو وصورة شهادة المعاش للأرملة.



تقدمه : منى العزب

خمس نقابات مصرية فى المؤتمر العالمى «للبونى»

تحضر خمس نقابات عمالية مصرية المؤتمر العالمى لمنظمة «البونى» والذى يعقد يوم ٥ نوفمبر القادم باليابان ولمدة١٠ أيام. وقد أعدت نقابات البنوك والاتصالات والبريد والصحافة والتجارة عددا من الموضوعات لبحثها خلال المؤتمر. وصرح فاروق شحاتة رئيس نقابة عمال البنوك بأنه سيتم خلال المؤتمر بحث جميع القضايا المتعلقة بالعاملين فى هذه القطاعات، مؤكدا ضرورة دعم المنظمة لمشروعات التنمية فى الدول الاعضاء بها. وطالب شحاتة بالمزيد من التعاون بين النقابات المثيلة فى الدول الاجنبية فيما يتعلق بقضايا العاملين فى القطاعات التى تشملها منظمة البونى.. مشيرا الى ان الوفد المصرى سيطالب خلال المؤتمر باستخدام اللغة العربية كلغة حية فى المؤتمرات التى تعقدها المنظمة.

لجنة لبحث مشاكل سائقى المترو

قرر المهندس علاء فهمى وزير النقل تشكيل لجنة لبحث المذكرة التى تقدمت بها النقابة العامة للعاملين بالسكة الحديد والخاصة بسائقى المترو.

وصرح رمضان الجندى رئيس النقابة بأن السائقين تقدموا بشكوى للنقابة تتعلق بصيانة جرارات المترو والتى تحتاج الى اجراء صيانة لها لتأثير ذلك على تشغيلها، وقد أرسلت النقابة مذكرة للوزير تحوى مطالب السائقين التى وردت فى الشكوى. وأكد رئيس النقابة ان استجابة الوزير كانت فورية وانه قرر تشكيل لجنة لبحث الأمر بعد ان عقد لقاء مع وفد النقابة حضره عدد من السائقين لعرض مشكلاتهم على الوزير الذى استمع اليهم باهتمام وأصدر تعليماته بتشكيل اللجنة على الفور. وأضاف ان اللجنة ستعرض تقريرها على الوزير لاتخاذ ما يلزم من قرارات تهدف لتحقيق الاستقرار بين العاملين وتحسين مستوى الخدمة.

■ رمضان الجندى

نقابة التجارة تطلب زيادة الحوافز للعاملين بأربع شركات

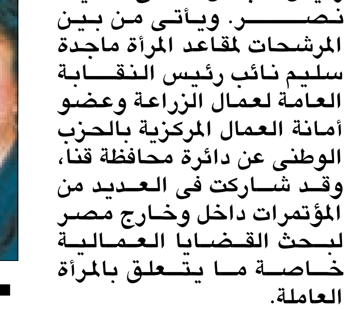
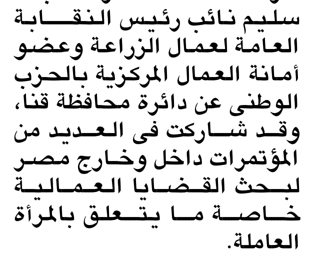
أرسلت النقابة العامة للعاملين بالتجارة مذكرة لوزارة الاستثمار تطلب فيها زيادة حوافز العاملين بشركات صيدناوى وهانو وبنزايون وبيع المصنوعات المصرية. وصرح محمد وهب الله رئيس النقابة بأن العاملين بهذه الشركات يصرفون حوافز قدرها ١٠٪ من الأجر الأساسى وذلك منذ نحو ٣٠ عاما بالرغم من ارتفاع الأسعار فى الوقت الذى زادت فيه أجور العاملين فى القطاعات الأخرى.

اتحاد عمال مصر يمنح ٤٠٠ سيدة صفة «عامل»

منح الاتحاد العام لنقابات عمال مصر شهادة بصفة عامل لنحو ٤٠٠ سيدة للترشيح لعضوية مجلس الشعب سواء على مقعد العمال أو كوتة المرأة.

من بين المرشحات سحر عثمان نائب رئيس النقابة العامة للعاملين بالخدمات الادارية والتى انتخبت أمينا للمرأة بالاتحاد العربى لنقابات الخدمات العامة وذلك خلال مؤتمر المرأة العاملة العربية، كما شغلت منصب رئيس مجلس محلى مدينة نصر. ويأتى من بين المرشحات لمقاعد المرأة ماجدة سليم نائب رئيس النقابة العامة لعمال الزراعة وعضو أمانة العمال المركزية بالحزب الوطنى عن دائرة محافظة قنا، وقد شاركت فى العديد من المؤتمرات داخل وخارج مصر لبحث القضايا العمالية خاصة ما يتعلق بالمرأة العاملة.


■ سحر عثمان

■ ماجدة سليم

الجمعيـــة العموميـــة لنقـــابة النســـيج.. الخميس

تعقد النقابة العامة للعاملين بالغزل والنسيج مؤتمر جمعيتها العمومية يوم الخميس القادم لبحث القضايا المتعلقة بقطاع الغزل والنسيج وتأثيرها على العاملين بهذا القطاع.

وصرح سعيد الجوهرى رئيس النقابة بأنه سيتم خلال الجمعية العمومية بحث رؤية النقابة فى حل مشكلة نقص الغزول والأقطان والتى تحتاج اليها بعض المصانع مما يؤثر على انتاجها وبالتالى على العاملين بهذه المنشآت. وأضاف أن النقابة أعدت تقريرا حول استقرار الأوضاع بالشركات ادى للحد من الاعتصامات فى الفترة الأخيرة.. مشيرا الى دور التنظيم النقابى فى استشعار المشكلات والسعى لحلها بالتفاوض مع المسئولين قبل تفاقمها.

يحضر المؤتمر عائشة عبدالهادى وزيرة القوى العاملة وحسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر وعدد من رؤساء النقابات العامة واللجان النقابية.

■ سعيد الجوهرى

رصيد العمر

تقدمه : فاطمة بركة

العراق تستعين بالخبرة المصرية فى مجال التأمينات

تبحث هيئة التقاعد الوطنية العراقية فى حضور ممثلى البنك الدولى مع الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى فى مصر مدى الاستفادة من الخبرة المصرية لتطبيق نظام المعاشات المصرى على العراقيين. يأتى ذلك فى اطار تنفيذ توجيهات د. يوسف بطرس غالى وزير المالية لتفعيل الاتفاقيات فى مجال نظام التأمين الاجتماعى بين مصر وجميع الدول العربية والاجنبية. يرأس الوفد العراقى على عويد عباس رئيس المجلس القومى للمعاشات ومن الجانب المصرى على نصار رئيس الصندوق الحكومى وثريا فتوح رئيس صندوق العاملين بقطاع الاعمال العام والخاص.

■ د. يوسف بطرس غالى

بدء العمل بقانون التأمينات الجديد يناير ٢٠١٢

يتم العمل بقانون التأمينات الاجتماعية والمعاشات الجديد الذى صدر خلال العام الحالى اعتبارا من اول يناير ٢٠١٢.

ويستحق المعاش الاساسى للخاضعين لهذا المعاش بشروط اهمها ان يكون المستحق مصريا مقيما فى مصر اقامة دائمة وان يكون قد بلغ سن ٦٥ سنة على الاقل ولايكون له دخل من اى مصدر يعادل قيمة المعاش الاساسى او يزيد عليه واذا كان له دخل يقل عن قيمة المعاش صرف له الفرق كما انه لايشترط ان يكون مشتركا فى نظام التأمين الاجتماعى.

صرح بذلك ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للقطاع الخاص وقالت ان قيمة المعاش تتحدد بواقع ١٨٪ من متوسط صافى الأجور على المستوى القومى فى بداية كل سنة مالية للدولة وبما لاتقل عن معاش الضمان الاجتماعى.

واكدت ان المعاش يستحق من اول الشهر التالى لتاريخ التقدم بطلب الصرف الى الهيئة القومية للتأمينات والمعاشات مرفقا به المستندات المطلوبة.

استثمار أموال التأمينات لتغطية الزيادة السنوية للمعاشات

يضمن النظام الجديد للمعاشات فى قانون التأمينات والمعاشات الجديد الحفاظ على مستوى معيشى ثابت لايتأثر بالتضخم بالنسبة لاصحاب المعاشات حيث ان القانون قد وضع آليات تسمح بالزيادة السنوية بشكل منتظم لاجمالى المعاشات الممولة المتصرفة بمعدلات تتماشى مع معدلات التضخم.

صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية وقال ان عائد استثمار اموال التأمينات سوف تستخدم فى تمويل هذه الزيادة دون اعباء على الخزانة العامة للدولة وسوف يتم ذلك بصورة تلقائية ومنتظمة لكى تتواءم المعاشات المنصرفة مع الارتفاع فى اسعار السلع والخدمات وذلك بدون الحاجة الى قانون او اقرارات وزارية سنوية بهذه الزيادة مما يؤدى فى النهاية الى الحفاظ على مستوى معيشة اصحاب المعاشات وعدم زيادة معدلات الفقر بين اصحاب المعاشات وبذلك يتم الغاء تدخل الدولة بعد ذلك باقرار العلاوة الاجتماعية السنوية.

على مقهى التأمينات

■ القارىء احمد محمد سالم ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية ردا على اسئلتك بأن حساب المعاش للقطاع الخاص يتم على متوسط اجر ٥ سنوات اما معاش الاجر المتغير فإنه يتم حسابه اعتبارا من اول ابريل ١٩٨٤ حتى تاريخ تقديم طلب الصرف بالنسبة للمعاش المبكر او بلوغ سن التقاعد بالنسبة لمعاش الشيخوخة اما بالنسبة للمدة القانونية لاحتساب المعاش فهى ١٠ سنوات والحد الاقصى ٣٦ سنة اما بالنسبة للمعاش المبكر فتكون المدة الموجبة للمعاش المبكر فى القطاع الخاص ١٩ سنة وشهر وفى القطاعين الحكومى والعام ١٩ سنة ويوم وبالنسبة للمكافأة فانه يتم صرفها على متوسط الاجر الاساسى عن كل سنة فعليه بواقع شهر.

■ القارىء عماد محمد كامل ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك كنت تعمل فى شركة النصر للغزل والصباغة منذ اول ابريل ١٩٨٥ ومازالت مدة اشتراكك فى التأمينات مفتوحة حتى الآن، وحيث انك تقول انك تركت العمل بالشركة منذ عام ١٩٩٤ اى ان مدة اشتراكك هى ٩ سنوات وشهور فقط ولايجوز لك صرف تعويض عنها الا عند قفل مدتك طبقا للقانون.

■ القارىء الحاج ا. ح. ص ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك صاحب معاش عن نفسك يزيد على الف جنيه فإذا كان نصيبك فى معاش ابنتك اقل من قيمة معاشك فلاتستحق معاشا... اما سؤالك حول الجمع بين المعاشات فانه يحق للارمل ان يجمع بين معاشه عن نفسه ومعاشه عن زوجته المتوفاة بدون حدود.

■ القارىء يوسف عبدالمنعم شحاتة ببحث شكواك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاشا مبكرا فى اول يونيو ١٩٩٨ وتم تطبيق حكم المحكمة الدستورية الخاص باضافة العلاوات الخاصة على معاشك وتم اضافة العلاوات عن الاعوام من ١٩٩٣ وحتى ١٩٩٧ وتم صرف المتجمد لك فى ٢٥ اكتوبر ٢٠٠٥ بمبلغ ٤٤٧٦ جنيها كما تم تطبيق حكم المحكمة الدستورية بإلغاء تخفيض نسبة الـ ٥٪ على الاجر المتغير على معاشك وتم صرف المتجمد عنها بمبلغ ٢٨٦٢,١٥ جنيه فى اول ديسمبر ٢٠٠٨ ولاتوجد مستحقات اخرى لك.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

ساعة لقلبك بالجرافيك

جزء جديد من برنامج ساعة لقلبك تم تحويله إلى مسلسل تليفزيونى بنظام الجرافيك وبأحدث اساليب الجرافيك الجديدة ومختلفة عن الجزء الذى تم اذاعته من قبل وتم تصميم الشخصيات الحقيقية بنفس الحوار وذلك للحفاظ على التراث الفنى القديم ومدة الحلقة ٥ دقائق وتبلغ عدد حلقاته ٦٠ حلقة.. برنامج ساعة لقلبك اخراج عادل مكين.

بفعل فاعل فى البحرين

حلقات المسلسل الناجح «بفعل فاعل» تأليف منى رجب وسيناريو وحوار مصطفى ابراهيم تم تسويقه لتليفزيون البحرين لعرضه خلال الايام المقبلة.حلقات «بفعل فاعل» بطولة تيسير فهمى ويوسف شعبان وطارق لطفى وياسر جلال ومنة بدر تيسير.. واخراج تيسير عبود وانتاج «صوت القاهرة».

منير يغنى ٣٠ أغنية لوادى الملوك

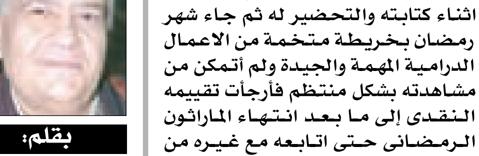
كتب ياسر رامى:

الفنان محمد منير يغنى تتر مسلسل "وادى الملوك"، الذى يتم تصويره لرمضان ٢٠١١ بالاضافة الى ٣٠ اغنية داخل احداث المسلسل والتتر والأغانى كتب كلماتها الشاعر الكبير عبد الرحمن الأبنودى الذى قام بكتابة حوار المسلسل ايضا والمأخوذ من رواية للروائى محمد المنسى قنديل، بينما السيناريو يعكف على كتابته محمد الحفناوى والموسيقى التصويرية وألحان الأغانى لياسر عبد الرحمن.. والمسلسل اخراج حسنى صالح الذى قام بعمل ترشيحات لبطولة الأدوار بالمسلسل_ ومن بينهم سمية الخشاب وصابرين وسلاف فواخرجى وتوفيق عبد الحميد وريهام عبد الغفور ومحمود عبد المغنى ومدحت تيخة وليلى طاهر وسميرة عبد العزيز واشرف عبد الغفور وبهاء ثروت واضاف المخرج حسنى صالح انه رصد بالاتفاق مع المنتج احمد الحفناوى ميزانية للمسلسل تصل الى ٨٠ مليون جنيه. وأشار حسنى صالح الى ان التصوير سيكون أغلبه فى مناطق بالصعيد التى لا يعرف عنها احد شيئا رغم انها فى غاية الروعة والجمال وسنخلق منها صورة بديعة من خلال مدير التصويرمحسن نصر ويصمم الديكورات عادل المغربى.

محمد منير

صباح السبت

العــــار!



بقلم: مجدى عبدالعزيز

مساء السبت الماضى انتهى عرض حلقات المسلسل الناجح «العار» على شاشة نايل دراما وكنت قد تابعت العمل اثناء كتابته والتحضير له ثم جاء شهر رمضان بخريطة متخمة من الاعمال الدرامية المهمة والجيدة ولم أتمكن من مشاهدته بشكل منتظم فأرجأت تقييمه النقدى إلى ما بعد انتهاء الماراثون الرمضانى حتى اتابعه مع غيره من الاعمال الاخرى بتأن نظرا لاهمية القضية التى يطرحها المؤلف أحمد محمود ابوزيد وهى جمع المال الحرام واثره على كل انسان ارتكب هذا الاثم وعصى الله سبحانه وتعالى بارتكاب الافعال المشينة التى صورها له الشيطان واوقعه فى براثنها ليعيش فى الوحل حتى يأتى القصاص العادل وينال العقاب السماوى.

وحلقات «العار» تختلف تماما عن الفيلم السينمائى الشهير الذى سبق ان شهدناه من اخراج على عبدالخالق وتأليف محمود ابوزيد حيث نجح السيناريست احمد أبوزيد ان يصنع قماشة درامية برؤية جديدة لا تصلح للمقارنة مع نفس العمل السينمائى الذى كتبه والده خاصة ان مثل هذه النوعية من الموضوعات او التيمات الدرامية المأخوذة من على ارض الواقع تظل صالحة لكل زمان ومكان حتى لو ظهرت مرة اخرى حاملة لنفس الاسم التجارى فالعار كان أمس واليوم وغدا شيئا ترفضه كل الكتب والشرائع السماوية والاعراف والاخلاق ويطارده الشرفاء ليل نهار حتى لايحملون اوزاره وتتوارثه من بعدهم الابناء والاحفاد حتى لاتقتلع جذوره السرطانية الاخضر واليابس ويجنى اصحابها ثمارها من التشرد والفقر والحرمان وهو ما اصاب الثالوث «مختار» و«اشرف» و«سعد» اولاد الحاج «عبدالستار» والحاجة «كوثر» الام التى اكتشفت بين يوم وليلة انها كانت ضحية لزوج فاسد واولاد سكن الشيطان قلوبهم وعقولهم!

العمل به بناء درامى محكم ورسم جيد للشخصيات وحوار ثرى تصاعد بحدة الصراع وفتح عدة ملفات مهمة غاصت داخل النفس البشرية التى لا ترضى بما قسمه الله لها من ستر ورزق وصحة ومال وبنون وراحت لتعقد صفقات ملوثة مع الشيطان دون وعى او ضمير او قيم اخلاقية تقيم حسابا لحدود الله فى افعالنا وتصرفاتنا على المستويين الشخصى والعام.

وعلى الرغم من اننى كناقد ارفض الاعمال الدرامية التى تعتمد على اسلوب الوعظ والارشاد التى ترتد بنا إلى حقبة العشرينات والثلاثينات والاربعينيات ومرورا بفترات أخرى تميزت بها السينما المصرية تحديدا بانتاج هذه الحواديت الدرامية من خلال سلسلة من الافلام التى خرجت علينا بكثافة فى الخمسينيات والستينيات والسبعينيات ولكنها اخذت تتلاشى مع الانفتاح الاقتصادى وحتى نهاية القرن الماضى نتيجة لتغير سلوكيات الناس وانصرافهم عن العادات والتقاليد التى تتحدث عن الجوانب الاخلاقية فلم يعد احد يخشى من ارتكاب أية افعال تجلب له العار او تخدش الحياء العام او تقذف به إلى السقوط فى بئر الخيانة وحفرة الفساد حيث اختلط الحابل بالنابل على رأى مثلنا الشعبى الشهير وهو الامر الذى بات ملحا على كبار وصغار كتابنا ان يعودوا مرة أخرى لكتابة الاعمال الدرامية التى تحس الناس على صحوة الضمير والتمسك بأمور دينهم قبل ان ينزلقوا إلى العار وتتكرر صور ومآسى «مختار» و«سعد» و«اشرف» وغيرهم من شلة الفاسدين المحيطين بهم فى البيئة التى تلوثت بأفكارهم وافعالهم القذرة وحطمت كل شىء من حولهم وانزلت بهم القصاص العادل حتى تستقيم الامور فى وضعها الصحيح.

اننى اهنىء كاتب العمل احمد ابوزيد على براعته فى كتابة حلقات «العار» وعلى الإمساك جيدا بخيوط شخصياته وعلى العزف على اوتار قلوبنا بقسوة بهدف التنبيه والتحذير والعودة إلى الوعى المفقود فى زمن اصبح القابض فيه على مبادئه كالقابض على جمرة من النار وهو الشىء الذى نجحت المخرجة الكبيرة شيرين عادل فى تجسيده على الشاشة الصغيرة بإيقاع سريع وكادرات على مستوى فنى عال وبصورة رائعة لمدير الاضاءة احمد حسين وبنجاحها فى اختيار فريق الممثلين الذين عزفوا سيمفونية متكاملة من الاداء امام الكاميرا وكانوا بحق نجوما كبارا وهؤلاء هم: مصطفى شعبان واحمد رزق وشريف سلامة وعفاف شعيب ودرة واحمد سلامة وعلا غانم ودينا فؤاد وهبة مجدى وهدى هانى وصبحى خليل وإيناس عز الدين ومحمود ابوزيد «الممثل» وعزيزة راشد والوجوه الجديدة واذكر من بينهم محمود غريب.

وتحية وتقدير خاص لنجم النجوم حسن حسنى «الحاج عبدالستار» الاب الذى ابهرنا فى ادائه رغم قصر دوره وظهوره فى خمس حلقات فقط مما يؤكد ان الممثل الجيد لا يهتم بمساحة الدور او حجمه سواء كبيرا او صغيرا فالمهم اثره فى البناء الدرامى للحدوتة ككل ومدى تأثيره فى نفوس المشاهدين المتابعين للحلقات التى ارى انها درة تاج الابداع فى رصيد المخرجة الكبيرة شيرين عادل التى صفقنا له بشدة من قبل فى حلقات «سارة» و«تاجر السعادة» و«سلطان الغرام».

وهناك شىء آخر زاد من نجاح حلقات «العار» وهو صوت المطرب اللبنانى آدم الذى تغنى بكلمات الشاعر الكبير ايمن بهجت قمر والحان الموسيقار وليد سعد على تترات بداية ونهاية هذا العمل المتميز الذى يحسب لمنتجيه قطاع الانتاج وعرب سكرين اللذين قدما عملا دراميا شديد التميز والاحترام يصلح لكل زمان ومكان.



■ ممدوح الليثى

الليثى رئيساً للجنة الدراما العليا

تم اختيار السيناريست ممدوح الليثى رئيس جهاز السينما وعضو مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون رئيساً للجنة الدراما العليا المنبثقة عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون. وتم اختيار د. أشرف زكى وكيل أول وزارة الثقافة ورئيس قطاع الإنتاج الثقافى نائباً له بصفته أيضاً عضواً بمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون.

الليثى يختار خلال الأسبوع أعضاء لجنة الدراما العليا ويصدر المهندس أسامة الشيخ رئيس مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتليفزيون قراراً بتعيينهم.

ألبوم غنائى جديد لحمادة هلال

المطرب حمادة هلال يعكف حالياً على إعداد ألبوم غنائى جديد يتضمن ٨ أغان، يؤكد أنها سوف تكون مفاجأة من حيث نوعية الكلمات وشكل الألحان.

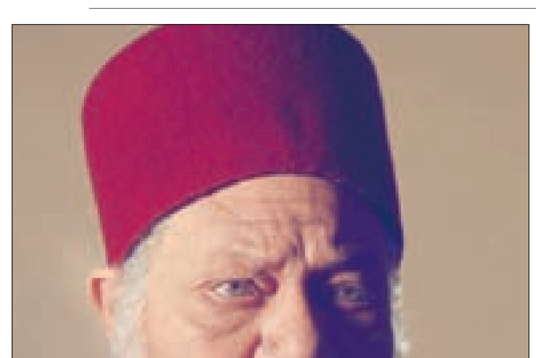
من ناحية أخرى يخطط حمادة هلال حالياً لتقديم فيلم سينمائى جديد يبدأ تصويره قبل نهاية العام.

قصة حياة «محمد على» تنطلق منتصف ديسمبر المقبل

كتب خالد فرحات :

قام المخرج السورى حاتم على بزيارة سريعة للقاهرة استغرقت ثلاثة ايام لاجراء المعاينات النهائية لاماكن تصوير مسلسل "محمد على باشا" الذى يقوم ببطولته الفنان يحيى الفخرانى ومن المقرر بدء تصويره منتصف ديسمبر المقبل ورافقه فى اجراء المعاينات المنتجان هشام وعصام شعبان ومهندس الديكور عادل المغربى .

ويقول محمد سرى المنتج الفنى : قام حاتم على بزيارة البلاتوهين اللذين تم اقامة الديكورات داخلهما باستديوهات المغربى وتضمان ديكور قصر الحريم وديكور منزل رفاعة الطهطاوى حيث تم الاتفاق على ان يتم التصوير داخل البلاتوهين فى وقت واحد وبعد ذلك قام بزيارة الديكورات التى يتم انشاؤها للقلعة على مساحة ٢٠ فدانا خلف الحى الفرعونى بمدينة الانتاج الاعلامى





■ يحيى الفخرانى

واضاف سرى : طلب المخرج حاتم على ضرورة الاستعانة بمصممى معارك اجانب لتصوير عدد من المعارك الحربية ؛ كما سيتم الاستعانة بكاميرا RED فى التصوير وهى نفس الكاميرا التى تم استخدامها فى تصوير مسلسل الجماعة ؛ كما سيتم الاستعانة بمدير تصوير سينمائى

واشار سرى الى انه سيقوم خلال الايام القادمة باجراء عدد من المعاينات الفنية فى محافظة السويس لاستراحة محمد على؛ وبعدها الانتقال لرشيد لاختيار مناطق التصوير فيها بالاضافة الى العياط ؛ كماسيتم التصوير فى ١٨ مكانا اثريا بالقاهرة مثل بيت الكردى والسحيمى وقصر محمد على بالمنيل اما شوارع القاهرة خلال فترة حكم محمد على فسيتم بناء ديكورات كاملة لها لصعوبة التصوير فى الاماكن الطبيعية لتغيير ملامحها .

وقال محمد سرى: اثناء قيام مصمم الازياء د.محمود مبروك بتجهيز ازياءالمسلسل اكتشف ان الازياء التى تم شراؤها من شركة جود نيوز لا تمثل سوى ٢٥ ٪ من ازياء المسلسل وبالتالى بدأ فى استكمال الازياء والاكسسوارات الباقية بميزانية بلغت ٢ مليون جنيه

وأكد ان المخرج حاتم على سيعود للقاهرة يوم ٢٧ اكتوبر الحالى لاختيار باقى فريق العمل استعدادا لبدء التصوير فى منتصف شهر ديسمبر المقبل.

المشاهد الأخيرة فى لندن
قصة حب د. «مشرفة» مع «لين» الإنجليزية

طارت أسرة مسلسل د.مصطفى مشرفة إلى لندن لقضاء أسبوع هناك لتصوير المشاهد الأخيرة التى تحكى قصة الحب بين العالم المصرى الراحل والفتاة الانجليزية د. «لين» التى لم تكتمل لأسباب يكشف عنها الستار لأول مرة من خلال الحلقات.

المسلسل كتبه محمد السيد عيد وتخرجه أنعام محمد على ويجسد من خلاله أحمد شاكر دور د. مشرفة بينما تؤدى هبة مجدى دور صديقته الانجليزية «لين» التى تتفرغ لرعاية مرضاها عقب فشل قصة حبها «لمشرفة» وتطير مع والدها بعد ذلك إلى الهند لتقيم هناك متفرغة لأبحاثها العلمية.

حلقات د. «مشرفة» تضم مجموعة كبيرة من النجوم من بينهم هنا شيحة وابراهيم يسرى وياسر فرج ومنال سلامة وشريف خير الله.

■ انعام محمد على



■ هبه مجدى

العالم فى مصر على شاشة «إبداع»

من البرامج الجديدة التى تظهر لأول مرة خلال هذا الأسبوع على شاشة قناة «إبداع» الثقافية برنامج «العالم فى مصر» حيث أسند عمر أنور رئيس القناة تقديمه إلى رنا مكاوى أحدث مذيعة بقطاع القنوات المتخصصة والتى عملت من قبل لمدة سنة ونصف السنة فى قناة «المحور».

برنامج «العالم فى مصر» يغطى كل الأنشطة الثقافية الأجنبية فى مصر وتخرجه مروة سلامة.

وتقول رنا مكاوى إنها حاصلة على ليسانس آداب انجليزى فى كلية الآداب جامعة عين شمس وسبق لها تقديم برنامج «ليالى رمضان» على قناة «إبداع» خلال شهر رمضان الماضى.

■ رنا مكاوى

٢٤ كتاباً جديداً فى مهرجان المسرح التجريبى

يصدر مهرجان المسرح التجريبى فى دورته الجديدة المقام فعالياتها حالياً برئاسة د. فوزى فهمى ٢٤ كتاباً مترجماً فى شتى مجالات العمل المسرحى بجانب كتاب آخر يضم أسماء وملخصات العروض.

مهرجان المسرح التجريبى يبلغ عمره ٢٢ عاماً وتستمر فعالياته حتى ٢٠ أكتوبر الحالى وتشارك فيه ٤٢ دولة عربية وأجنبية من خلال ٦١ فرقة مسرحية ويكرم المهرجان كعادته كل عام مجموعة من كبار فنانى المسرح وكانت الفنانة الكبيرة رجاء حسين ضمن المكرمين هذا العام تقديراً لمشوارها الفنى الطويل على خشبة المسرح.

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

الندوة الرئيسية لمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبى تناولت بالمناقشة عنوان «مسرح الرؤى من خلال المخرجين ومصممى المسرح فى بلدان العالم»، الدكتور أيمن الشيوى قدم ورقة بحثية حاول من خلالها تحديد الرؤى الاخراجية، واشار للاساليب والألعاب الفنية التى كانت مبتكرة خلال الستينيات ، وقدم من خلالها المخرجون الرواد اعمالا أبهرت مشاهديها، ثم ناقش تطور مفهوم الاخراج، الذى جعل المخرج صاحب رؤية ووجهة نظر، تنعكس على اسلوب توظيفه لعناصر العرض، ثم حدد الرؤى الاخراجية فى ثلاث نقاط التفسير الفكرى للنص الدرامى وتدخل المخرج بحذف او اضافة ما يراه فى النص الدرامى وتوظيف جسد الممثل وفراغ منصة خشبة المسرح لتأكيد هذه الرؤية، النقطة الثانية توظيف التكنولوجيا، ثم الاستعانة بما يسمى المسرح الرقمى، الذى يستفيد من التكنولوجيا الرقمية لتوفير مساحات جودة وابداع فى الصوت والصورة والخدع والمؤثرات السمعية والبصرية ثم اكد فى ختام الورقة البحثية على ان التكنولوجيا عندما تصبح فى خدمة العرض المسرحى، تفتح امامه آفاقا جديدة للابداع، وتحفظ له خصوصيته التى ينفرد بها عن الوسائل الفنية الاخرى وهى اللقاء المباشر بين الجمهور والعرض الفنى.

من كندا قدم «اليسى ونفار» ورقة بحثية اخرى، اشار من خلالها الى ما قدمه كمخرج من تجارب فنية للمخرج بين الصورة والنص، عندما قدم مسرحية العاصفة لوليم شيكسبير استعان بثلاث كاميرات وشاشات سينمائية واكد ان استخدام الصورة المصورة تليفزيونيا يساعد المخرج على توضيح الجوانب الخفية للنص، وأكد أيضا ان توظيف جسد الممثل والاضاءة والسينوغرافيا والتكنولوجيا الى جانب توافق الشكل والمضمون تؤدى لصناعة رؤية وتركيبة مسرحية مهمة.

من إيطاليا قدم «اوتافو كوفانو» وهو استاذ ادب وفلسفة مسرح ورقة بحثية حول الملامح التصويرية للمسرح الإيطالى، حدد من خلالها الاشكال الفنية الموجودة حاليا فى إيطاليا وهى المسرح البحثى، الذى يعتمد على الوثائق والتقارير والارقام، ومسرح الصورة ويهتم بفنون العرائس ومسرح الضرورة، حيث يتم اعداد مادته من قضايا تشغل الرأى العام، ومسرح الميادين الذى يقدم عروضه فى الاماكن العامة لكنه اشار فى نهاية البحث إلى ان ارتفاع تكاليف انتاج العروض والأزمة المالية العالمية، قد تدفع الحكومات لرفع الدعم عن المسرح، مما يؤدى لنهاية المسرح البحثى والتجريبى.. قضايا ومناقشات وافكار مهمة قالها المشاركون فى الندوة الرئيسية التى استمرت ثلاثة ايام فى قاعة الندوات بالمجلس الاعلى للثقافة.. لكن يظل السؤال.. هل استطاع التجريب وفعالياته وندواته وعروضه تقديم قيمة حقيقية للمسرح المصرى والعربى.

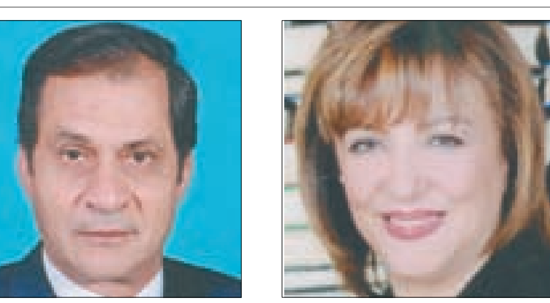
بعد جهد كبير فى تطوير الشكل والمضمون
ميكروفون الشبكة الثقافية بالإذاعة يسترد البريق واللمعان

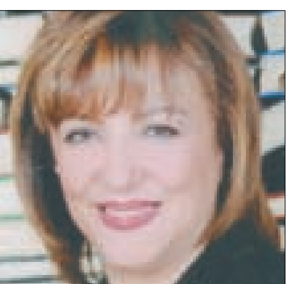
نجحت خطط التطوير البرامجى التى استمرت لعدة شهور وأشرفت عليها انتصار شلبى رئيسة الإذاعة وأحمد طلال رئيس الشبكة الثقافية لإحداث نقلة فنية لكل ما يذاع على البرنامج الثقافى والأوروبى بعد أن زادت ساعات الإرسال لتلبية احتياجات المستمعين ولاسترداد البريق واللمعان مثلما كان الحال أيام البرنامج الثانى عندما كان جامعة على الهواء لكل أنواع الثقافة الراقية.

ومن أهم مراحل التطوير فى شكل ومضمون البرامج إضافة فترة مفتوحة على الهواء لمدة ساعتين كل يوم من الثالثة عصراً وحتى الخامسة مساء تطرح من خلالها القضايا الثقافية والعلمية والفكرية بجانب إذاعة حلقات درامية من تراث البرنامج الثقافى وتقديم سهرة شهرية بعنوان «من الأعمال الكاملة» وهى عبارة عن تكوين أرشيف كامل للمستمعين عن أعمال كبار الأدباء والشعراء والمفكرين.

وهناك أيضاً برنامج يذاع شهرياً بعنوان «قوافل ثقافية» يزور الجامعات وقصور الثقافة بصحبة كبار المفكرين للرد على أسئلة واستفسارات الطلبة والمواطنين فى شتى المواقع علاوة على برنامج «تحت الطبع» للأعمال الأدبية الجديدة التى تصدر لكبار المبدعين.

ويشهد البرنامج الأوربى أيضاً فترات بث مباشر لمدة ٦ ساعات متصلة بجانب مجموعة أخرى من البرامج الجديدة من بينها «أخبار على الساحة العالمية» و«نحن والعالم» و«كائن فضائى» و«فنون» مع استمرار التبادل البرامجى بين البرنامج الأوروبى والإذاعات العالمية الأخرى والنشرة الفرنسية التى تبث من راديو فرنسا الدولى والتقارير الإخبارية من إذاعة B.B.C.





■ انتصار شلبى







■ احمد طلال

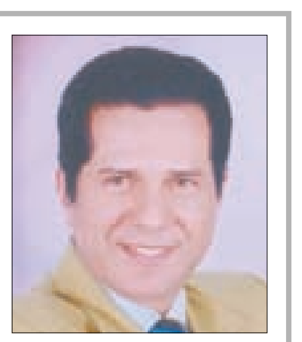
البحث عن النوبة

بمناسبة مرور خمسين عاماً على النداء العالمى لإنقاذ آثار النوبة يقيم الفنان فريد فاضل تحت رعاية فاروق حسنى وزير الثقافة معرض الرسم والتصوير بعنوان «البحث عن النوبة» بداية من ٢٥ أكتوبر وحتى ١٠ نوفمبر المقبل.المعرض يقام بمتحف محمود مختار بالزمالك ويضم أكثر من مائة لوحة وتتناول مظاهر الحياة فى النوبة القديمة قبل التهجير متمثلة فى معمار البيت النوبى والأفراح والموالد والحرف والصناعات اليدوية من خزف وفخار وخوص وبورتريهات لنساء النوبة بجانب اللوحات التى تصور الطبيعة فى النوبة من أشجار النخيل على شاطئ النيل وحياة الأطفال وهم يمارسون لعبة النطة والهندوكية.





■ الفنان فريد فاضل بجوار إحدى لوحات معرضه الجديد



■ محمود درويش

كنوز الموسيقى العربية فى حفل غنائى على الجمهورية

فرقة كنوز الموسيقى العربية بقيادة المطرب محمود درويش تقيم حفلاً غنائياً كبيراً على مسرح الجمهورية يوم الجمعة المقبل فى الثامنة مساء. يشارك فيه نجوم الغناء نهاد فتحى وإيمان عبدالغنى وحنان الخولى حيث يشدون بأغانى أم كلثوم وفيروز وليلى مراد ووردة وفايزة أحمد. ويقدم محمود درويش أغانى لعبدالوهاب وفريد الأطرش وعبدالحليم حافظ ومحمد فوزى.

أكاديمية الفنون فى ثوب جديد

المركز الأكاديمى للثقافة والفنون «قاعة سيد درويش» يستضيف اليوم فريق عمل البرنامج التليفزيونى «المشربية» وذلك لتصوير فيلم تسجيلى يدور حول ما تم تطويره وتحديثه داخل القاعة خاصة أن المرحلة القادمة سوف تشهد عودة قاعة سيد درويش لمواصلة دورها فى إثراء الحركة الفنية المصرية بعد توقف لفترة طويلة وذلك لإجراء تجديد شامل للمركز بحيث تظهر قاعة سيد درويش فى ثوبها الجديد لتعود إلى ما كانت تقدمه من فنون رفيعة المستوى ثقافية وتراثية أصيلة والتى اشتهرت بها فى السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضى. ويرصد البرنامج أيضاً ملامح التطوير الذى تشهده أكاديمية الفنون حالياً، حيث يتضمن الفيلم التسجيلى افتتاح مجموعة كبيرة من المشروعات الجديدة مثل ترميم وتجديد المعهد العالى للفنون المسرحية والمعهد العالى لموسيقى «الكونسيرفتوار» وجاليرى الأكاديمية ومركز الفنون الشعبية وقاعة المؤتمرات وغيرها من المشروعات التى تهدف إلى طرق مجالات فنية جديدة لم تشهدها الأكاديمية من قبل.ويقول المخرج المسرحى جلال عثمان مدير القاعة إن التطوير قد مر بمراحل عديدة لتظهر القاعة على أحدث مستوى بحيث أصبح لدينا دار أوبرا ثان. وأكد أنه وبناء على قرار رئيس الأكاديمية د. سامح مهران تم تشكيل لجنة لتحديد برنامج الافتتاح للمركز الأكاديمى وكذلك البرنامج الشهرى للقاعة بشكل يضمن عودة المركز الأكاديمى للثقافة والفنون «قاعة سيد درويش» للساحة الفنية والثقافية بقوة، وبذلك تظهر أكاديمية الفنون فى ثوب جديد خلال المرحلة المقبلة.

■ سامح مهران



«المسطول والقنبلة» يجمع بين جيلين



■ ميرفت امين

استطاع المخرج محمد خان اقناع الفنانة ميرفت امين والفنان فاروق الفيشاوى فى مشاركة الشباب روبى وآسر ياسين بطولة فيلم «المسطول والقنبلة» انتاج جهاز السينما ومأخوذ عن قصة قصيرة كتبها الأديب العالمى الراحل نجيب محفوظ وكتب له السيناريو والحوار مصطفى محرم وينتمى لنوعية الكوميديا السياسية ويتعرض لقضية المعتقلات السياسية وكان من المقرر تصوير الفيلم منذ خمس سنوات، لكن المشروع تعطّل لعدة أسباب منها تغيير فريق العمل وإعادة كتابة السيناريو أكثر من مرة.



مهرجان القاهرة يكرم مصريين لمعوا فى السينما العالمية

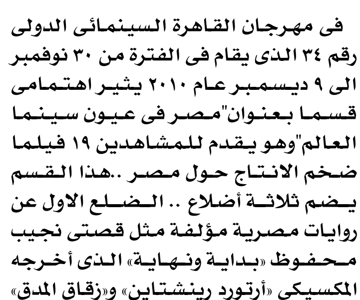
يكرم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى ضمن فعاليات دورته الرابعة والثلاثين التى تقام فى الفترة من ٣٠نوفمبر إلى ٩ ديسمبر ٢٠١٠ ثلاث شخصيات من أصل مصرى لمعوا فى السينما العالمية وحققوا نجاحا وشهرة كبيرة بها وهم المنتج فؤاد سعيد وهو مصرى حاصل جائزة الأوسكار فى الامتياز الفنى لاختراعه السينى موبيل وهوستديو متحرك على عجلات . وقد كان هذا الاختراع طفرة أنقذت السينما الأمريكية من الافلاس فى نهاية الستينيات من القرن الماضى والمخرج ميلاد بسادة و هو من أول مخرجى التليفزيون المصرى فى الستينيات ، و فى السبعينات هاجر إلى كندا و أصبح من أنجح مخرجى الدراما و الكوميديا فى أكبر شبكات التليفزيون الخاصة "سى تى فى" و بعدها انتقل لشبكة تليفزيون " جلوبال" كما يكرم الممثل خالد عبد الله وهو بريطانى من أصل مصرى ولد فى اسكتلندا عام ١٩٨٠ ونشأ فى بريطانيا ودرس فى جامعة " كامبردج " وأصبح معروفا عالميا ،وعلامة بارزة فى تجسيد الشخصية العربية فى أفلام هوليوود وعلي الجانب الاخر تم الاستقرار علي فيلم "الشوق" للمخرج خالد الحجر ليمثل مصر في المسابقة الدولية للمهرجان حيث تم اختيار الفيلم للمشاركة في الدورة الجديدة بعد ان شاهدته لجنة المشاهدة المكونة من د.رفيق الصبان والناقد يوسف شريف رزق الله والناقدة خيرية البشلاوي وماجدة واصف وذلك مساء الاثنين الماضي بحضور مخرج الفيلم وكانت صفحة"السينما " قدانفردت في عدد أخبار اليوم الصادر يوم ٣١ يوليو الماضي بنشر خبر اختيار الفيلم للمسابقة الرسمية واشار المخرج الي ان مهرجان القاهرة البداية لتسويق الفيلم فى عدة مهرجانات منها مهرجاني برلين بالمانيا وكان بفرنسا قبل طرحه تجاريا ..وقال:اسافر الي فرنسا خلال ايام لتركيب الصوت وعمل نسخة الفيلم الرئيسية .



■ روبى واحمد عزمى فى مشهد من فيلم « الشوق »

زووم

مصر فى عيون سينما العالم



بقلم: أحمد صالح

فى مهرجان القاهرة السينمائى الدولى رقم ٣٤ الذى يقام فى الفترة من ٣٠ نوفمبر الى ٩ ديسمبر عام ٢٠١٠ يثير اهتمامى قسما بعنوان"مصر فى عيون سينما العالم"وهو يقدم للمشاهدين ١٩ فيلما ضخم الانتاج حول مصر ..هذا القسم يضم ثلاثة أضلاع .. الضلع الاول عن روايات مصرية مؤلفة مثل قصتى نجيب محفوظ «بداية ونهاية» الذى أخرجه المكسيكى «أرتورد رينشتاين» و«زقاق المدق» الذى أخرجه المكسيكى ايضا «جورج فونس» .. والضلع الثالث أفلام تم تصويرها او أجزاء منها فى مصر مثل: «موت على النيل».. والضلع الثالث عن مصر ولم يصور فى مصر مثل «قيصر وكليوباترا».

١٩ فيلما ضخم الانتاج من أمريكا وايطاليا وفرنسا وانجلترا وكندا واسبانيا وبولندا والمكسيك .. وعلى رأس هذه الافلام"كليوباترا" فيلم إليزابيث تايلور الشهير الذى برأ المصريين من حرق مكتبة الاسكندرية القديمة.. ثم افلاما هامة من إنجلترا مثل «المريض الانجليزى» والافلام الامريكية مثل «ارض الفراعنة» و«وادى الملوك» و«المصرى».. وقد تم انتاج أقدم هذه الافلام فى بولندا سنة ١٩٦٦وهو «دماء فى قصر المومياء» وأحدثها الفيلم الفرنسى «مغامرات ليل بلان سيك العجيبة» للمخرج الكبير «لوك بيسون» وقد انتهى تصويره منذ عدة شهور.. كما انتهى العام الماضى فقط تصوير الفيلم الكندى «روبا ندا» وايضا الفيلم الاسبانى «أجورا» الذى صورت أجزاء كثيرة منه فى الاسكندرية.. وقد اغضبنى ان يسمى هذا القسم فى الاوراق التى وزعت على الصحفيين «ضيف شرف المهرجان- مصر فى عيون سينما العالم "وتساءلت بينى وبين نفسى: ولماذا يحل هذا القسم محل قسم آخر هو «ضيف المهرجان» ؟.. ثم كيف تصبح مصر هى ضيف مصرا! ولماذا ايضا لا تمثل هذه الافلام التسعة عشر قسما مستقلا بعنوان «مصر فى عيون سينما العالم» بعيدا عن الضيوف والمضيفة؟! واحمد الله ان وصلنى بيان من ادارة المهرجان قبل أن أدفع بهذا المقال الى المطبعة مباشرة يصحح فيه هذا الخطأ البين ويؤكد أن عنوان القسم الذى يضم هذه الافلام هو فقط «مصر فى عيون سينما العالم».

محمود عبد العزيز.. ساحر السينما يعود من جديد



عندما يغيب النجم الكبير محمود عبد العزيز عن السينما عشقه الاول فهذا يعنى انه لم يجد عملا يستفز الفنان بداخله وفى نفس الوقت لم يجد ما يضيف لرصيده الفنى الذى سطره على مدار مشواره الفنى بالعرق والجهد وحسن الاختيار لادواره وافلامه ومحمود عبد العزيز يعانى من عقدة الخوف والقلق على تاريخه لذلك فلم يقبل فى يوم من الايام مهما كانت الاغراءات ان يقدم عملا لا يرضى عنه بنسبة مائة فى المائة وقد بلغ عدد أفلام محمود عبد العزيز نحو ٨٤ فيلماً، قام فيها بدور البطولة وقد تنوعت هذه الأفلام ما بين الرومانسية الكوميديا والواقعية حتى حصد لقب ساحر السينما المصرية بالاختيار .. وليس زعيما لها بالإجبار.

محمود عبد العزيز اعلن انه سيعود من جديد للسينما من خلال فيلم يعتبره مفاجآته السينمائية فى عام ٢٠١١ حيث يعكف السيناريست نادر صلاح الدين على الانتهاء من كتابة السيناريو والحوار له وقد اختار محمود فكرته من بين اكثر من ١٥ فكرة طرحها عليه نادر فى جلسة عمل استمرت أكثر من ٨ ساعات كاملة فى منزل محمود عبد العزيز بحى الشيخ زايد منذ أكثر من شهرين وخلال ايام سيتم الاعلان عن التفاصيل النهائية للفيلم والابطال المشاركين ومخرج العمل.

يقول محمود عبد العزيز : من حقى ان احافظ على تاريخى السينمائى من خلال تقديم عمل متميز فانا لست مضطرا تحت اى ظرف ان اقدم عملا والسلام فتاريخى واسمى يجعلانى أدقق فى اختياراتى حتى تكون عودتى وطلتى على الشاشة بعد طول غياب ذات قيمة لى وللجمهور الذى ينتظر عودتى فانا أؤمن بأن السينما ذاكرة الأجيال القادمة وأن الفن رسالة يجب إجادة التعامل معها.

واضاف محمود عبد العزيز: لن تكون عودتى للبلاتوهات من خلال السينما فقط بل سيشهد العام الجديد عودتى تليفزيونيا ايضا بعد ان انتهى من تصوير الفيلم مباشرة من خلال مسلسل بعنوان" الملك" قصة وسيناريو وحوار فتحى الجندى ومرشح لاخراجه أحمد شفيق وهو عمل تليفزيونى ضخم جدا سيتم تصويره ما بين صان الحجر شرقية وهى عاصمة مصر القديمة حيث تدور معظم الاحداث وايطاليا وسوف يتم الاستعانة فيه بمدير تصوير سينمائى وخبراء مفرقعات من اوروبا ؛ ومن خلال هذا العمل ساقدم عددا من الوجوه الجديدة

وقال المنتج د.خالد حلمى: نفخر كـ «فنون مصر» وهى الشركة المنتجة للفيلم والمسلسل بتعاوننا مع نجم فى حجم محمود عبد العزيز من خلال انتاج ضخم للعملين حيث رصدنا ميزانية مفتوحة لتنفيذ الفيلم والمسلسل بما يليق بمحمود عبد العزيز وبنا كشركة انتاج هدفها تقديم قيمة فنية

وعن تأجيل فيلم «بابا مصاحب» والذى سبق الاعلان عنه بانه سيشهد عودة محمود عبد العزيز قال د.خالد حلمى: فكرة «بابا مصاحب» كتبها محمد محمود عبدالعزيز، وبعد عدة جلسات اكتشفنا أن تحويلها إلى فيلم سينمائى وكتابة السيناريو والحوار سيستغرقان حوالى أربعة أشهر، كما سيحتاج التصوير إلى ما لا يقل عن ١٤ أسبوعاً، وطلب محمود عبدالعزيز فكرة أخرى ليعود بها إلى السينما، بعدها ينفذ «بابا مصاحب» وعرضنا عليه عدة افكار حتى اختار فكرة اجتماعية فى إطار كوميدى تتناول قصة رجل يحدث له موقف مؤثر فى حياته فيضطر لإعادة النظر فى كل الأحداث والأشخاص والأشياء الموجودة حولة، ويعيد تقييم المواقف بشكل مختلف تماما، فيكتشف حقائق تغير مسار حياته ونظرته للأمور وتجعله يتقرب من أشخاص ويستبعد أشخاصاً، ويتخذ قرارات مصيرية وخلال الايام القليلة القادمة سنحدد اسم الفيلم وموعد التصوير بعد تعاقدنا مع المخرج .

■ محمد قناوى

قلم على ورق



بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

إستبشر السينمائيون خيرا بما أسفر عنه لقاء الرئيس حسنى مبارك بعدد من نجوم الفن فى مصر وفى حضور وزيرى الثقافة والإعلام واستجابته السريعة بإعادة شركات السينما من دور عرض واستديوهات ومعامل، وما تملكه وتوزعه من أفلام إلى وزارة الثقافة كما وجه الرئيس بضرورة اتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة لدعم صناعة السينما فى مصر وتحفيز الإنتاج السينمائى وتطوير سياسات الإنتاج بما يحقق للسينما مكانتها المعروفة وبما يحافظ على مكانة مصر فى الإنتاج السينمائى لقد كان لقاء الرئيس مبارك بالفنانين فرصة للاستجابة لمطالبهم والتى نادوا بها سنوات طويلة دون أى استجابة .. فكيف يمتلك دور العرض والمعامل والاستديوهات وزارة لا علاقة لها بالثقافة ولا بالسينما وهى وزارة الاستثمار فقرار الرئيس صحح وضعا مغلوطا ظل لسنوات طويلة ؛ لكن اتمنى الا يفهم عودة شركات السينما الى وزارة الثقافة أن تعود الدولة ممثلة فى وزارة الثقافة الى مجال الانتاج السينمائى فتجربتها الأخيرة فى الانتاج من خلال فيلم "المسافر" غير مبشرة بالمرة وبالتالى لابد ان ترفع يدها تماما عن عملية الانتاج ويكون دورها تحديث المعامل ودور العرض والاستديوهات وأن تقدم الدعم اللازم للانتاج فقط. فدعم عدد من الأفلام المتميزة والمساهمة فى إنتاجها أفضل كثيراً من رصد ميزانية كبيرة لفيلم واحد .. وعليها أن نضع خطة لمساعدة السينمائيين وتشجعهم على الإنتاج، كأن تعمل على اصدار تشريعات لتقليل الضرائب على الأفلام الخام ومعدات التصوير وإيجار الاستوديوهات وان تدخل فى شراكات انتاجية مع قنوات التليفزيون المصرى وخاصة"نايل سينما "لانتاج افلام جديدة وحصريا لمنافسة القنوات الفضائية العربية ؛كما يجب عليها ان تتتوسع فى عمليات الترجمة والدوبلاج للأفلام وتبحث لها عن أسواق جديدة،وان تعمل على تفعيل قوانين حماية الملكية الفكرية مع دول العالم بحيث لا يظل الفيلم المصرى مستباحاً للجميع بلا ثمن.

مطلوب من وزارة الثقافة تفعيل دور المركز القومى للسينما الذى توقّف عن إنتاج الأفلام التسجيلية والوثائقية على رغم أهمية هذه النوعية من الأفلام واعادته مرة اخرى للانتاج.. وعليها ان تتخلص من روح الشللية والمجاملات التى سيطرت على مشروع دعم الافلام الذى تبلغ ميزانيته ٢٠ مليون جنيه سنويا تدفعها وزارة المالية ..وان تعمل على انشاء دور عرض جديدة والاهتمام بالمهملة التى تمتلكها كى يقبل الناس على مشاهدة الأفلام، مما يحقق عائداً يساهم فى صناعة السينما وايضا للتخلص من احتكار عدد محدود من المنتجين لدور العرض والتوزيع .. هذا هو الدور المطلوب من وزارة الثقافة لدعم السينما وعودتها لمسارها الصحيح الذى ابتعدت عنه منذ عام١٩٧١ عندما توقف القطاع العام فى السينما عن الإنتاج .

مفاجأة اسمها «حياة قصيرة»

المغرب تفوز للمرة الاولى بالجائزة الكبرى لمهرجان طنجة



رسالة طنجة:

مصطفى حمدى

اسدل الستار على الدورة الثامنة من مهرجان طنجة للفيلم الروائى القصير لدول المتوسط بمفاجأة اسعدت السينمائيين المغربيين حيث فاز الفيلم المغربى «حياة قصيرة» للمخرج عادل الفاضيلى بالجائزة الكبرى للمهرجان وهى الجائزة التى تحققها المغرب للمرة الاولى منذ انطلاق المهرجان ..وكان حفل الختام قد اقيم بسينما روكسى بقلب مدينة طنجه وشهد حضورا كبيرا من السينمائيين المغاربة وضيوف المهرجان ومع انطلاق الحفل صعد الكاتب عبداللطيف اللعبى الذى القى كلمة ترحيب بالحضور واعلن اشادة اللجنة بثلاثة افلام منحتها «ميزة خاصة» وهى الفيلم السلوفينى «اى بيكس» والفيلم التركى «اصوات» والفيلم الجزائرى «لن نموت» كما قررت لجنة التحكيم التنوية الى قيمه عدد من الافلام وهى بالإضافة إلى فيلم «جرد» أفلام «ميسيسينا» للمخرجة صوفيا إكسارشو «٣٠ دقيقة» و«سبعة أحرف» و«مازالت القطط تسقط فوق رأسى» و فيلم «يمين يسار». ثم اعلن اللعبى اسماء الافلام الفائزة بجوائز المهرجان حيث فاز الفيلم اليونانى «جرد» للمخرج فنجليكس كالمباكس بجائزة لجنة التحكيم وفاز الفيلم التونسى «تنديد» بجائزة السيناريو وتعالى التصفيق والصيحات فى القاعة بمجرد صعود المخرج عادل الفاضيلى على خشبة المسرح لاستلام الجائزة .

وقال الفاضيلى عقب تسلمه الجائزة : انها مفارقة رائعة ان تفوز المغرب اليوم فى مباراة كرة القدم وتفوز ايضا بالجائزة الكبرى لمهرجانها السينمائى القصير.. وعقب الجوائز عرض الفيلم الفائز «حياة قصيرة» والذى كان من الافلام المرشحة بقوة للفوز فى المهرجان منذ عرضه هو وعدد من الافلام الاخرى التى نالت رضى النقاد والجمهور خاصة ان افلام هذه الدورة تميزت بالمستوى الفنى الرفيع. وتدور احداث الفيلم حول طفل تتوفى امه يوم ولادته وتمر به الحياة بكل مافيها ليكبر ويتزوج وينجب طفلا الا ان الفيلم يرصد من خلال هذه الحياة التحول الايجابى الذى طرأ على المجتمع المغربى فى كل المجالات بصورة انسانية عميقة ...ومن جانبه اكد رئيس لجنة التحكيم الكاتب عبداللطيف اللعبى ان اللجنه وجدت صعوبة كبيرة فى اختيار الافلام الفائزة نظرا لتميز أغلب الأعمال التى شاركت حيث كانت على مستوى متميز وهو مادفعهم للاشاده بعدد من الافلام التى لم تحصل على جوائز.

حضور العلايلى

وجاء حضور الفنان الكبير عزت العلايلى للمهرجان كواحد من ابرز احداثه حيث التفت الجماهير حول العلايلى منذ وصولة الى طنجه وشهدت الندوة التى اقامها بفندق الريف تحت عنوان «درس فى التمثيل» حضورا كبيرا من السينمائيين والاعلاميين .. وتحدث العلايلى عن بداياته الفنية ومشاركته لكبار المخرجين امثال يوسف شاهين وصلاح ابوسيف فى اعمال فنية تعد علامات بارزة فى تاريخ السينما المصرية.

واعطى العلايلى نصائح للممثلين الشباب كى يصلوا الى مرحلة النجومية حيث قال: على المستوى التمثيلى لابد من الممثل ان يتدرب جيدا وان يصقل موهبته بالاطلاع والدراسة لانهما يؤثران بشكل كبير على ادائة وايضا على موهبته .. واشارالى اهمية الثقافة فى رسم شخصية الفنان حيث قال : كلما اطلع الفنان وزادت ثقافته تمكن من موهبته واصبح اكثر تفتحا وتوسعا وقدرة على اداء مختلف الادوار والثقافة والفنان جزء لايتجزاء .. وردا على سؤال حول اصرارة على مشاهدة الفيلم الجزائرى فى المهرجان قال العلايلى : لست بالتفاهة التى تجعلنى اكره شعبا واظلم فنا بسبب مباراة فى كرة القدم ونحن فى مصر اغلقنا هذا الملف واعتبرناه موقفا عابرا وانتهى .. كلمات العلايلى لاقت تصفيقا شديدا من الحضور الذين ابدوا اعجابهم برده... وتحدث العلايلى عن علاقته بالمخرجين الكبار امثال يوسف شاهين وصلاح ابوسيف مشيرا الى انه الممثل المصرى الوحيد الذى شارك فى عشرة افلام صنفت ضمن اهم ١٠٠ فيلم مصرى موضحا ان علاقته بشاهين كانت قوية جدا حتى انه كان يعقد جلسات عمل فى منزله لافلام لشاهين لم تكن من بطولة العلايلى.



■ عزت العلايلى خلال ندوة «درس فى التمثيل » وبجواره نور الدين الصايل



■ الفائزون بجوائز مهرجان طنجة للفيلم الروائى القصير

كواليس

● اعتذر المخرج الاسبانى بيرى روكا عضو لجنة التحكيم ورئيس البرامج الثقافية بالتليفزيون الاسبانى عن الحضور فى اللحظات الاخيرة بسبب بعض الاجتماعات الطارئة بالتليفزيون الاسبانى.

● ليلى سامى مخرجه فيلم صولو اعتذرت عن الحضور لارتباطها ببعض الاعمال فى القاهرة وشهد فيلمها اقبالا كبيرا من الجمهوروالنقاد.

● حرصت ادارة المهرجان على اجراء تقليد جديد باقامة ندوات الافلام فى اليوم التالى لعرضها صباحا لضمان حضور المهتمين فقط ومنح فرصة لعرض اكبر عدد من الافلام.

● شهدت ليلة حفل الختام هطول غزير للامطار مما اضطر الضيوف للاسراع فى دخول قاعة الحفل لفترة طويلة وعدم الوقوف لالتقاط الصور على السجاده الحمراء امام قاعة السينما .

● الفيلم المصرى «باب للخروج» للمخرج الشاب يوسف ناصر نال اشادة العديد من النقاد الذين تابعوا افلام المسابقة الرسمية.

نور الدين الصايل «رئيس المركز السينمائى المغربى»:

نسعى لزيادة الانتاج والوصول بمهرجاناتنا الى العالمية

يعد نور الدين الصايل رئيس المركز السينمائى المغربى واحدا من اهم السينمائيين فى الوطن العربى فالرجل الذى يعد الاب الروحى للسينما المغربية يمتلك مشروعا ضخما للنهوض بالسينما فى بلاده .. اخبار اليوم التقت بـ«صايل» على هامش مهرجان طنجة للسينما القصيرة وكان معه هذا الحوار.

● ما الاستراتيجية التى تحددون من خلالها اختيار الافلام المشاركة فى المهرجان؟

ـ لدينا لجنة مختصة بالاختيار تجوب المهرجانات المختلفة وتختار افلام المسابقة وخارجها كما ان هناك دول تحرص على المشاركة ومعايير الاختيار اساسها جودة الفيلم ولكن احيانا ترسل لنا دول صديقة فيلم واحد فقط فنضطر لقبوله لضمان تواجد البلد ولكن هذا مجرد استثناء.

● المشاركة المغربية فى المهرجان متميزة هل هناك خطه للنهوض بهذه الافلام فى المغرب؟

ـ ننتج فى السنة الان ٧٠ فيلما قصيرا ولكن وضعنا شروطا للاعتراف بانتاج اى شركة ودعمها من المركز السينمائى المغربى وهو ان تنتج ٣ افلام مما دفع الشركات للاقبال على الانتاج ومنح المبدعين الشباب فرص وبالتالى انعكس على مستوى الانتاج رغم ان المستوى لايرضينا فى بعض المشروعات ولكن نأمل الافضل فى المستقبل كما اننا نتابع مايحدث فى المهرجانات العالمية ونسعى لمواكبته وهذا سبب انتعاش المهرجانات السينمائية لدينا ونامل دائما تحقيق الافضل والوصول بها الى العالمية.

● بالرغم من ازمة البوليسارو مع الجزائر الا انكم قبلتم افلاما جزائرية؟

ـ المغرب لايخلط بين الفن والسياسة ولن نحرم فنانا من عرض ابداعه بسبب اشياء اخرى واذا كنت مبدعا سترى فى الاخر مايتسق مع مابداخلك وفى النهاية نحن عرب واشقاء

● وماذا عن السينما الطويله بالمغرب؟

ـ المركز السينمائى يسعى لدعم الافلام فنشارك بدعم يصل الى ٦٠٪ من اى فيلم وتصل الى ٥٠٠ الف يورو فى الافلام الطويلة وهذا ساهم فى زيادة الانتاج من ٥ افلام فى ٢٠٠٣ الى ١٨ فيلما طويلا فى السنة واذكر اننا دعمنا فيلم عين شمس المصرى ونال جوائز باسم المركز السينمائى المغربى .. كل هذا جيد ولكن المشكله فى قلة دور العرض ونحن نسعى لزيادة عدد شاشات العرض باقامة مجمعات سينمائية ضخمه اضافة الى مشكلة القرصنة التى تهدد الصناعه ونسعى لمحاربتها بقوة.

■ نور الدين الصايل

«رد فعل» فى نصف السنة

قررت الشركة المنتجة لفيلم «رد فعل» تأجيل عرضه من موسم عيد الاضحى الى اجازة نصف العام حتى يتمكن مخرجه من الانتهاء من كل مراحله دون اى ضغوط ويقوم مخرجه حاليا بتصوير عدد من المشاهد الخارجية ما بين المستشفيات واحد الفنادق وشوارع القاهرة وهو تأليف وائل أبو السعود وإيهاب فتحى وبطولة محمود عبد المغنى وانتصار وحورية فرغلى وعمرو يوسف وإخراج حسام الجوهرى.

منة مع «بيبو وبشير»



■ منة شلبى

تعاقدت النجمة منة شلبى على بطولة فيلم «بيبو وبشير» للمخرجة مريم ابو عوف والذى يعد التجربة السينمائية الاولى لها وقد بدأ تصوير اولى مشاهده داخل ستديو مصر منذ ايام قليلة وتصور منة شلبى اولى مشاهدها اليوم السبت .. والفيلم تأليف هشام ماجد وكريم الجارحى ويشارك فى بطولته آسر ياسين وعزت أبو عوف وصفية العمرى وهانى عادل وتدور أحداثه فى قالب كوميدى رومانسى.



أحمد خليل يحكى مشوار السنين الحلوة والمرة:

دخلت فى معركة شرسة مع أسرتى لأصبح ممثلا

احمد خليل

■■ يطلق عليه كبار مخرجينا لقب الباشا بينما يرى زملاؤه فى الوسط الفنى انه البرنس ويؤكد عشاق فنه انه كوكتيل فى ابداعه كممثل يجمع فى ادائه بين بساطة محمود المليجى ودهاء محمود مرسى وشموخ زكى رستم وعبقرية حسين رياض وتلقائية شفيق نور الدين.

اما هو فيرى انه مجرد انسان بسيط اسمه احمد خليل فنان مجتهد وابن بلد بدرجة اصيل يجيد العزف على اوتار قلوب الناس اللى فوق والناس اللى تحت.. انه فى مواجهة الكاميرا ينسى الدنيا ويتوحد مع الشخصية التى يجسدها على الشاشة الفضية أو من خلال حلقات الفيديو التى يصول ويجول فيها منذ ٤٥ عاما عقب تخرجه في قسم الاخراج بالمعهد العالى للسينما فى عام ١٩٦٥ حيث اصبح ممثلا محترفا.

ولا ارى فى وصفه كناقد اصدق ما قاله عنه اديبنا الراحل الكبير توفيق الحكيم بانه فى تمثيله اشبه بالنهر المتدفق بالعطاء لاتعرف بدايته من نهايته وهو ينساب امام عينيك فى يسر وسهولة ولا تعرف ماذا يخبىء لك من مفاجآت سارة ومثيرة فلا تملك إلا ان تسبح معه بخيالك.

وانطلاقا من مقولة اديبنا القدير توفيق الحكيم قررت ان اطلق لخيالى العنان واحاوره واعيش بداخله فى حالة إبحار محاولا ان ارسم له بورتريها صادقا بالكلمات عبر صفحات من مشوار حياته التى يصفها بأنها حدوتة درامية تصلح ان تكون عملا سينمائيا أو داخل كتاب يروى عبر سطوره رحلاته من مدينة «بلقاس» بمحافظة الدقهلية حتى استقراره مع اسرته تحت اضواء ليالى القاهرة المبهرة.

الباشا احمد خليل يفتح قلبه ويتحدث بصراحة شديدة مع «ملحق الفنون» عن مشوار السنين الحلوة والمرة من بلقاس إلى القاهرة ■■

بعد سباعية «حسن وحسنية» قررت الاعتزال

كلام ماسبيرو

حققت نجومية كبيرة فى الخليج ولم يكن أحد يعرفنى فى مصر

السينما لم تحبنى وأنا كرهتها وليست من أحلامى!

بناتى وزوجتى «هايدى» الألمانية كل دنيتى

حوار بقلم :
مجدى عبدالعزيز
عدسة أخبار اليوم :
أسامة منازع

وفى بداية حوارنا سألت احمد خليل:

● منذ ايام احتفلت بمرور ٤٥ عاما على اشتغالك بالتمثيل وقلت ان مشوار حياتك يصلح ان يكون فيلما سينمائيا فما هو تفسيرك لهذه المقولة؟

ويشعل احمد خليل سيجارته ويأخذ رشفة من فنجان القهوة ويعتدل فى جلسته ويقول:

- انا قصدت بمقولة ان حياتى تصلح ان تكون فيلما سينمائيا بسبب ظروف نشأتى وما تعرضت له عقب تخرجى عام ١٩٦٥ في قسم الاخراج بالمعهد العالى للسينما فأنا فى الاصل فلاح من عائلة ريفية شديدة المحافظة على العادات والتقاليد وتهتم بالعلم والثقافة ووالدى حصل على شهادة الدكتوراه من فرنسا وكان متخصصا فى علاج السرطان النخاعى وجدى كان ناظر مدرسة «بلقاس» الثانوية بمحافظة الدقهلية وامى متعلمة وحاصلة على ما يعادل شهادة الثانوية العامة من احدى المدارس الفرنسية وتجيد العزف على البيانو وكانت تنافس والدى فى حب الموسيقى فهو ايضا كان يعزف على آلة الكمان.

ويضيف احمد خليل بصوت هادىء:

- كان منزلنا منارة ثقافية وساعدنى ذلك على القراءة وعشق الشعر والادب والفن وكنت الوحيد من بين اشقائى الستة الذى اختار دراسة ألوان الفنون كهاو وحرص والدى على ان اكون متدينا مثل كل افراد الاسرة ودفعنى ذلك للاهتمام ايضا بدراستى حتى وصل سنى إلى ١٢ عاما ووجدت نفسى انتقل مع عائلتى إلى القاهرة باضوائها ولياليها المبهرة وألتحقت بمدرسة الاورمان النموذجية ولكننى بعد فترة طلبت نقلى إلى المدرسة السعيدية وسألنى والدى عن السبب فقلت له بصراحة عايز التحق بفريق التمثيل!

ويسرح احمد خليل بخياله مسترجعا ذكرياته الماضية ويواصل حديثه قائلا:

- والدى كان يعلم عشقي للتمثيل وقام بضربى علقة ساخنة بسبب قيامى بعمل مكياج لاحد زملائى الطلبة فى «بلقاس» ونحن نمثل عملا دراميا كتبته من وحى خيالى وكاد هذا الطالب ان يفقد بصره نتيجة للمواد الكيميائية التى وضعتها على وجهه داخل عينيه ليصبح ممثلا زى بتوع السينما وبالتالى فالوالد يعلم عشقى للتمثيل منذ صغرى فلم يعارض فى نقلى إلى مدرسة «السعيدية» الثانوية وعلى مدى ثلاث سنوات حققت مع فريق التمثيل بطولة مدارس الجمهورية فى العروض المسرحية وحصلت على شهادة الثانوية العامة بمجموع يؤهلنى لدخول الجامعة والدراسة باحدى الكليات العلمية.

إصرار وتحد

قلت له:

● وماذا حدث بعد حصولك على الثانوية العامة بتفوق؟

قال بضحكة عالية:

- دخلت فى معركة شرسة مع اسرتى واعلنت الاصرار والتحدى فى مواجهتهم جميعا وقلت سوف اصبح ممثلا ولن ادرس طب أو هندسة أو فى اى كلية اخرى واخبرت والدى برغبتى فى الالتحاق بقسم التمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية ولكنه رفض وبعد شد وجذب عرض علىّ الالتحاق بقسم الاخراج بمعهد السينما لاصبح مخرجا فوافقت وتقدمت بأوراقى دون علمه إلى قسم التمثيل بالمعهد وليس قسم الاخراج وظللت احقق المركز الاول على دفعتى حتى علم والدى بحقيقة دراستى للتمثيل وانا ضمن المكرمين من الرئيس الراحل عبدالناصر فى عيد العلم فالتزم الصمت. ولكنه اوصانى قبل رحيله بأن اظل متمسكا بالفن الراقى ولا اقدم تنازلات ابدا ويرحل الاب مصابا بمرض سرطان النخاع الذى كان هو احد اشهر الاطباء المتخصصين فى علاجه وتتوالى رحلتى مع الأيام الحلوة والمرة وهى كما ذكرت من قبل فى سطورى السابقة تصلح ان تكون عملا سينمائيا يزدحم بالاحداث المثيرة الحلوة والمرة.

الشقاء والحب

واعود لأسأل احمد خليل:

● ارى ملامح الاسى تعلو وجهك، بماذا تفسر ذلك رغم نجاحك فى تحقيق هدفك بأن تصبح ممثلا؟

●● لأننى اتذكر الان رحلة الشقاء والحب التى تعرضت لها وقلبت حياتى رأسا على عقب بعد تعيينى معيدا بالمعهد العالى للسينما فى عام ١٩٦٥ وقمت بالالتحاق بفرقة مسرح الجيب وعملت مع المخرج الراحل كرم مطاوع وقدمت ٩ مسرحيات بدأت فيها فى ادوار الكومبارس ثم تدرجت بعد ذلك لادوار البطولة ولمعت فى عروض «يس وبهية» وألف باء» و«اجا ممنون» و«ياطالع الشجرة» إلى اخره من الاعمال الناجحة ولكن فجأة صدر قرار بإلغاء مسرح الجيب وعدت لممارسة عملى فى معهد السينما فقط كمعيد وتتواصل معاناتى مع رحلة الشقاء والحب واتجه إلى السينما لاقدم ثلاثة افلام ناجحة «٣ وجوه للحب» و«زهور برية» و«التلاقى».

ويواصل احمد خليل سرد تفاصيل رحلة الشقاء والحب بعد ان يقوم بغلق هاتفه المحمول ليظل محلقا معى فى ذكريات ٤٥ عاما مضت على عمله بالتمثيل ويعود قائلا:

- انا انسان قدرى ولا اخطط للمستقبل وليس لى متطلبات فى الحياة سوى الستر والرضا وايضا تجدنى زاهدا فى متاع الدنيا وبالتالى تركت نفسى للقسمة والنصيب وذهبت للعمل فى التليفزيون وظهرت سنة ١٩٦٩ فى حلقات «الرصاصة لاتزال فى جيبى» ثم تكرر ظهورى سنة ١٩٧١ فى تمثيلية سهرة بعنوان «فوتوغرافيا» مع سميحة ايوب وتأليف محفوظ عبدالرحمن واخراج ابراهيم الشقنقيرى والجميع اشاد بى وقالت الصحافة عنى بأننى ممثل متميز.

قلت له:

● ولكننى اعلم انك عقب كل هذا النجاح قررت اعتزال التمثيل والتفرغ لسلك التدريس بأكاديمية الفنون فهل هذا صحيحا؟

قال:

●● فعلا قررت اعتزال التمثيل لأننى شعرت بالمهانة كممثل حيث لا يحترم احد ادمية الفنان واصبحنا منذ عام ١٩٧١ نعانى من عدم وجود حجرات لائقة باستبدال الممثلين لملابسهم قبل التصوير ولم يكن الانتاج ينفق على الاعمال الدرامية بسخاء واصبحت مهنة الفن خاصة فى مجال الابداع التمثيلى وسيلة لاكل العيش لكل من هب ودب ففى سباعية «حسن وحسنية» اخراج احمد شرابى عانيت بهدلة فى الكواليس وفى المشاهد التى تتطلب الانفاق على احضار الاطعمة لزوم التصوير فتجد نفسك امام وجبات فاقدة الصلاحية والمطلوب منك ان تأكل وانت تمثل المشهد فصرخت غاضبا ورفضت تصوير هذا المشهد وخرج العمل بدونه وقلت وداعا للتمثيل.

وجلست فى بيتى واكتفيت بعملى فى قسم التمثيل بمعهد السينما وتأكدت اننى لن استطيع التعامل مع احد فى الوسط الفني وبالتالي لابد ان يحدث بيننا فراق ابدى اشبه بالطلاق بين زوجين كانا يوما بينهما حب وعشرة!

لعبة حظ

ويتحسس احمد خليل بيديه كوب شاى قبل ان يستكمل بقية حواره الممتع ثم يعود قائلا:

- فى سنة ١٩٧٤ حدث ما لم اكن اتوقعه ولعب الحظ دوره معى بلعبة لا على البال ولا الخاطر حيث اتصل بى المنتج الراحل مطيع زايد مدير مكتب مؤسسة الخليج الفنى فى القاهرة وابلغنى ان الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن رشحنى لاداء شخصية «مينو» فى حلقات «سليمان الحلبى» التى يتم تصويرها في دبى من اخراج عباس أرناؤوط وقررت السفر فورا إلى هناك حيث وجدت ستديوهات حديثة ومتطورة وغرف استراحة للممثلين محترمة والتزام تام بمواعيد التصوير واجهزة انتاجية تنفق بسخاء على الاعمال الدرامية ومن دبى تنقلت بين العديد من الامارات الاخرى فقمت بالتصوير فى عجمان والشارقة وابوظبى وسافرت إلى قطر وسلطنة عمان والاردن والعراق وتعرفت على كبار المخرجين العرب والمصريين الذين كانوا يعملون فى هذه الاقطار مثل صلاح ابوهنود واحسان رمزى وتيسير عبود واحمد توفيق وعلوية زكى وابراهيم الصحن وغيرهم وقررت ان اكون السندباد الطائر الذى يوزع اقامته بين القاهرة وعواصم العالم العربى بعد ان اصبحت نجما كبيرا فى دول الخليج بينما لا يعرفنى احد فى بلدى مصر فاصبحت غريب فى بيتى وتلك كانت المصيبة!

القرار الصعب

قلت له:

● ولماذا كان نجاحك فى دول الخليج كممثل مشهور مصيبة؟

- مصيبة ان لا تجد لنفسك مكانا فى بلدك بين اهلك وناسك وهنا يصبح بداخلك مرارة الغربة ولا يعوضك عنها كنوز الدنيا فعلى مدى ١٥ عاما كونت فلوس وحققت حلمى كممثل كبير له اسم على رأى مثلنا الشعبى زى الطبل فاتخذت القرار الصعب بالعودة إلى بلدى مصر خاصة ان المخرج تيسير عبود اختارنى لبطولة حلقات «الساقية تدور» مع عبدالله غيث وعايدة عبدالعزيز وغيرهم من كبار الممثلين. وفى هذا العمل جسدت دور الشقيق الاصغر الطيب لعبدالله غيث الشرير وتحدث الناس عنى ووضعونى فى مقارنة معه وشعرت لاول مرة بان الدنيا بدأت تضحك لى بعد طول غياب!

وتتشابك ايدى احمد خليل وهو يقول فى أسى:

● عين الحسود طاردرنى بعد حلقات «الساقية تدور» فجاءتنى ٦ مسلسلات جديدة رفضتها بسبب الاصرار الغريب من المخرجين على ان اظهر فى ثياب الرجل الطيب والوديع فقلت لهم اسف لن اكرر نفسى فى تقديم دور سبق ان نجحت فى ادائه فجلست فى منزلى مرة اخرى لعدة سنوات بعد ان اصابتنى عين الحسود ومما زاد الطين بلة نشوب الحرب بين العراق والكويت واصبحت دول الخليج لا تنتج اعمالا درامية والكل تأثر بذلك منذ التسعينات وحتى عام ١٩٩٥ عندما حدثت انفراجة اقتصادية فظهرت من خلال عملين دفعة واحدة هما «رد قلبى» و«هوانم جاردن سيتى» وحققت نجاحا مذهلا فى تقديم شخصيتى الباشا والبرنس من خلال هذين العملين وارتفعت اسهمى فى بورصة الممثلين واصبحت فى مصاف الكبار منهم وعضونى الله سبحانه وتعالى عن سنوات المعاناة والغربة!

وتعلو الابتسامة وجه احمد خليل وهو يردد:

- خلاص ركبت النجاح وكسرت حالة الجمود وصنعت لنفسى البريق والتوهج واللمعان داخل ارض بلدى وتحولت إلى موضة واخذت الناس تنادينى باسماء الادوار التى امثلها فسجدت لله شكرا خاصة بعد ان هدأت واستقرت اوضاعى العائلية لاول مرة بعد سنوات من سوء البخت!

الزوجة الرابعة

قلت لاحمد خليل:

● لم افهم ماذا قصدت بعبارة سوء البخت؟

ويطلق احمد خليل تنهيدة طويلة تعبر عن ألم وضيق وسعادة وفرح فى آن واحد وهو يقول والدموع تملأ عينيه:

- خضت اربع تجارب زواج على مدى مشوارى الطويل فشلت فى ثلاث منها ونجحت فى الرابعة التى التقيت بها صدفة منذ ٢٢ عاما وانجبت لى ابنتين هما كل دنيتى الان وسبحان الله كنت قد قررت الاضراب عن الزواج بعد تجاربى الفاشلة إلى ان فوجئت بوالدتى وشقيقتى وزوجة شقيقى حيث دبروا الثلاثة خطة محكمة للايقاع بى فى مصيدة الزواج مرة اخرى وانتهزوا فرصة وجود فتاة المانية جاءت لزيارة زوجة شقيقى وتعرفت عليها ووجدت فى «هايدى» فتاة احلامى من حيث الثقافة والهدوء والجمال والعقل المنظم وشعرت معها بالحنان والدفء الذى افتقدته مع تجاربى السابقة وعرضت على امى ان أتزوجها بعد ان شعرت بتعلقى بها فوافقت وتم الزواج بهدود واثمر عن منحى لقب ابو البنات «امينة» هى الان فى السنة الثالثة بالجامعة الامريكية وتدرس محاسبة و«عالية» فى نفس الجامعة وتدرس فى السنة الثانية بيزنس والحمد لله زوجتى «هايدى» انسانة تتمتع بذكاء كبير ونجحت فى اجادة اللغة العربية بشكل تام وهى تتحدث بها الان افضل من اللغتين الالمانية والانجليزية وقد اشهرت إسلامها منذ ١٠ سنوات دون تدخل منى بعد ان قرأت ودرست القرآن والشريعة الإسلامية بوعى وبفهم تام واختارت بارادة حرة ان تترجم اعجابها بصحيح الدين إلى حقيقة على ارض الواقع وتنتقل من مرحلة التفكير إلى اليقين وأؤكد انها مع بناتى كل دنيتى.

قلت له:

● وهل زوجتك «هايدى» تمارس عملا خاصا بها خاصة وانت دائما مشغول باعمالك الفنية؟

●● قال بصوت عال:

- زوجتى تعيش من اجلى ومن اجل بناتها فقط فهى لا تعمل ولكنها تحولت بذكاء شديد إلى ستايليست مسئولة عن الاشراف على اختيار ملابسى على المستويين الشخصى كزوج والعام كممثل فهى تفهم فى امور الموضة وتختار ملابس شغلى بمهارة فائقة مثل الـ «ستايليست» المحترفة تماما.

اكره السينما

وانتقل مع احمد خليل إلى نقطة اخرى فى حوارى معه وأسأله:

● لا احد ينكر نجوميتك الرائعة على شاشة التليفزيون ولكنك فى السينما بختك قليل بماذا ترجع اسباب ذلك؟

- السينما لم تحبنى وانا كرهتها ولم اغضب من تجاهل السينمائيين لانها ببساطة ليست من احلامى وبالبلدى مافيش كيمياء تجمع بيننا وعلى الرغم من ذلك بداياتى كنجم سينمائى كانت ناجحة ثم لا تنسى اننى قدمت سلسلة اخرى من الافلام الجيدة وانا لامع على شاشة التليفزيون فى المسلسلات فمن منا لا يتذكر «فخ الجواسيس» و«كتيبة الاعدام» و«هدى ومعالى الوزير» و«جاءنا البيان التالى» كلها اعمال رائعة وجيدة جدا مع مخرجين اساتذة فى حجم اشرف فهمى وسعيد مرزوق وعاطف الطيب وسعيد حامد.

قلت لاحمد خليل:

● وفى خيال كل ممثل نجم عالمى يسعى إلى الوصول اليه.. فمن من نجوم السينما العالمية يداعب خيالك؟

- اتمنى ان اسلك الطريق العلمي السليم الذى يضعنى فى نفس مكانة انتونى كوين وريتشارد بيرتون ومارلون براندو وشارلز لوتن فالممثل المصرى ليس له نظير فى العالم ولكن امكانياتنا الفنية كجهات انتاج وتسويق تكاد تكون منعدمة للوصول إلى العالمية بافلامنا باستثناء عدة محاولات فردية تتم على استحياء على فترات طويلة.

● وماذا يغضبك حاليا من السينما؟

●● ارفض واكره ظاهرة عرى النجمات وارفض ايضا النجومية الرخيصة والباهتة والزائفة وهى التى لا تترك اثرا بداخل الناس فالنجم الحقيقى من يحترم مهنته ويقدس رسالته ويخاطب العقول لا الغرائز والسينما بريئة من كل هؤلاء ولن تتقدم بهم.

لا يوجد مسرح

● واين احمد خليل من المسرح؟

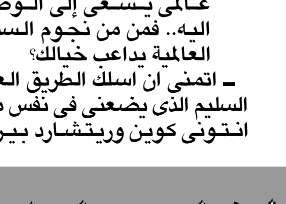
- مافيش مسرح فى مصر الآن واذا تواجد يحتاج إلى تفرغ وظروفى لا تسمح بالتفرغ وانا ابن مسرح الستينيات وعشت فترة ازدهار غير مسبوقة فى نوعية العروض واسماء الكتاب والمخرجين فمثلا لم يعد لدينا جيل يعادل ما افتقدناهم من المؤلفين سعد الدين وهبة ويوسف ادريس ونعمان عاشور ورشاد رشدى ومحمود دياب ولم يعد لدينا مخرجين مثل كرم مطاوع وسعد اردش وحمدى غيث واحمد زكى وعبدالرحيم الزرقانى واختفى اخرون مثل سمير العصفورى وجلال الشرقاوى وحتى النقاد المتخصصين فى قضايا المسرح اندثروا فلم يعد هناك محمد مندور أو على الراعى أو سامى خشبة أو جلال العشرى.. المسرح يحتاج إلى اعادة بعث من جديد وإلى عودة الروح للمناخ الثقافى المتردى فالثقافة والمسرح وجهان لعملة واحدة وبصراحة شديدة حاليا لا يوجد مسرح أو ثقافة والمتاح حاليا مجرد ثرثرة وهيصة لا لون لها.

ويشعل احمد خليل سيجارة من سيجارة وعلامات الغضب تعلو وجهه وهو يقول بحسم:

- انا من جيل مسرح الستينيات عشقنا الفن المحترم ولم نخجل من شىء أو نتبرأ من عمل درامى مرئى أو مسموع كان عندنا سقف للعيب ولم نهين رموزنا السياسية أو الدينية وتعلمنا كيف نحترم الاخر والابداع لم يتوارى فى خدمة قضايا الامة ونحتنا فى الصخر لارساء مبادىء الحب والخير والجمال.

● ● ●

وبتلك الكلمات التى تحمل معانى الحب والخير والجمال .. يسكت احمد خليل عن الكلام المباح ويصافحنى مودعا ليلحق موعد أعلى العشاء مع بناته وزوجته بمنزله الانيق بمدينة اكتوبر.



المسرح الآن مجرد ثرثرة وهيصة لا لون لها!

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

● شوشرة على الدش..لقد فوجئت يوم الاربعاء الماضى عندما رغبت سماع إذاعة القرآن الكريم بعد صلاة الفجر وتحديدا فى السادسة صباحا من خلال بثها على القمر الصناعى خاصة أنها تكون ضعيفة على موجة الاذاعة وكثيرا ما تتعرض للتداخل والتشويش لكنى فوجئت بسماع صوت يشبه الشوشرة أو شريط قديم يسف وصوت المقرئ غير واضح وظل الحال على ذلك لأكثر من نصف الساعة ..فماذا يفعل من يحب الاستماع لهذه الاذاعة التى تحظى بأكبر نسبة للاستماع.. سؤال مطروح للهندسة الاذاعية وللمسئولين عن البث بكل انواعه سواء على الراديو أو على القمر الصناعى .

● النايل كوميدى عاملة قلق.. هذه الجملة اختارتها قناة الكوميديا وتكررها على مسامعنا من خلال لقاءات مع المشاهدين فى الشارع .. وسألنى صديق : هى قناة النيل للكوميديا عاملة قلق لمن ؟!..هل لنفسها أم لمشاهديها ؟! .. هذا السؤال أوجهه لخالد شبانة رئيس القناة .

● أتمنى أن يتابع كل من مهندس ديكور ومخرج مسلسل محمد على قبل بدء تنفيذ هذا العمل التاريخى الكبير الدقة فى ديكورات وشكل الصورة والاماكن التى تم اختيارها بدقة فى المسلسل التاريخى الايرانى يوسف الصديق الذى نجح مخرجه ومهندس الديكور فى تشييد ديكورات من تماثيل الفراعنة ومن اهرامات ومعابد وقصور تحاكى الواقع والمراحل الزمنية والتاريخية التى مر بها النبى يوسف عليه السلام منذ ولادته وحتى نزول الرسالة عليه وانتقاله من حياة البدو والصحراء الى مصر وحضارتها الفرعونية المزدهرة.. وظهر المسلسل بشكل رائع وكأننا نشاهد فيلما سينمائيا طويلا ومقسما لثلاثين حلقة.. وأتمنى أن يشيد المشاهدون كذلك بمسلسل محمد على باشا مؤسس الدولة الحديثة بمصر عند عرضه.

● تهتز مشاعرنا حتى الآن كلما سمعنا أغانى نصر أكتوبر ويراودنا الحنين لأحلى لحظات عايشناها .. كما تهتز مشاعرنا فرحة كلما شاهدنا برنامجا تليفزيونيا عن نصر أكتوبر خاصة عندما تنقلنا الكاميرات الى نفس المواقع التى شهدت أجمل لحظات النصر ونسمع لحكايات ابطالنا وهم يرونها بمشاعرهم التى يسترجعون الاحساس بها فى كل وقت من هذا الشهر.








كواليس الأهلى والترجى.. فى ٤ برامج حصرية

أعدت قناة الأهلى ٤ برامج حصرية على شاشتها لمتابعة الإستعدادات الخاصة للقاء المرتقب غدا بين فريقي الاهلى المصرى والترجى التونسى فى اطار اياب الدور نصف النهائى لدورى الابطال الافريقى وتعرض البرامج كالتالى: برنامج «كواليس المباراة» يعرض اليوم ٨,٣٠ مساء حيث يقوم بعرض كل مايدور خلف الكواليس ومتابعة حالة اللاعبين الفنية والبدنية وتدريباتهم المستمرة استعدادا للمباراة، بالإضافة لفقرة للمداخلات التليفونية من نجوم الاهلى وتونس.. وبرنامج «المدير الفنى» يقدمه الكابتن حسام البدرى المدير الفنى لفريق الاهلى ١٢,١٥ مساء اليوم حيث يتحدث خلاله عن استعدادات الفريق النهائى للمباراة وموقف كل فريق من الناحية الفنية بالاضافة إلى توقعاته لسير المباراة.. برنامج «لقاء الاشقاء» يقدم كلا من الكابتن نادر السيد والتونسى هيثم الراشدى ويستضيف البرنامج كلا من الكابتن سيد عبدالحفيظ والتونسى حاتم الطرابلسى، ويستعرض جميع الاراء المصرية والتونسية حول المباراة. يعرض البرنامج على جزءين الاول اليوم ٩,٠٠ مساء ويعرض الجزء الثانى بعد المباراة غدا.


■ حسام البدرى

المتطرفون يهددون «مصر النهـــــاردة»

تعرضت اسرة برنامج «مصر النهاردة» لتهديدات من خلال رسائل وصلت للإعلامى خيرى رمضان، ورئيس التحرير الإعلامى عمرو الخياط والمشرف العام أحمد طه على البرنامج على الموبايلات والموقع الاليكترونى للبرنامج!

وكان «مصر النهاردة» خلال الفترة الماضية قد اقتحم ما يعرف بعش الدبابير عندما فتح مجموعة من الملفات الشائكة وعلى رأسها «الفتنة الطائفية» وتناول دور القنوات الدينية المسيحية والاسلامية فى اشعال روح الفتنة وفضح البرنامج الدعاية المتخلفة التى تروج لها بعض هذه القنوات مثل «تربية اللحية تزيد القدرة الجنسية عند الرجال، وتحريم مهنة الحلاقة لان الحلاق يرتكب مخالفة شرعية «بحلق اللحية لزبائنه» وتحريم الجلوس على مقاعد جلست عليها المرأة لأن هذا الأمر ينقض الوضوء!.

بيما كشف البرنامج تجاوزات عدد من الفضائيات المسيحية بالسخرية من القرآن، واستخدام الدين فى خروج الجن من جسم الانسان، ونشر التعصب الدينى، واستعانت اسرة البرنامج بما أذاعته تلك القنوات وطرحته للمناقشة على الهواء مباشرة!

وتطرق البرنامج للخرافات التى تروجها بعض القنوات مثل العلاج بالأعشاب والطب النبوى وما يسببه ذلك من كوارث صحية خاصة أن المعالجين الذين يمارسون هذه المهمة خريجو كليات الهندسة والسياسة والاقتصاد والتربية الرياضية وليس لهم أى علاقة بالطب.. الحملة التى قادها برنامج «مصر النهاردة» حول هذه التجاوزات التى تتم بشكل منظم منذ سنوات كان طبيعياً أن تنتهى بمطالبة البرنامج رئيس هيئة الاستثمار باتخاذ الاجراءات القانونية لتلتزم هذه القنوات بشروط البث الذى حصلت بموجبه على ترخيص ظهورها على النايل سات.. ولم يضع البرنامج رأسه فى الرمال بل حمل شركة النيل سات مسئوليتها للتعامل مع ظاهرة فوضى الفضائيات.. ويحسب للبرنامج رد الفعل السريع خصوصاً من جانب هيئة الاستثمار التى قررت وقف أربع قنوات مؤقتا ومطالبتها بتسوية اوضاعها وانذار اثنتين.. وقد أدت هذه الاجراءات التى تسببت فى خسائر لأصحاب بيزنس الفضائيات فى إثارة المتطرفين والمستفيدين ضد أسرة «مصر النهاردة» والتى انصبت كلها على مذيع تلك الحلقات خيرى رمضان، ورئيس التحرير عمرو الخياط والمشرف العام احمد طه الذين استقبلوا تلك التهديدات بروح ساخرة تؤكد ان البرنامج لن يتراجع عن مسئوليته فى كشف مواضع الخلل فى المجتمع ومحاربة الفوضى.


■ خيرى رمضان

أسرار الليثى فى ساعة صفا

تعرض قناة الافلام ٢ بشبكة ART اليوم وغدا الساعة ٧,٣٠ مساء الجزءين الأول والثانى من برنامج ساعة صفا الذى تقدمه الإعلامية صفاء أبوالسعود حيث تستضيف على مدار ٤ حلقات ممدوح الليثى رئيس جهاز السينما ورئيس اتحاد النقابات الفنية، ويتحدث خلال الحلقات عن أهم المحطات التى أثرت فى مشوار حياته وعلاقاته مع كبار نجوم الفن فى مصر والوطن العربى، بالاضافة إلى الكثير من الاسرار التى يتحدث عنها لأول مرة. تعاد الحلقات يومى الاربعاء والخميس ٢١,٢٠ اكتوبر الساعة ١١..٣٠ مساء. البرنامج إعداد خالد أبو السعود.. إخراج عبدالحكيم الريماوى

■■ مصر فقط هى الدولة التى تمتلك الجرأة والحرية للسماح بظهور مسلسل عن جماعة الاخوان المسلمين.. عبارة تستحق ان نتوقف امامها كثيرا خاصة اذا جاءت من اصوات عربية وتحديدات لمثقفين وكتاب واعلاميين مغربيين ■■

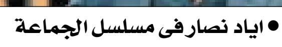
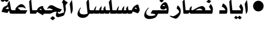
الجماعة والجزيرة يثيران الجدل فى الإعلام المغربى

طنجة – مصطفى حمدى:

مسلسل الجماعة بما فجره من جدل داخل الاوساط الثقافية والاعلامية المصرية وصلت اصداؤه بقوة إلى المغرب حيث تسبب فى اثارة حالة مشابهة من الجدل بين التيارات المختلفة مابين مؤيد ومعارض للمسلسل الا ان النتيجة الأبرز هى الدور الايجابى الذى لعبه المسلسل فى ترسيخ صورة الاعلام المصرى الرائد فى كل شىء حتى فتح افاق الحرية ولو لصالح من يستخدمونها ضدنا.

حضور عزت العلايلى لفاعليات مهرجان طنجة السينمائى كان مبررا جيدا لاعادة فتح الحديث عن المسلسل فى المغرب حيث اتجهت اغلب الاسئلة فى لقاءات العلايلى حول ما اثاره المسلسل من افكار.. صحيح ان البعض رأى فى المسلسل تشويها لصورة حسن البنا وفقا لمعتقداتهم الفكرية الا ان الاغلبية اتفقوا على حيادية العمل الشديدة.. وعلق العلايلى على ذلك قائلا: كم انا سعيد برد فعل الاعلام المغربى تجاه المسلسل خاصة فلم اجد


● اياد نصار فى مسلسل الجماعة

الاصوات المتشنجة التى تتهمنا بالاساءة لاحد أو مجاملة احد وهذا أراح ضميرى كواحد من المشاركين فى العمل ومسئولين عن الصورة التى وصلت للوطن العربى. أزمات الجزيرة تعد واحدة فى مختلف دول الوطن العربى ولكن الاكثر اثارة للجدل فى الشارع المغربى هو برنامج بلاحدود لاحمد منصور وتحديدا حلقة الدكتور محمد سليم العوا، فى عموده بصحيفة الصباح المغربية شن الكاتب المغربى المعروف عبدالكريم الامرانى هجوما عنيفا على الجزيرة ومنصور فى عموده ضد التيار من منطلق سعى القناة لصناعة الفتن الطائفية فى المنطقة والبداية بمصر. ولكنه رصد مؤخرا الدور الخفى الذى تلعبه الجزيرة فى خلق الصراعات العربية والفتن الداخلية بل وتشويه صورة مصر لدى الدول الشقيقة وفى لقاء لى معه قال الامرانى: اذا قسمنا الوطن العربى لجيلين.. جيل تربى على صوت العرب وجيل تربى على الجزيرة واغانى الراى وانظر إلى رؤية كل منهما للشعوب العربية الاخرى.. ستعرف حقيقة ما فعلته الجزيرة بالعرب.

لانأسف للإزعاج

بقلم:

إسلام عفيفى

Ahd_2003@hotmail.com

كما يقولون جاء القرار بعد طول انتظار.. أخيراً تحركت هيئة الاستثمار لتمارس سلطتها تجاه الخارجين على القانون فى المنطقة الإعلامية الحرة فقررت وقف أربع قنوات دفعة واحدة «الحافظ، الناس، الصحة والجمال، خليجية» واكتفت بتوجيه إنذار لقناتى الفراعين، وON TV.

بالتأكيد لن يمر قرار الوقف المؤقت لتوفيق الأوضاع مرور الكرام فسوف يفسره البعض بأنه «حالة تربص بحرية الإعلام» - وربما من يردد هذا الكلام لم يشاهد بث القنوات الخارجة على القانون - وسوف يذهب آخرون ممن يدعون العلم ببواطن الأمور أنه محاولة لتمهيد الأرض لانتخابات مجلس الشعب القادمة رغم أن القنوات الموقوفة ليس لها علاقة بالانتخابات أو المجلس أو الشعب!

فقط توقيت القرار فتح باب الجدل وأعطى البعض فرصة تأويله، ولكننا كنا ننتظره منذ فترة وسبق أن طالبت فى هذا المكان هيئة الاستثمار أن تمارس اختصاصها فى متابعة القنوات الفضائية ومدى التزامها بالترخيص الذى يحدد هوية كل قناة.. غيبة القانون سولت للبعض التوسع فى التجاوزات وعندما عاد القانون الغائب وتم إشهاره فى وجه المخالفين ينسى البعض المخالفات التى ارتكبت، ويتحدثون عن تقييد الإعلام.. و«مصادرة الحريات».

ثلاثة إجراءات تم اتخاذها مؤخراً وكلها تسير فى اتجاه واحد هو احترام القانون وترفع شعار «وداعاً للفوضى.. الأول يتعلق بمواجهة الصحف التى تتناول «الفتنة الطائفية» بأسلوب يساهم فى اشتعالها، والإجراء الثانى قرار مجلس القضاء الأعلى بحظر دخول الكاميرات التليفزيونية لجلسات المحاكم.. والثالث وقف القنوات التى تخالف ترخيص صدورها.. رسالة الدولة قوية وواضحة بأن هناك قانوناً سيتم تنفيذه على الجميع دون استثناء.

أمين عام مجمع البحوث الإسلامية:

نجوم الفضائيات يجهلون فقه «لا أدرى»

للفتوى أهلها، وللدين رجاله.. ومن يتجرأ على الفتوى يتجرأ على النار، كثيرون يتابعون القنوات الدينية، والشيوخ الذين يتخذونها منبرا للوعظ والهداية، ولكننا منذ فترة غير قصيرة أصبح يطل علينا علماء يفتون على الهواء مباشرة يسألهم المشاهد فيجيبون دون تردد بينما كان من هم أكثر علما وأصحاب مذاهب فقهية يسألون فيقولون: لا نعلم، ومن قال لا أدرى فقد أفتى. الآن فى عصر الفضائيات لا نجد من لا يعلم، فكلهم يعلمون فيفتون ولكنهم فى اليوم التالى لفتواهم يتراجعون، ويعتذرون! وإن كان الاعتذار واجبا والعودة للحق فضيلة فإن الضرر يكون قد وقع مع صدور الفتوى الأولى.

فقد اندهش العلماء من فتوى الشيخ محمد حسان «بطمس الآثار وجواز بيعها» وهى فتوى أقل ما فيها انها تحرض المواطنين على الاتجار فى تراث الوطن خروجا على القانون.

ويعلق د. محمد الشحات الجندى أمين عام مجمع البحوث الإسلامية على النمط الجديد من الفتاوى قائلا: الفتوى هى بيان لحكم الشرع وإعلام عن الله وهى تشكل حدا فاصلا بين الحلال والحرام مما يجعل إصدارها كما نشاهد على الفضائيات بصورة فورية مسألة تؤدى إلى هدم ركنا حصين من أركان التثبت والتحقق فى أمر يتطلب الهدوء والتأنى، وكان الإمام مالك يسأل فى ٣٦ مسألة فيجيب عن أربع ويقول عن الباقى: لا أدرى.. أما قاموس المفتين الجدد فى الفضائيات فلا يتضمن كلمة «لا أدرى» فالفتوى بالطلب، وهو جاهز فى كل الأوقات لإصدار الحكم الشرعى وهنا تتحقق فكرة نجومية الداعية بما يتعارض مع ضرورة مطابقة النص لواقع المسألة المطلوب فيها الفتوى، فالسؤال يحتاج لوقت ومعايشة نسبية مع القضية المعروضة وهو الأمر المفتقد مع بعض هؤلاء المفتين الذين يتحدثون على الهواء مباشرة ويقف وراء ذلك الطموح خلف النجومية والظهور بمظهر العالم «النجم» وهو أمر لم نعهده من الفقهاء الذين يخشون الله سبحانه لأن الإفتاء يتطلب تعمقا وتخصصا فى علوم الشريعة وهدوءا فى معرفة الظروف الواقعية والملابسات التى حدثت فيها.. ويضيف د. الجندى ان الفتوى أصبحت مستباحة، وهناك تجرؤ عليها، وإذا كانت هناك ضرورة لظهور مثل هذه البرامج القائمة على السؤال، والجواب فيمكن ترشيد المسألة بتسجيل الحلقات وعدم المخاطرة بإذاعتها على الهواء مباشرة تحجيما لأضرارها.

مذيع الهـواء.. بـدون مـونتاج!

على الهواء يكون المذيع دائما هو البطل، فربما تتوافر جميع العناصر التى تجعل برنامجه ناجحا من اعداد واخراج، الا انه يتبقى دائما دوره واستعداده لاى حدث طارىء أو موقف محرج قد يتعرض له فجاءة علي الهواء سرعة البديهة والذهن المتفتح ادوات بسيطة يتسلح بها المذيع امام «ما يجلبه علي الهواء من مواقف سخيفة أو صعبة قد يقوم بها ضيوفه، وربما تختلف الاراء حول المعادلة الصعبة التى يجب ان يحققها مذيع الهواء حتى يسمح لضيفه التعبير عن رأيه بحرية على ان يكون ذلك فى الاطار المحدد للبرنامج.

لا يوجد مونتاج على الهواء، كما يؤكد الاعلامى جمال عنايت، فلا رجعة فيما يقوله المذيع لذا يجب احتواء المواقف السخيفة التى تطرأ بشكل مفاجىء بالفطنة والتعقل، ويضيف جمال ان اى اعلامى يقدم برنامجه على الهواء يجب ايضا ان يتحلى الدقة الموضوعية وعدم الخلط بين الرأى والمعلومة، إلى جانب قدرته على استنباط الاسئلة والاجوبة وسرعة البديهة. ويضيف انه يجب ان يكون هناك اطار للبرنامج بحيث لا يخرج الضيف عن السياق المحدد له، فاحيانا ما نتعرض لمواقف قد تثير الفتنة أو تخدش الحياء، نتعامل معها بشكل حاسم لانها قد تعرضنا ايضا للمسائلة القانونية.

وتضيف الاعلامية ريهام السهلى انها تعتبر الهواء اقوى تدريب يمكن ان يتلقاه المذيع.

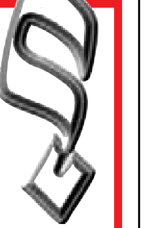
كما يجب على مذيع الهواء ان يتحكم فى الحوار ولايسمح للضيف باى تجاوزات مثل السب والقذف الذى يحمل البرنامج المسئولية القانونية.

ويقول شريف ان التعامل مع مواقف خارج الاطار المحدد للبرنامج هى الاشياء التى يستعد لها مذيع الهواء قبل بدء البث، بالاضافة إلى قدرته على توصيل المعلومة للمشاهد حتى لو لم يمكن جزء من صناعتها يشكل فيه مصداقية واداء عال.

ويضيف شريف انه رغم ان الضيف هو بطل الحلقة الا ان المذيع يكون مثل سائق القطار الذى يحرص ان يظل على القضبان، ايضا قد لايكون معلوماته مهمة للمشاهد فتضيع وقته.. ويعترض شريف على تسمية مذيع الـ «air piece» التى تطلق على من يستخدمها من المذيعين لانها مجرد وسيلة تواصل بين المذيع والكنترول وليست مخصصة لتلقينة على الهواء، وهى موجوده منذ السبعينيات.. مذيع الهواء لابد ان يكون دائما مجهزا بالمعلومات الدقيقة والصحيحة التى تهم المشاهد تحسبا لاى موقف مفاجىء كما تؤكد د. ماجى الحلوانى العميد الاسبق لكلية الاعلام وتضيف ان الإعداد ايضا له دور فى تجهيز العمل للمذيع ولكن الواقع مختلف ففى معظم البرامج الان نجد الكثير عن الضيوف الذين يطرحون خلافاتهم على الملأ بالصوت العالى والخروج من اداب الحوار، وهنا يأتى دور مذيع الهواء الذى يدير الحوار بشكل هادىء وطريقة دبلوماسية تقنع المشاهد. كما لابد من اختيار الضيوف الملائمين لطبيعة البرنامج من الاساس.

■ ريهام السهلى

■ أميرة شوقى



● باقتدار شديد أدارت منى الشاذلى حوارها فى برنامج العاشرة مساء مع الإعلاميتين نجوى أبوالنجا، وجميلة إسماعيل.. أصرت «منى» على أن تقف على نفس المسافة من ضيفيها وبحياد شديد كانت تجبر جميلة على العودة لمضمون الحلقة «المرأة والكوتة» والاجابة عن الاسئلة المطروحة عليها وعدم الهروب أو توجيه تهم جزافية ليس لها علاقة بالموضوع.

● فى احتفالات مصر بأعياد النصر ذهب الإعلامى يسرى فودة فى برنامج آخر كلام إلى مسرح العمليات «سيناء» ليقدم أحد النماذج المشرفة.. المجاهد حسن خلف ليسرد للمشاهد قصصا بطولية ودوره خلف خطوط العدو.. وشهادة اللواء فؤاد نصار مدير المخابرات الحربية بأننا لم نكن نملك أجهزة استطلاع حديثة ولكن عيون أبناء سيناء كانت تكفى.. نحتاج مزيدا من اللقاءات الإعلامية التى ترد الاعتبار لهؤلاء الأبطال من تهم تلقيها بعض البرامج الفضائية عن «بدو سيناء» أمام أجيال لا تعرف كثيرا عن تاريخ مصر.

● المستشار الإعلامى لقناة الحياة معتز صلاح الدين نجح فى الهروب من ريم ماجد مذيعة برنامج «بلدنا بالمصرى» وفشلت محاولاتها للحصول على اجابة سؤال «هل وقع الإعلامى عمرو أديب» على تقديم برنامج على الحياة؟ وجاءت الاجابة أنه وقع على استمارة عضوية حزب الوفد، وبرر معتز هروبه عن الاجابة بأنه يتحدث لريم بصفته مستشار رئيس حزب الوفد د.السيد البدوى رغم أنه أيضا مستشار إعلامى للحياة!

● أبدت قناة الفراعين التزاما واضحا بعد الانذار الذى تلقته من هيئة الاستثمار وقات بحذف شريط الأخبار من شاشتها فيما تجاهلت قناة ON TV الانذار وتتعامل بطريقة «كل شىء هادىء على شاشتنا»!


■ منى الشاذلى


■ يسرى فودة


■ ريم ماجد

برامج «بايتة» ونار الغيرة بين شوبير ومجدى عبدالغنى فى مودرن

الوضع فى قنوات مودرن ينطبق عليه المثل القائل «هبت الرياح بمالا تشتهى السفن» حيث اصبحت كل قناة فى شبكة مودرن بؤرة لمشاكل داخلية وإدارية.. والبداية كانت من نصيب قنوات مودرن مصر التى توقفت عن تقديم الجديد بعد شهر رمضان واستمرت فى اعادة البرامج والمسلسلات الرمضانية حتى الأن وهو ما دفع إدارة قنوات مودرن للتخطيط لاعادة بثها بنيولوك مع بداية شهر نوفمبر.. ولهذا تعاقدت قناة مودرن مصر مع الفنان رغدة لتقديم برنامج فنى بالاضافة الى تعاقدهم مع الراقصة دينا لتقديم برنامج فنى آخر مما أثار استياء بعض العاملين داخل القناة وإن كان آخرون يرددون ان التعاقد جاء بهدف جذب المشاهد للقناة وانتظارهم بشغف للبرنامج للتعرف على ملامحه وفكرته التى من المؤكد ستكون مختلفة عن أى برنامج فنى آخر ظهر او سيظهر على شاشات الفضائيات، وجارى الان تحضير بروموهات البرامج. وعلى جانب آخر تم وقف برامج «زملكاوى، وأهلاوى» على قناة مودرن سبورت وليعود الأول على قناة «مودرن البيضاء» مع بداية انطلاقها فى شهر ديسمبر والآخر على مودرن الحمراء التى ستنطلق فى نفس التوقيت ايضاً وهذا تحت شعار تحديد هوية القنوات حيث تخصصت مودرن الحمراء فى عرض قضايا واسرار النادى الأهلى بينما البيضاء فى شئون وكواليس نادى الزمالك. كما يتردد داخل أروقة قناة مودرن سبورت ان الكابتن مجدى عبد الغنى رفض رفضاً تاماً المفاوضات التى جرت معه لنقل برنامجه «السادسة مساءً» من شاشة موردن سبورت الى مودرن كورة بسبب تعارض توقيت عرضه مع برنامج «كورة أون لاين» لمحمد شبانة على مودرن كورة ٦ مساءً بينما ينقل برنامج شبانة ليذاع فى السابعة والنصف إلى سبورت. وسبب موقف عبدالغنى هو رفضه العمل تحت مظلة وإدارة الكابتن شوبير رئيس قناة مودرن «كورة» وليضع عبد الغنى قنوات مودرن فى موقف صعب وليتقرر ان يتغير موعد برنامج «كورة أون لاين» إلى السابعة والنصف على نفس الشاشة «مودرن كورة».

■ ياسر رامى

■ دينا

مدحت شلبى يرفض رئاسة حياة سبورت

رفض الكابتن مدحت شلبى عرض قناة الحياة سبورت لتولى رئاسة القناة وفضل البقاء والتجديد فى قناة مودرن سبورت لارتياحه الشديد بها رغم أن العقد المقدم من أداره قنوات الحياة أكبر من حيث المقابل المادى من عرض مودرن سبورت. ويذكر أن القناة أنضم لها مؤخرا الكابتن حازم إمام وطارق يحيى وكريم حسن شحاتة وحسنى عبدربه لكن تم تأجيل بثها الذى كان من المقرر منذ شهرين لحين الظهور بشكل أقوى ينافس باقى القنوات الرياضية.


■ مدحت شلبى





الحياة
أشهر الشخصيات ... أجرأ الحوارات
في
كش ملك
مع
هبه الأباصيري
من السبت إلى الأربعاء
الساعة 8:00 مساءً
الوكيل الاعلانى
Media Line
33037828 - 33440947
شاهدونا على التردد 12015 رأسي
2